

Les DEUX JOURNÉES

OPERA EN TROIS ACTES

Par le C.en Bouilly

Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Rue Faydeau, le 26 Nivôse an 8.

MIS EN MUSIQUE

Par le C.en Chérubini

DÉDIÉ — AU C.EN GOSSEC

Membre de l'Institut des Sciences et des Arts, l'un des Inspecteurs du Cons.re de Mus.que

PRIX 40.#

Les Parties séparées se vendent 30.# L'Ouverture à Grand Orchestre 9.#

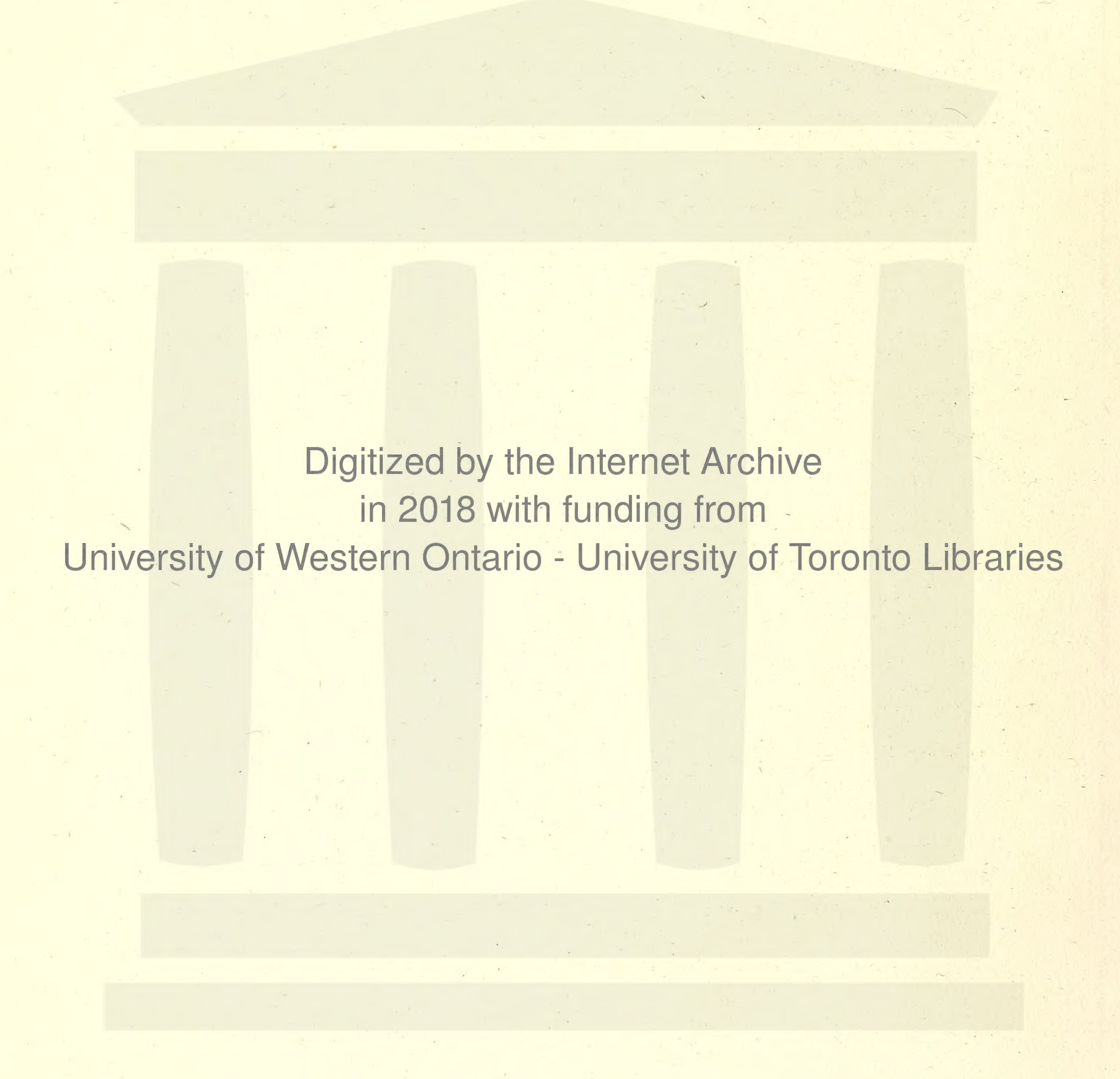
Propriété des freres Gaveaux. — Enregistrée à la Bibliotheque Nationale

A PARIS

A la Nouveauté, Les freres Gaveaux tiennent Magazin de Musique et d'Instrumens en tout genre, Cordes de Naples, font des envois dans les Départements et chez l'Étranger. Passage du Théâtre Faydeau N.os 12 et 13.

Tous les exemplaires sont signés freres Gaveaux.

freres Gaveaux



PERSONNAGES.		ARTISTES.
ARMAND, Président à Mortier du Parlement de Paris.	Cn.	GAVEAUX.
CONSTANCE, Epouse d'Armand - - - - - - - - - - -	Mdme.	SCIO.
MIKELI Savoyard d'origine établi à Paris, porteur d'Eau.	Cn.	JULIET.
DANIEL, Son père, Viellard infirme.	Cn.	PLATEL.
ANTONIO, Fils de Mikéli, Garçon de Ferme au Village de Gonesse	Cn.	JAUSSERAND.
MARCELINA, Fille de Mikéli et Soeur d'Antonio - - - -	Mlle.	ROSETTE Gavaudan.
SÉMOS Riche Fermier de Gonesse. - - - - - -	Cn.	PREVOST.
ANGELINA, Fille unique de Sémos, accordée avec Antonio	Mlle.	DESMARES.
PREMIER Commandant. (Des troupes Italiennes à la solde de Mazarin)	Cn.	DESSAULES.
SECOND Commandant.	Cn.	GEORGET.
UN OFFICIER Des Gardes, Personnage Muet. - - - -		
PREMIER Soldat Italien. - - - - - - - - -	Cn.	DARCOURT.
SECOND Soldat Italien. - - - - - - - - -	Cn.	GARNIER.
UNE SENTINELLE. - - - - - - - - - - - - -		
HABITANS de Gonesse.		
GARDES et Soldat.		

La SCÈNE Se passe à Paris, pendant les deux Premiers ACTES; et pendant le Troisieme, dans le Village de Gonesse, en l'Année 1647

OUVERTURE

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO

FLAUTO 1º.

FLAUTO 2º.

OBOE 1º.

OBOE 2º.

CLARINETTO 1º.

CLARINETTO 2º.

CORNO, in Mi ♯.

CORNI, in Mi ♯.

FAGOTTI.

TROMBONNE.

TYMBALLE.

VIOLINO 1º.

VIOLINO 2º.

ALTO.

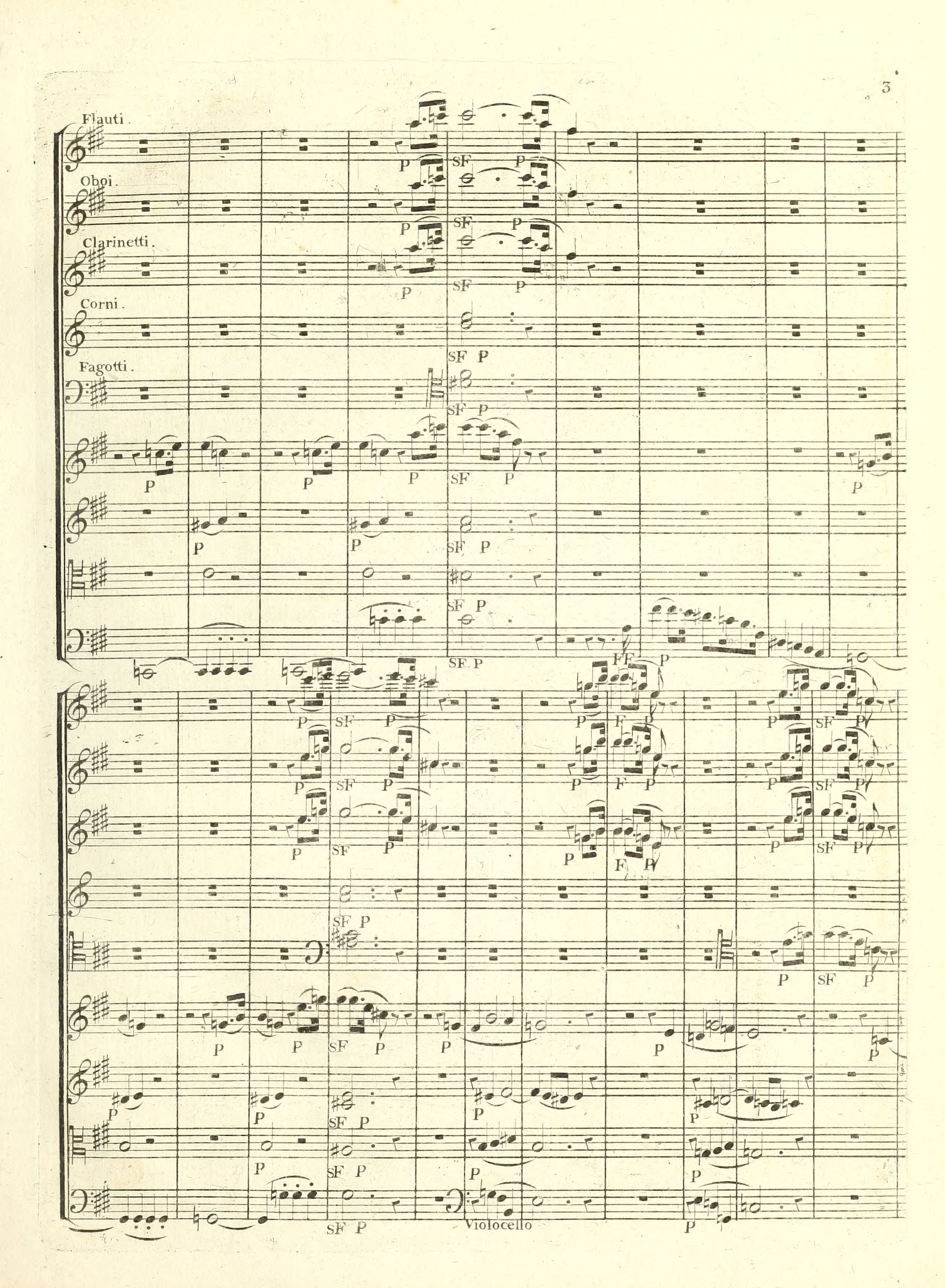
VIOLONCELLO.

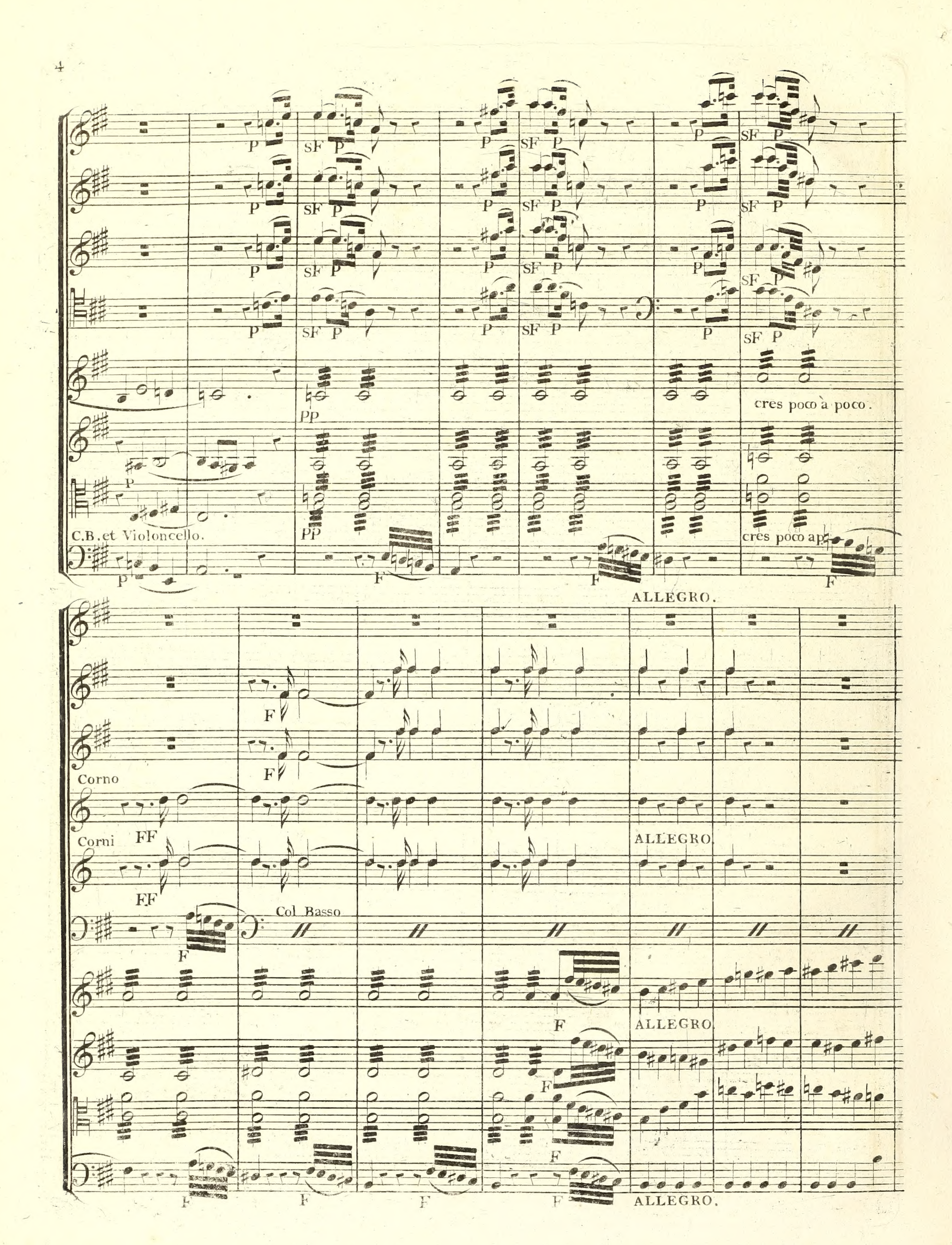
CONTRA-BASSO.

FF PP P

Col Basso

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO.


Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Corni.
Fagotti.
Violocello


P
SF P
cres poco à poco.
PP
C.B. et Violoncello.
cres poco ap
F
ALLEGRO.
Corno
Corni
FF
Col Basso

Flauti.

F F F

F F F

Oboi.

F F F

F F F

Clarinetti.

F F F

F F F

Corno.

FF

Corni.

Fagotti. FF

Col B.

Tromb. FF

FF

Tymb.

FF

FF

Unis.

FF

Col Violoncello.

FF

FF

FF



Unis.
Unis.
Col Oboi.
Unis.
F
F
F
F
F
F
F
F


diminuendo.
diminuendo.
F
diminuendo.
F
diminuendo.
Unis. 8va B
diminuendo.



Flauti.
Solo
Fagotti.
P
SF
SF P
dol.
P sempre

Col Violino I°. 8va.

Flauti.

Oboi. FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

Clarinetti. P P

Unis.

Corno.

Corni. FF FF FF FF FF FF FF

Fagotti. FF FF FF FF FF FF FF

Col C B

FF

Tromb. Col C B

Tymb. FF

FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

Col C B

FF FF FF FF FF FF FF

F

FF FF FF F

Col Flauti.

F

Col Flauti.

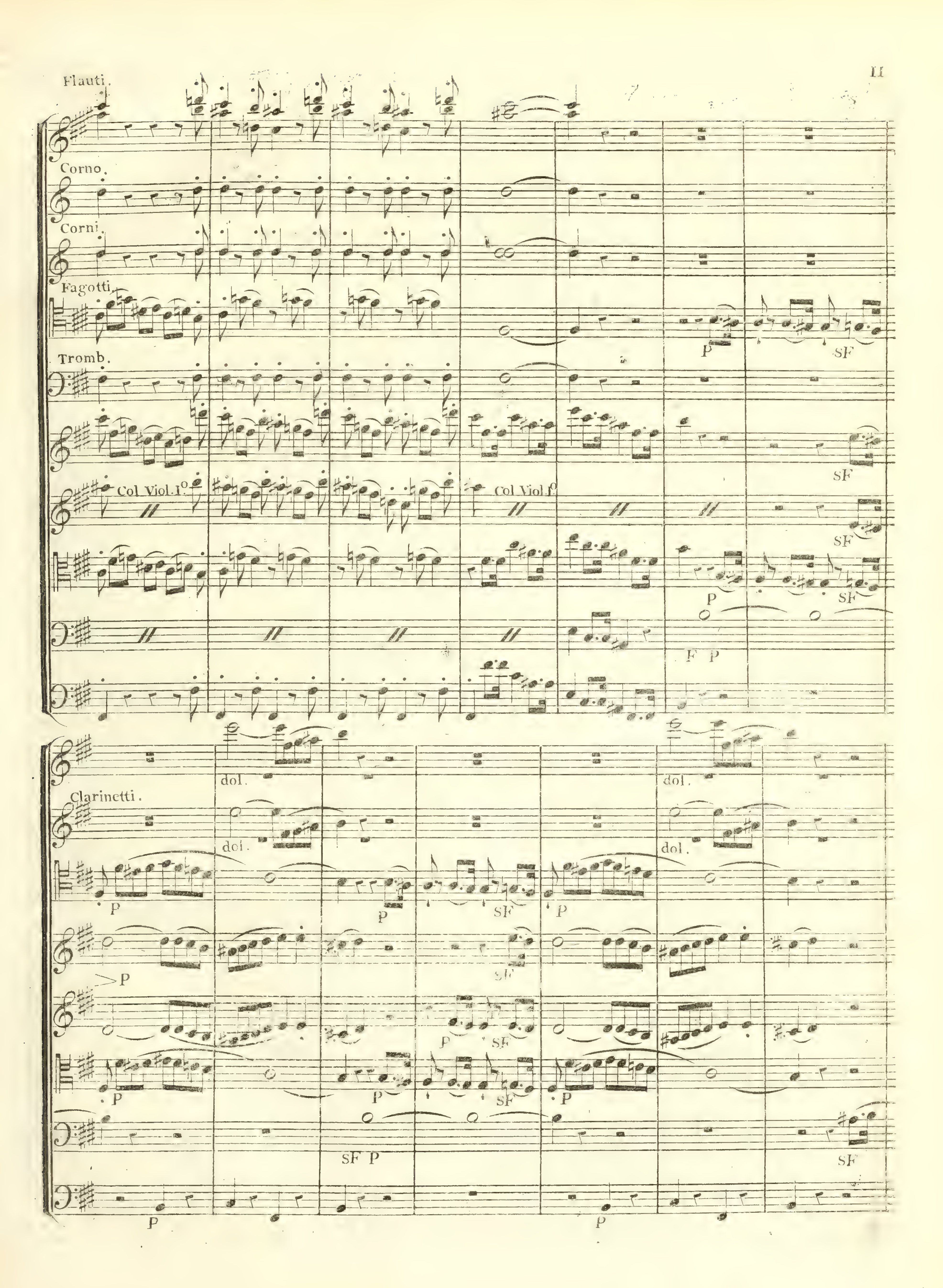
FF FF FF F

F

Col. V^{o} I^{o}

FF FF FF FF

FF FF FF FF


Flauti.
Corno.
Corni.
Fagotti.
Tromb.
Col Viol. I°
Col Viol. I°
P
SF
F P
Clarinetti.
dol.
SF P


Flauti.
Oboi.
p
p
SF
p
SF
p
SF
p
p
p
p
p
p
p
SF
p
SF
p
SF
p
p
SF
p
SF
p
SF
p
dol.
P
p



Flauti.
crescendo.
Unis.
Oboi.
p
crescendo
Clarinetti.
p
crescendo.
Col Oboi.
Corno.
Corni.
Fagotti.
p
crescendo.
Tromb.
Tymb.
crescendo.
crescendo.
crescendo.
crescendo.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

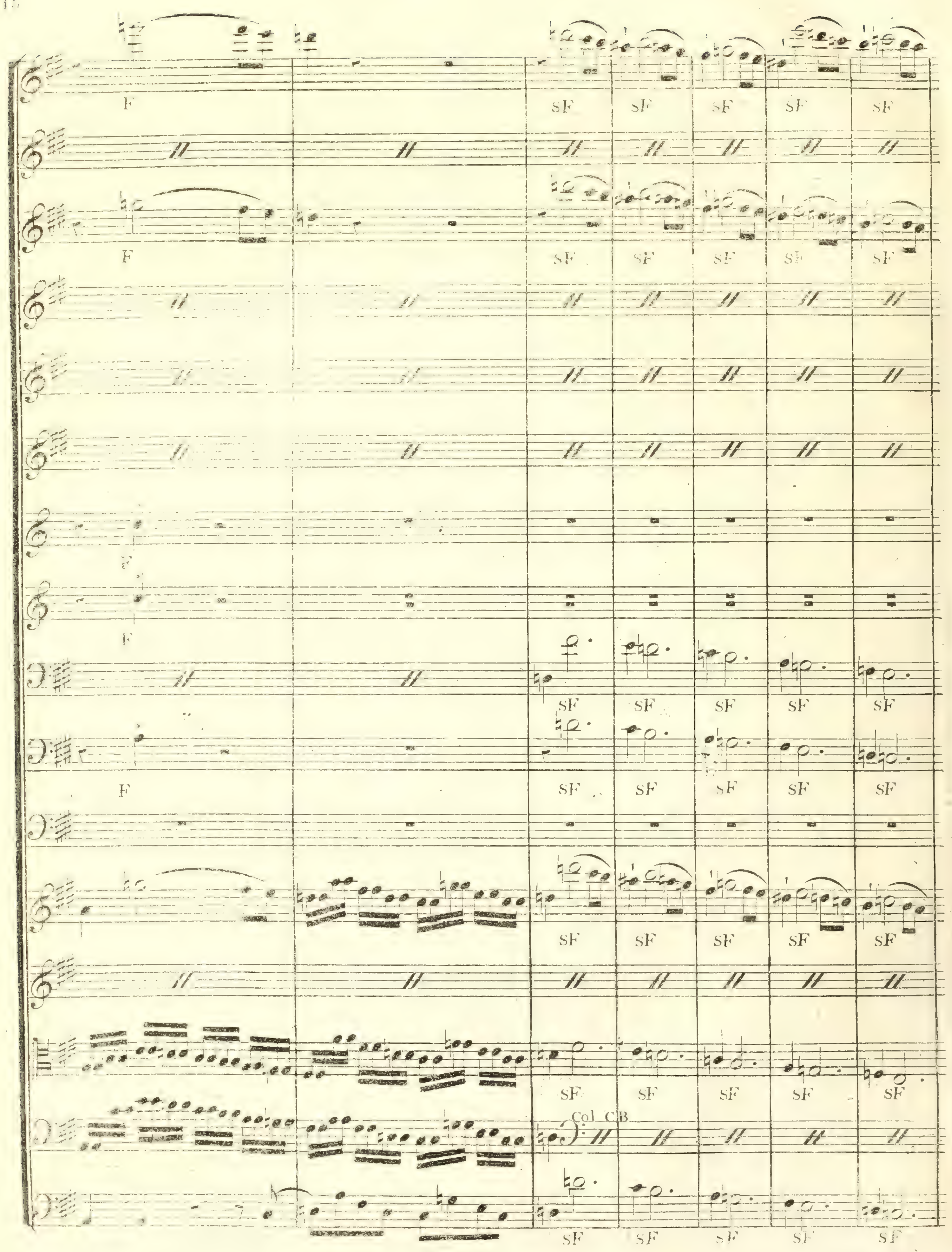
FF

Col C B

FF



Unis.
F
F
Unis.
Col Oboi.
F
F
Col B
F
Unis.
Col Violoncello.


F
SF
Col CB

SF SF

SF SF

SF SF

Unis

F

SF SF F

SF SF F

FF

SF SF F

SF SF F

SF SF F

F F F

F F

F F F

F F

F F F

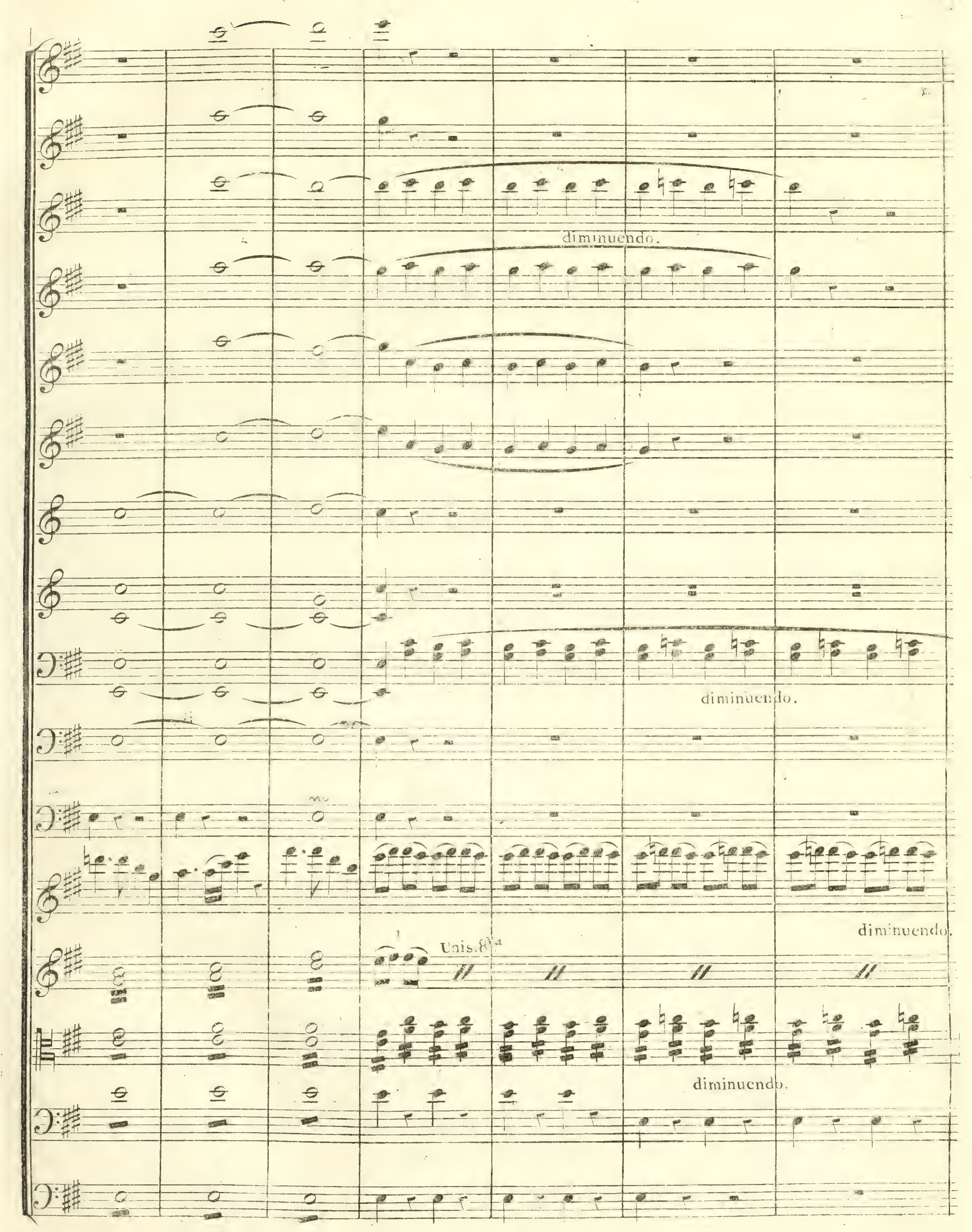
F F

FF

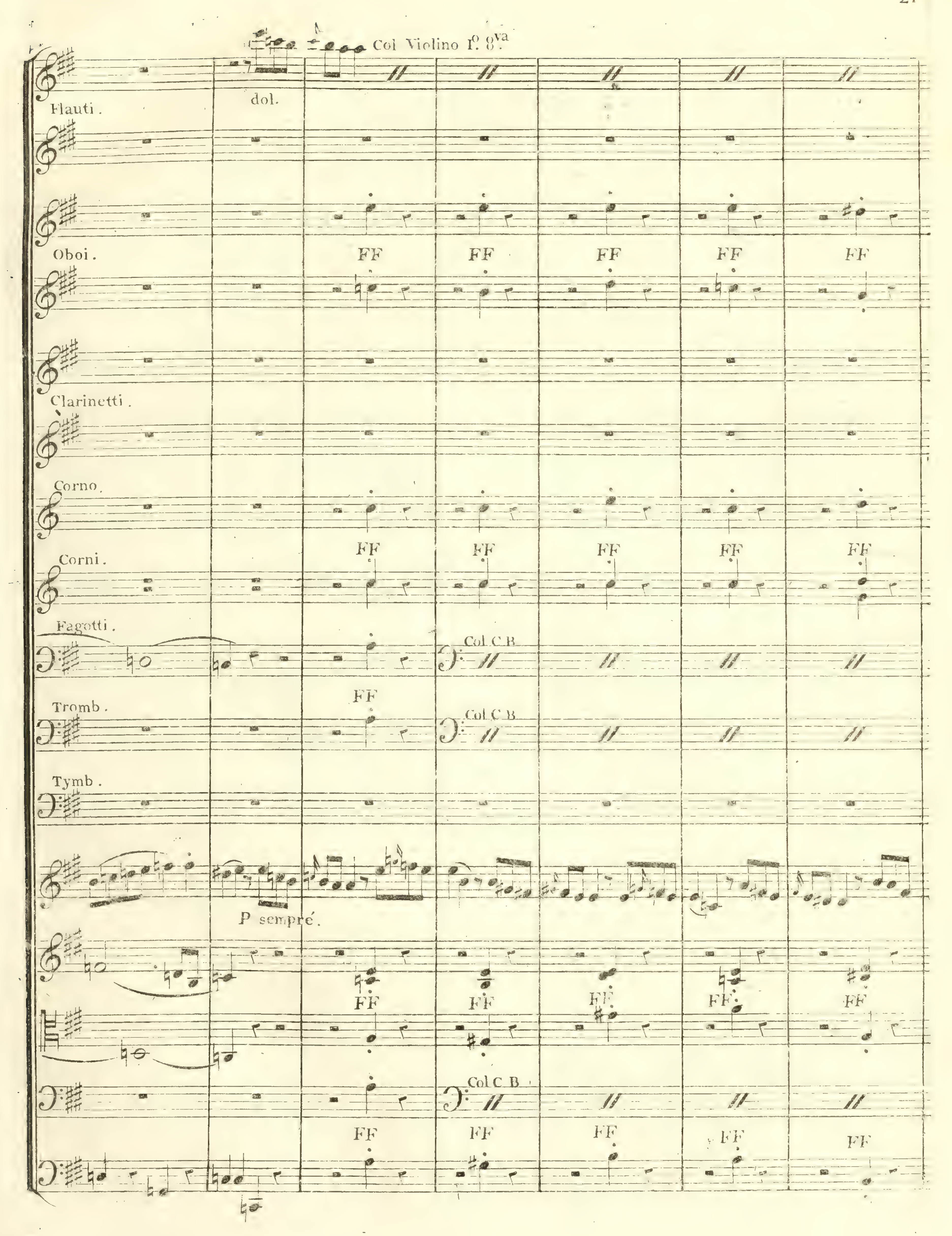
FF

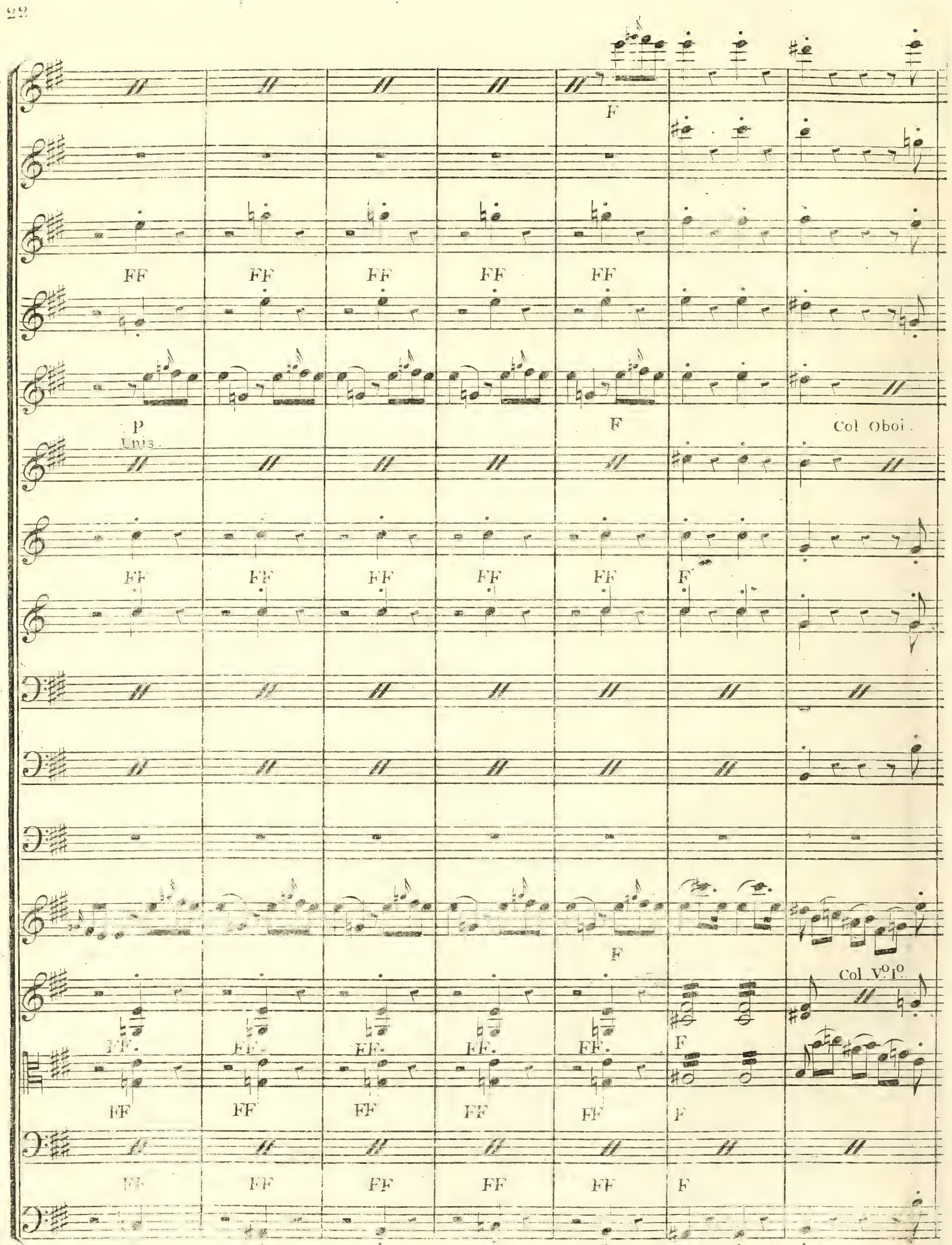
FF

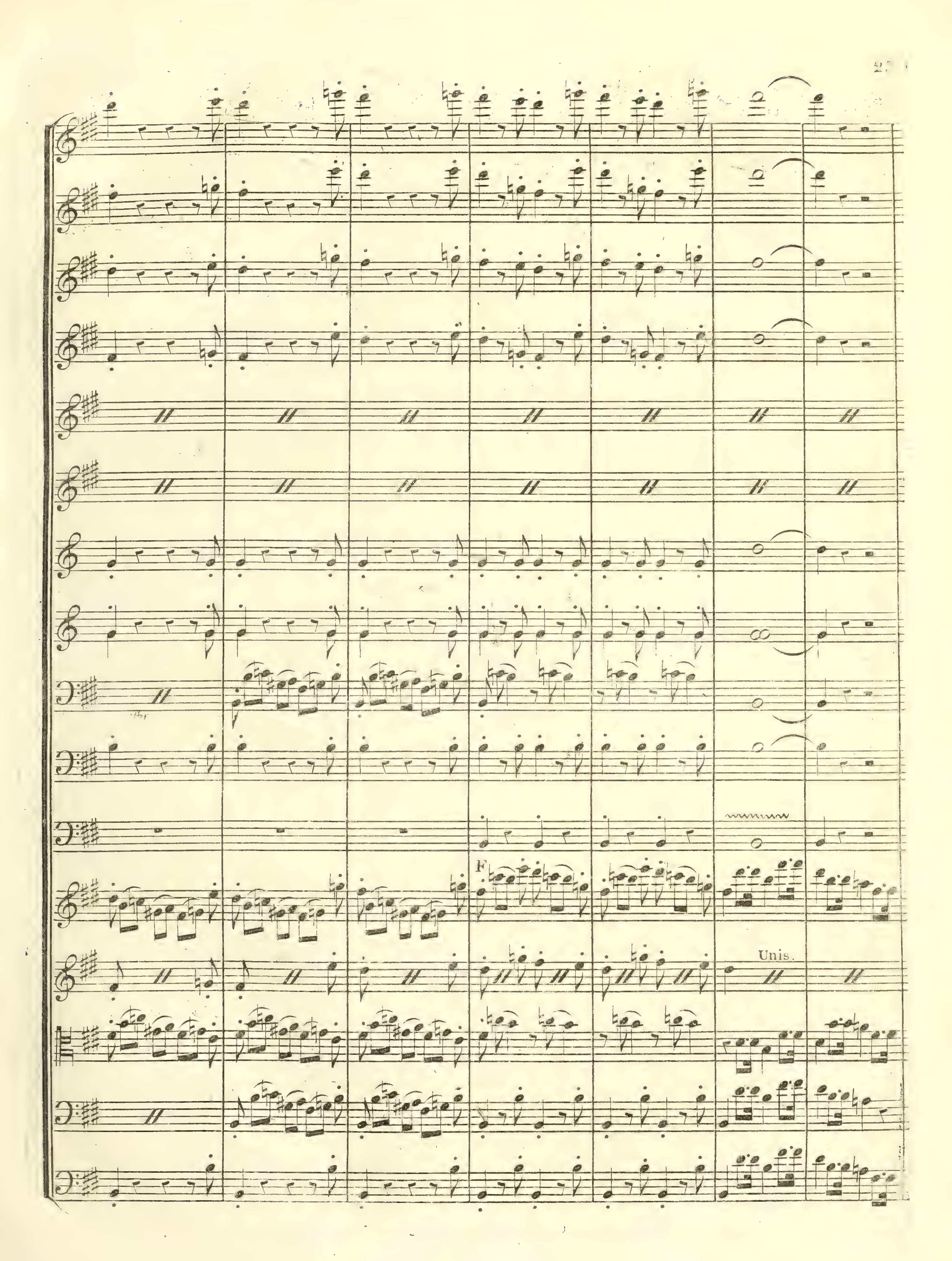
FF


diminuendo.
diminuendo.
diminuendo.
Unis. 8va
diminuendo.


Flauti.
Solo
Fagotti.
P
SF P
P
SF
P
SF
P
P
SF
P
SF
P
SF
P
SF
P
SF P
P
P

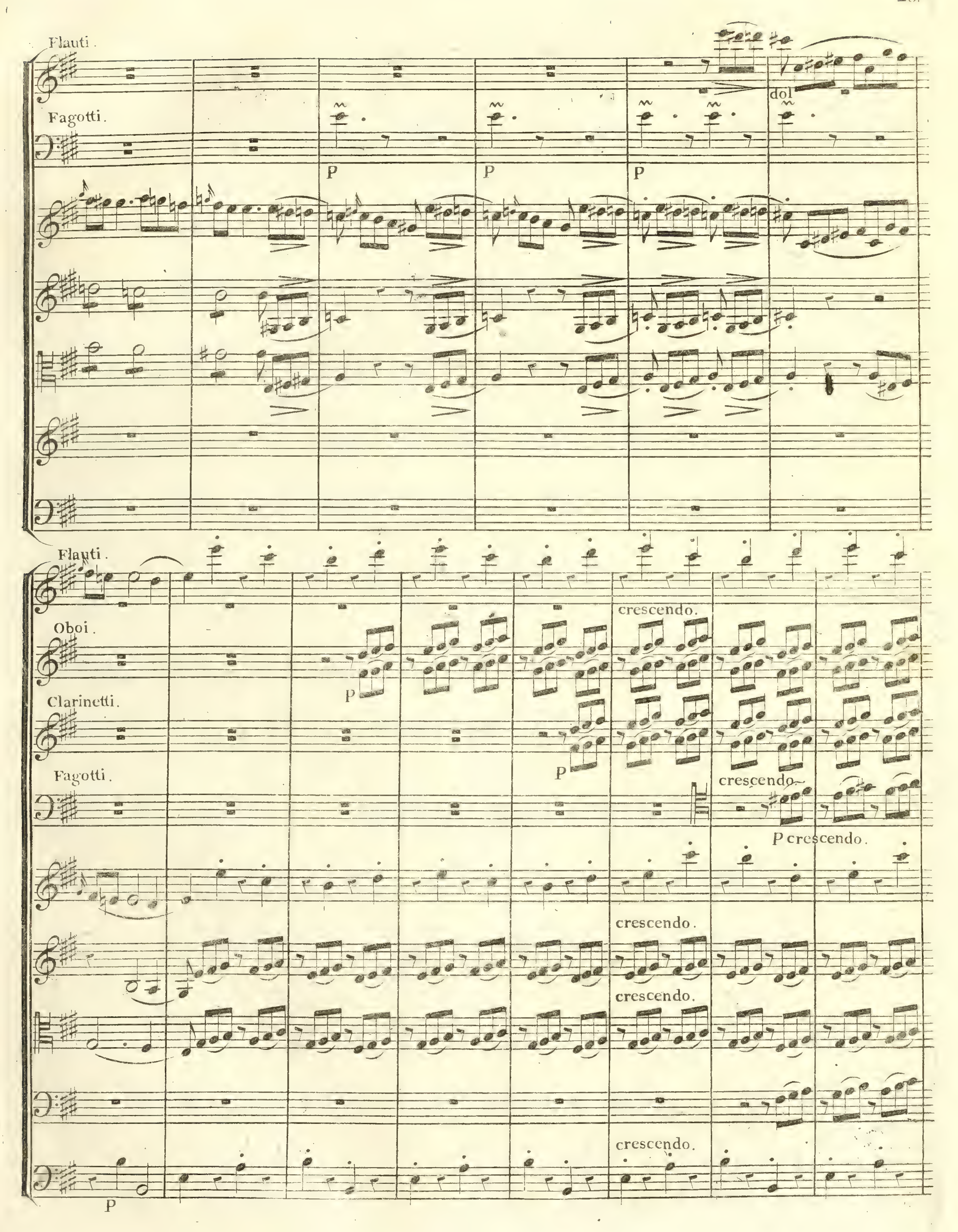

Col Violino Iº. 8va
dol.
Flauti.
Oboi.
FF
Clarinetti.
Corno.
Corni.
Fagotti.
Col C.B.
Tromb.
Tymb.
P sempre.
Col C B.

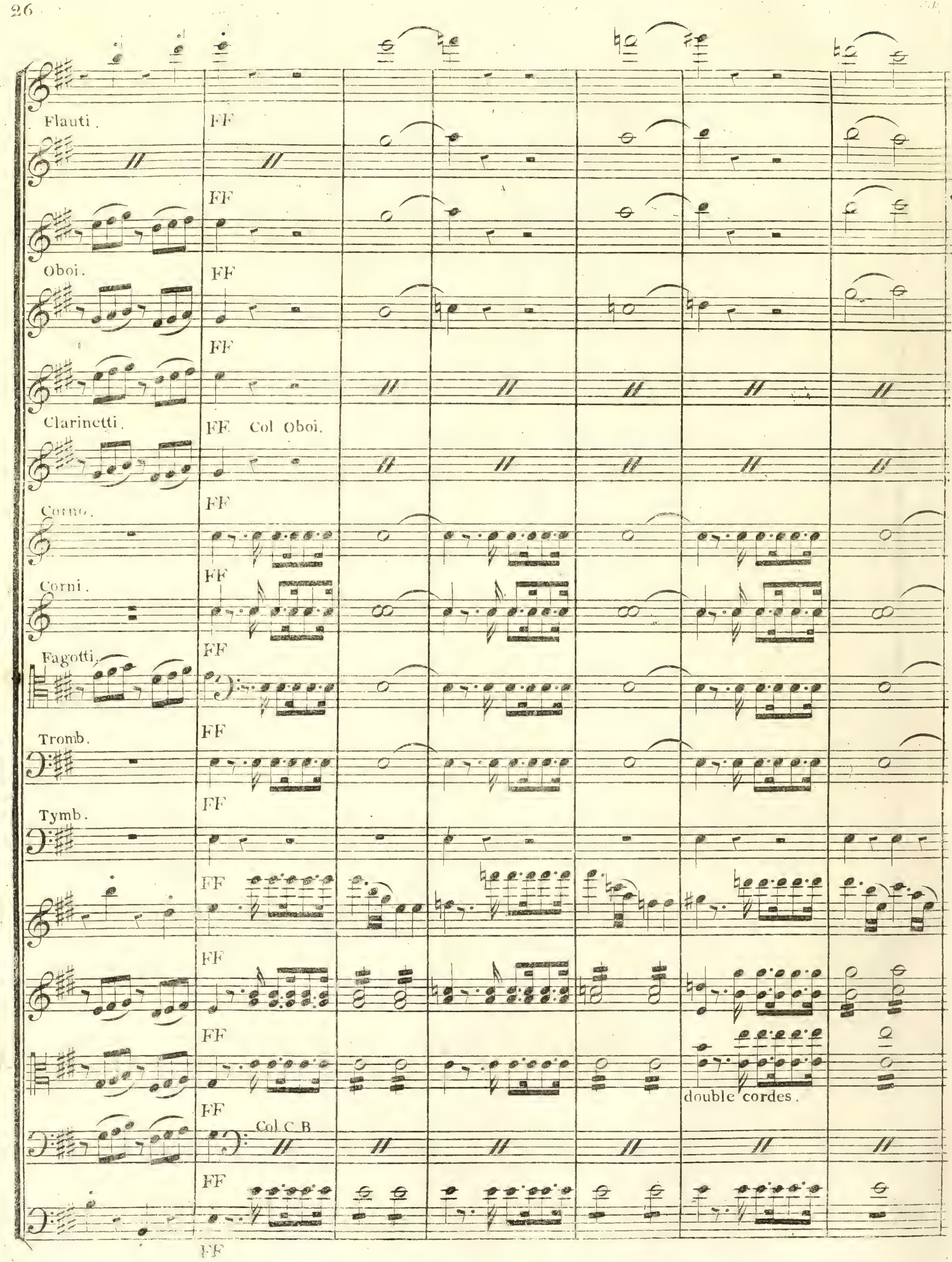

F
FF
FF
FF
FF
FF
P
Unis.
F
Col Oboi.
F
Col V.º I.º


F
Unis.

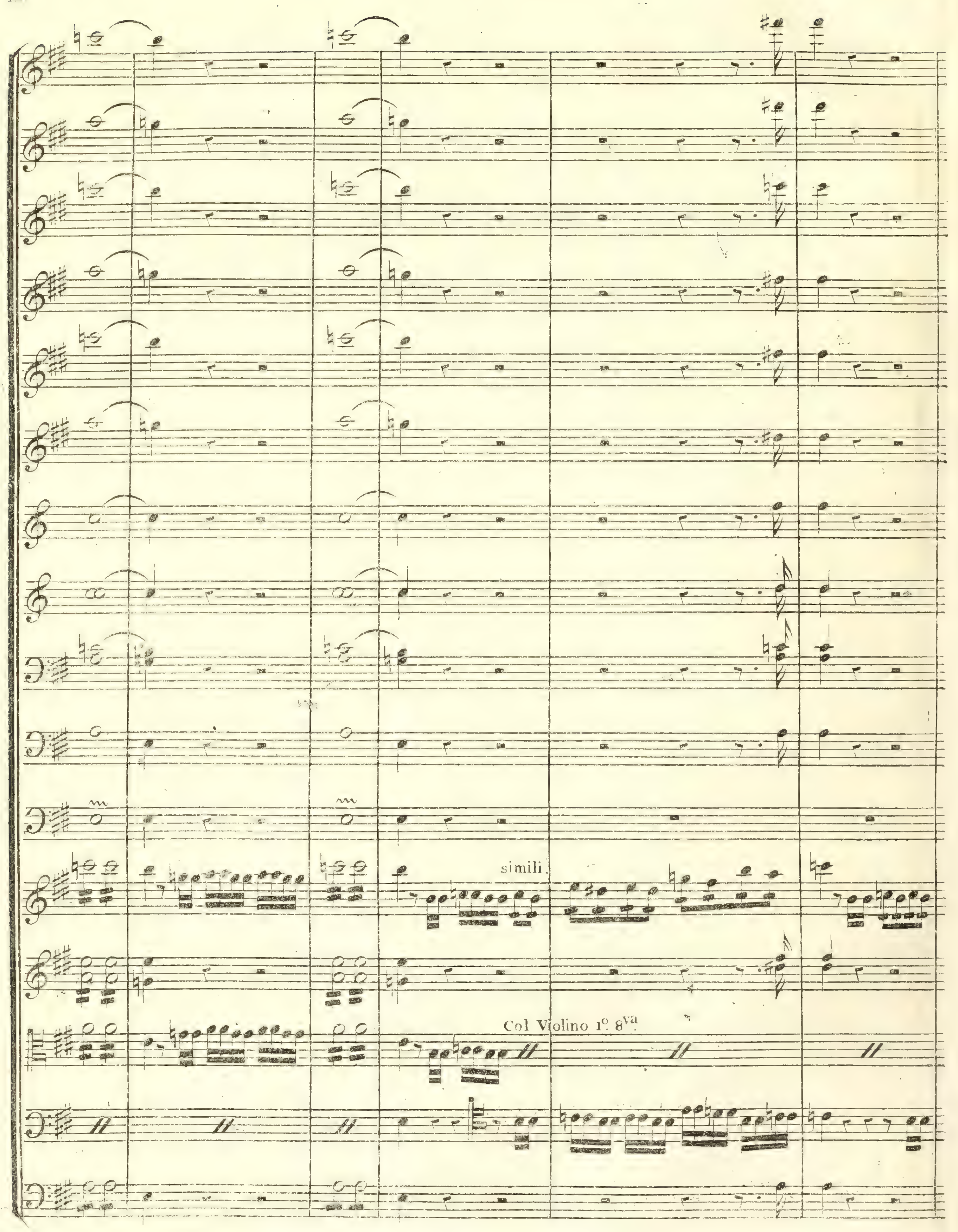


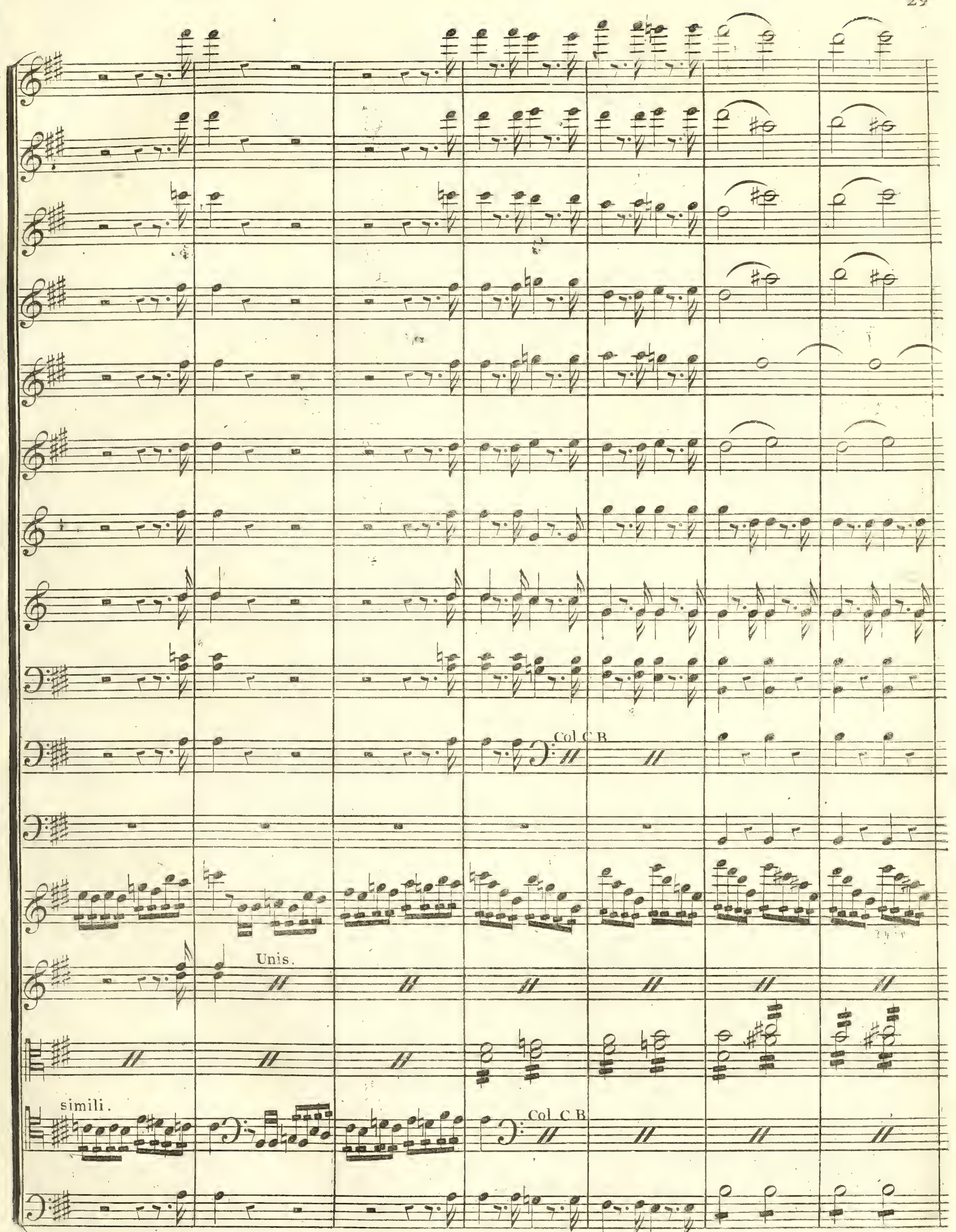
Flauti.
dol.
Clar
dol.
Fagotti.
P
SF
P
SF
P
dol.
Clarinetti.
dol.
>P

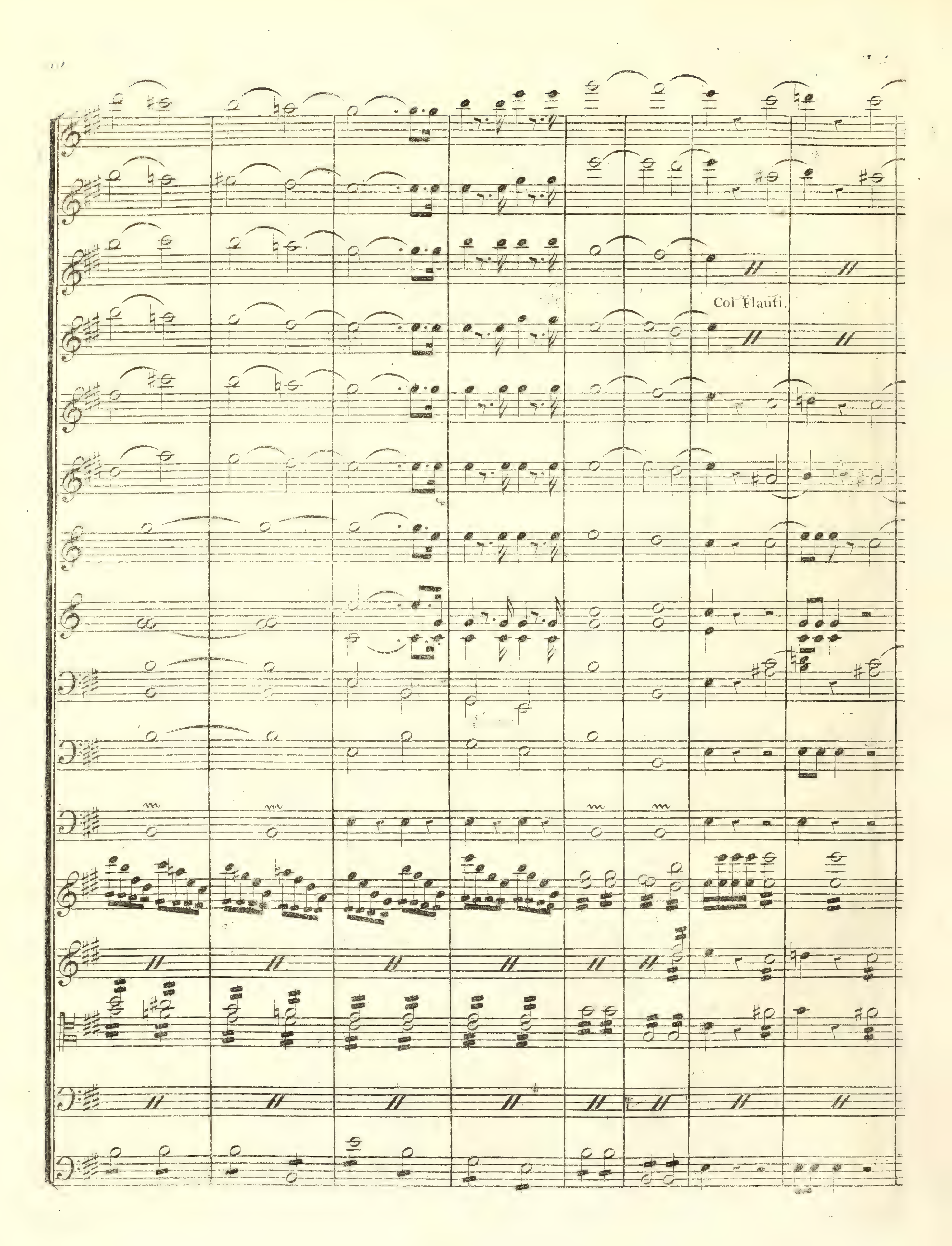

Flauti.
Fagotti.
dol
P
P
P
Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
crescendo.
P
P
crescendo
P crescendo.
crescendo.
crescendo.
crescendo.
P

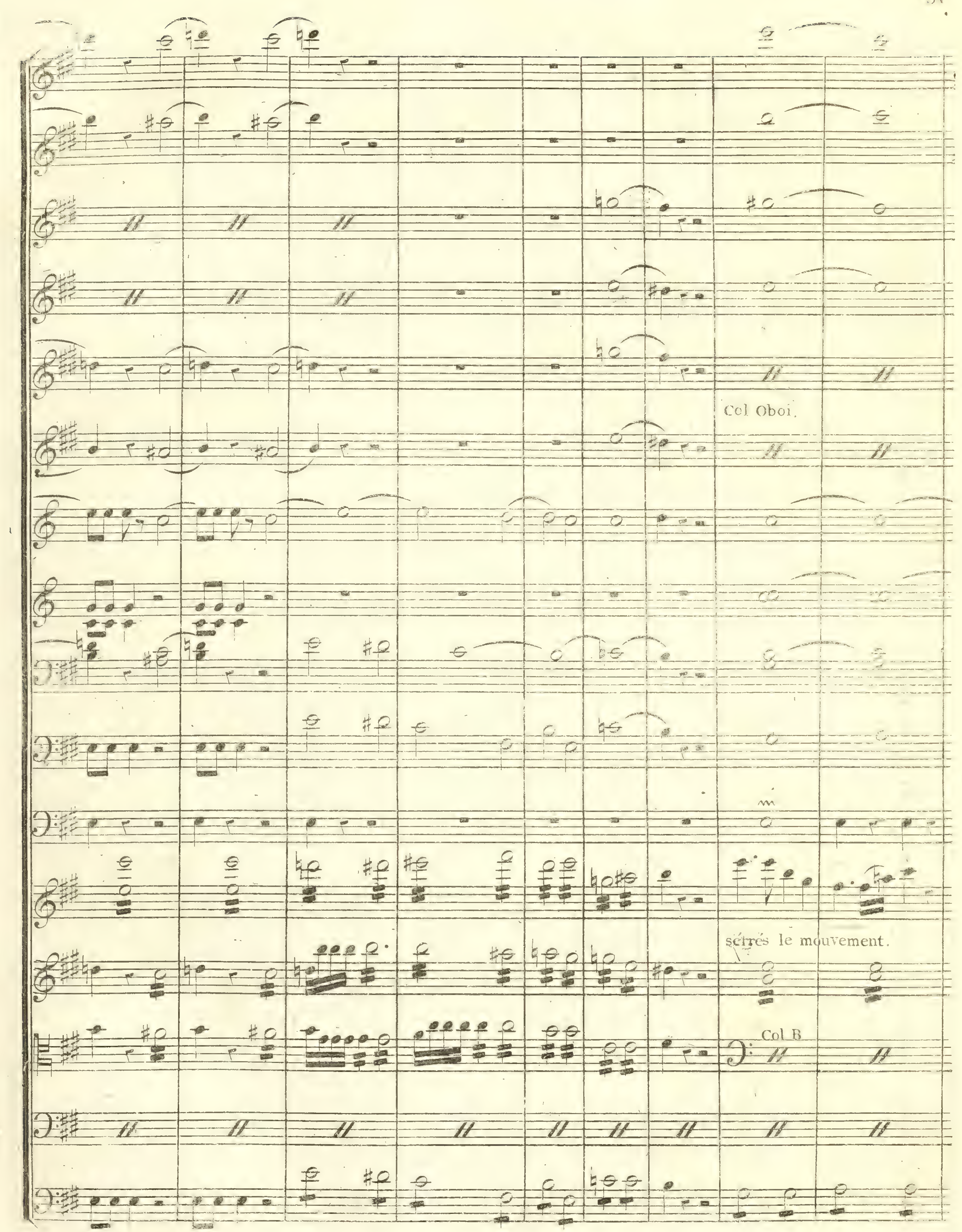

Flauti.
FF
FF
Oboi.
FF
FF
Clarinetti.
FF Col Oboi.
FF
Corno.
FF
Corni.
FF
Fagotti.
FF
Tromb.
FF
Tymb.
FF
FF
FF
double cordes.
FF
Col C.B.
FF
FF

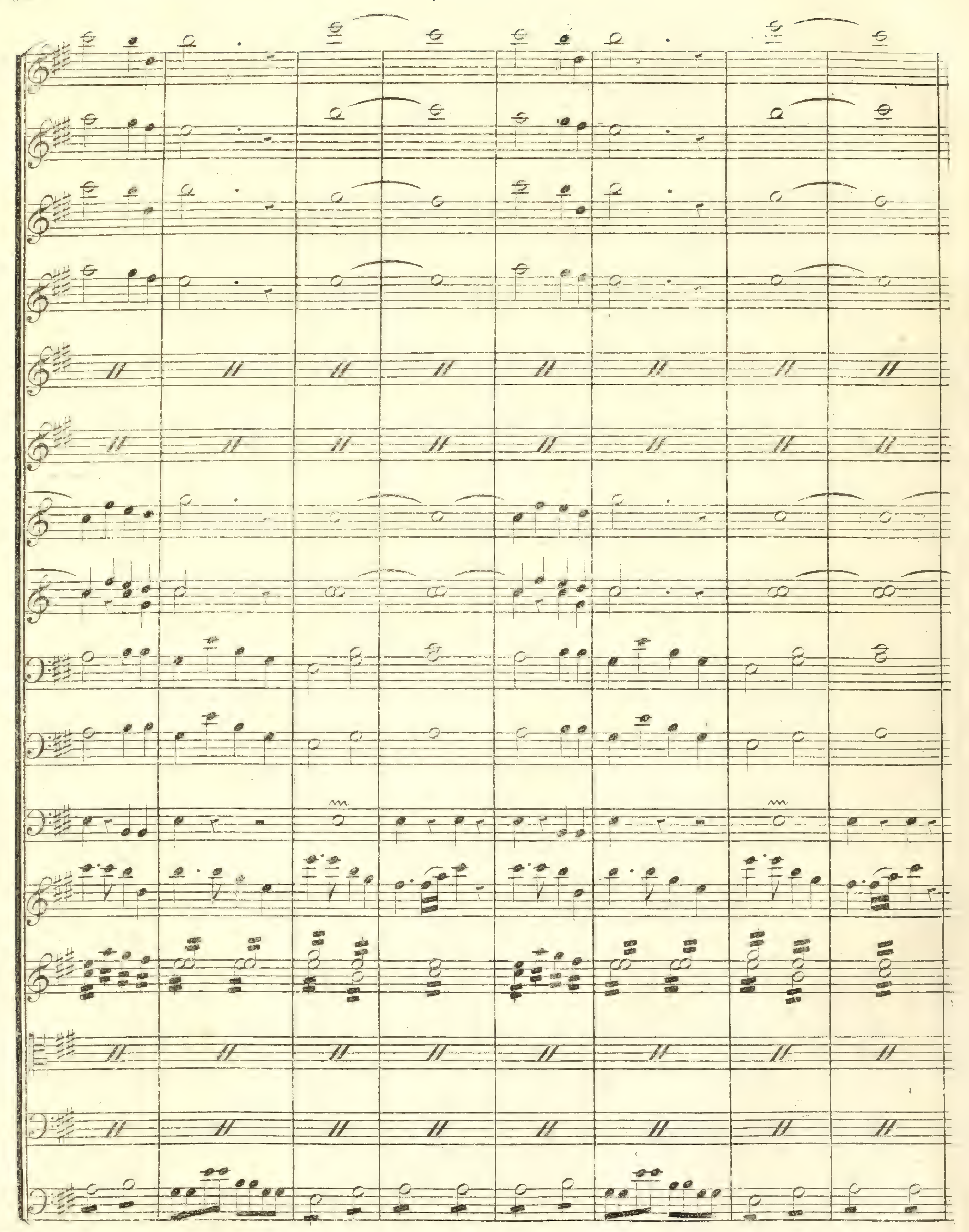


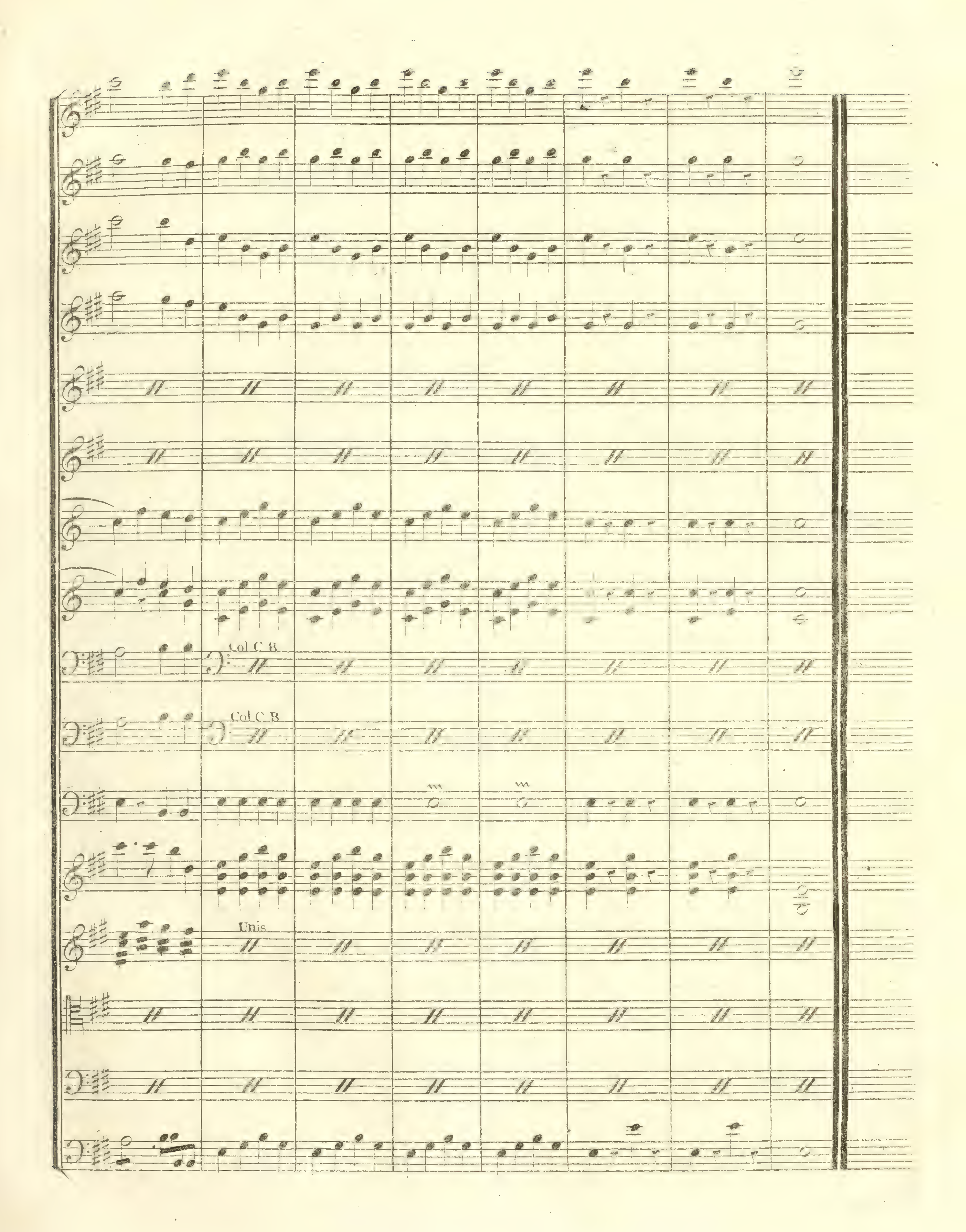

simili.
Col Violino 1º 8va


Col C B
Unis.
simili.
Col C B


Col Flauti.


Col Oboi.
serrés le mouvement.
Col B.

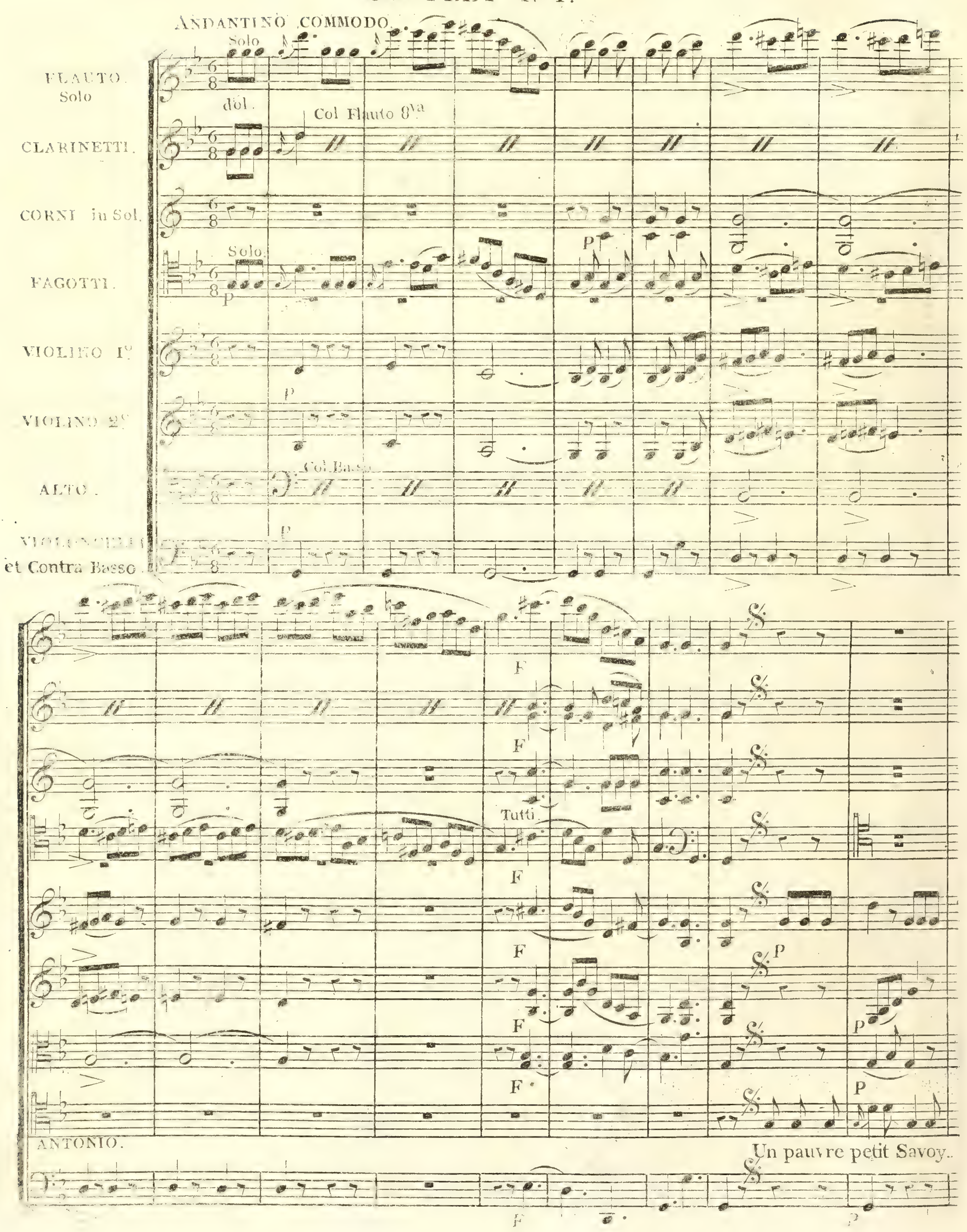




Col C B
Col C B
Unis

Tu devrais ben nous la chantez encore; Volontiers....

COUPLET N° I.

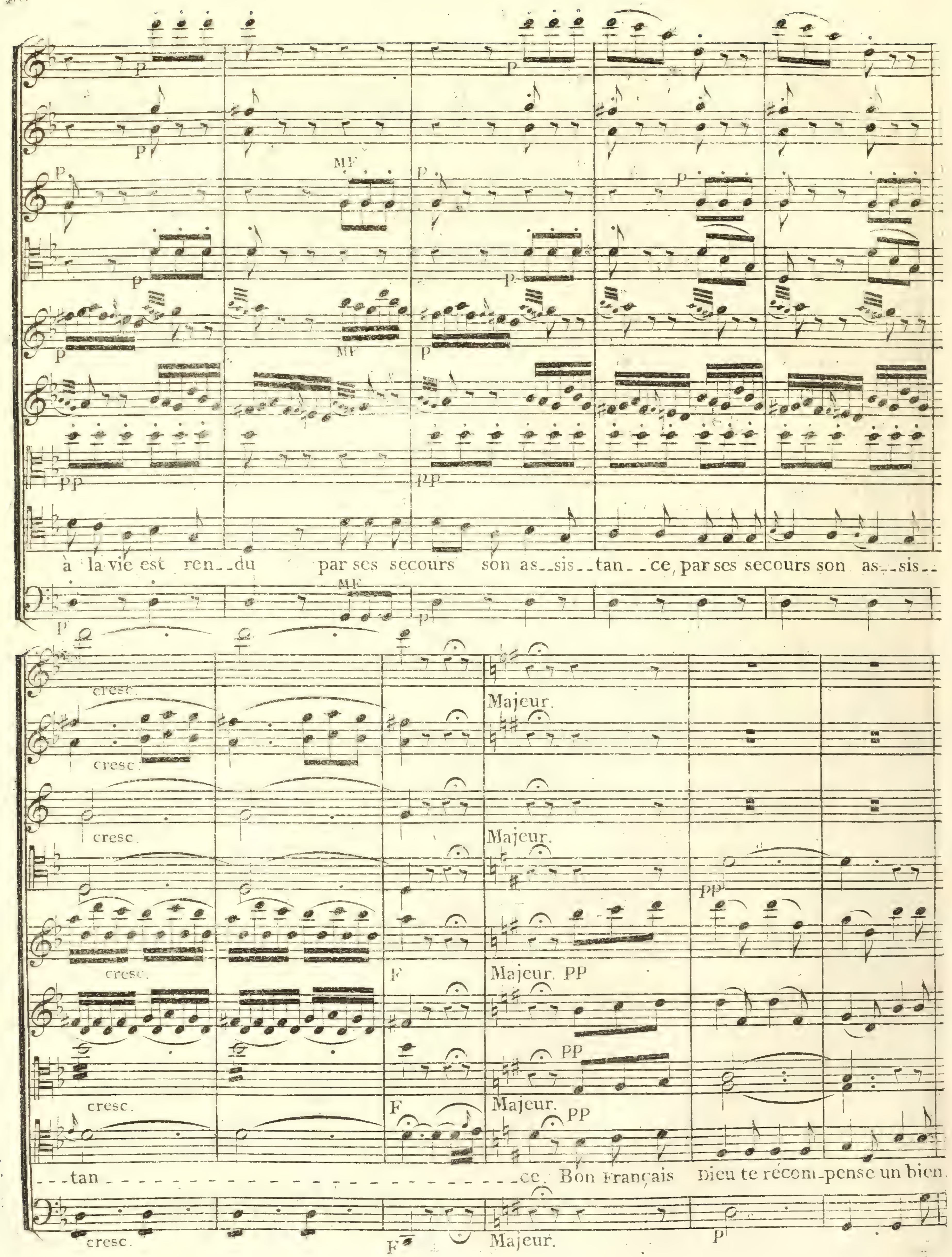


MF MF
P
P
P.
P
MF MF P
P
PP

---ard mourait de froid et de souffrance, un Fran_çais passse par hazard l'entend gé_mir vers lui s'a_

---van--ce, l'entend gé_mir vers lui s'a_van_---ce, le pauvre

MF P MF


P
MF
P
PP
à la vie est ren_du par ses secours son as_sis_tan_ce, par ses secours son as_sis_
cresc.
Majeur.
PP
F
_tan_ce. Bon Français Dieu te récom_pense un bien.

Flauto. F P

Clarinetti. PP F P

Corni. PP

Fagotti. PP F P

F P

F P

F P

Marcellina. doux. F P

Bon Français Dieu te récom_pense un bienfait n'est jamais per_du, bon Fran_

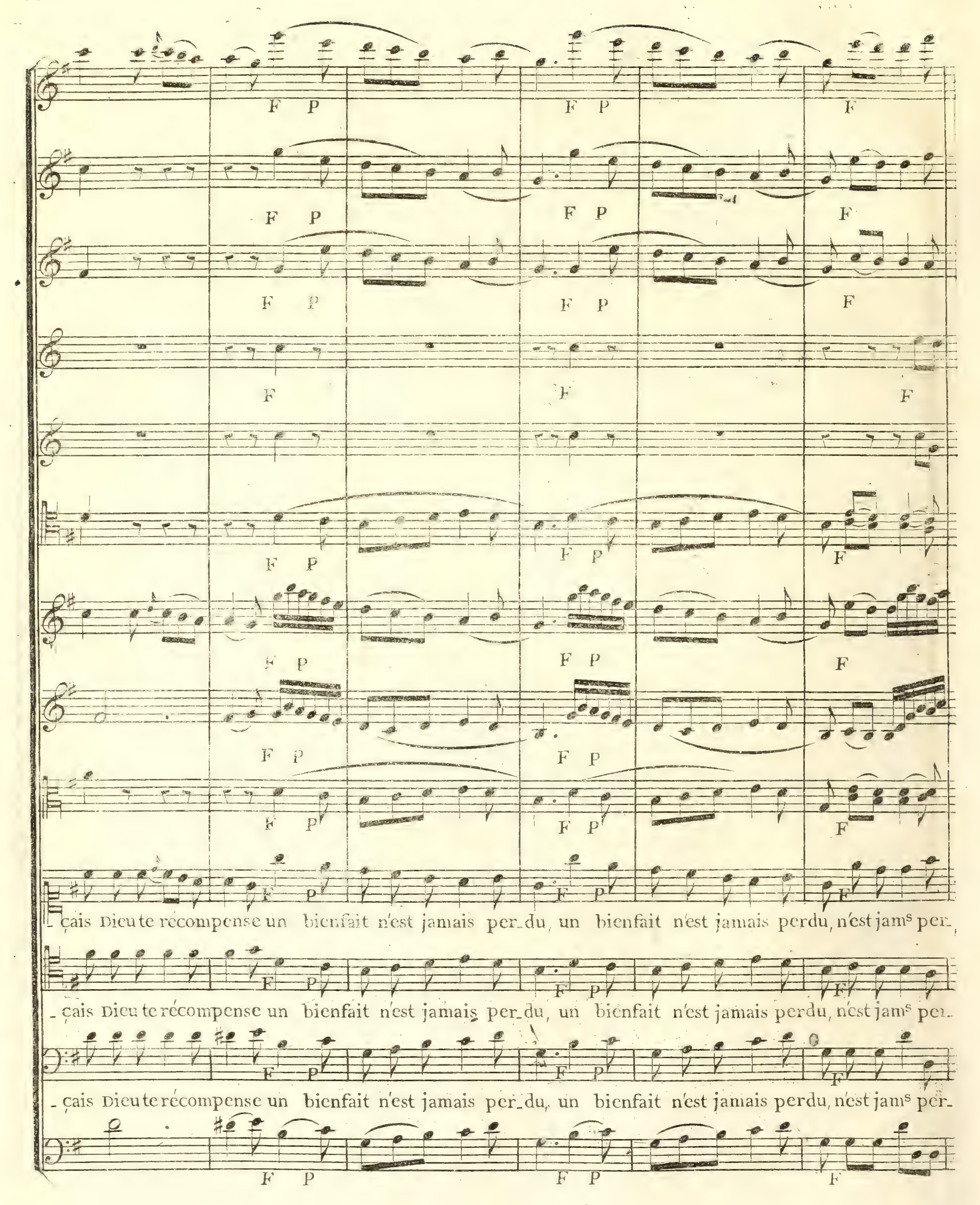
Antonio. F P

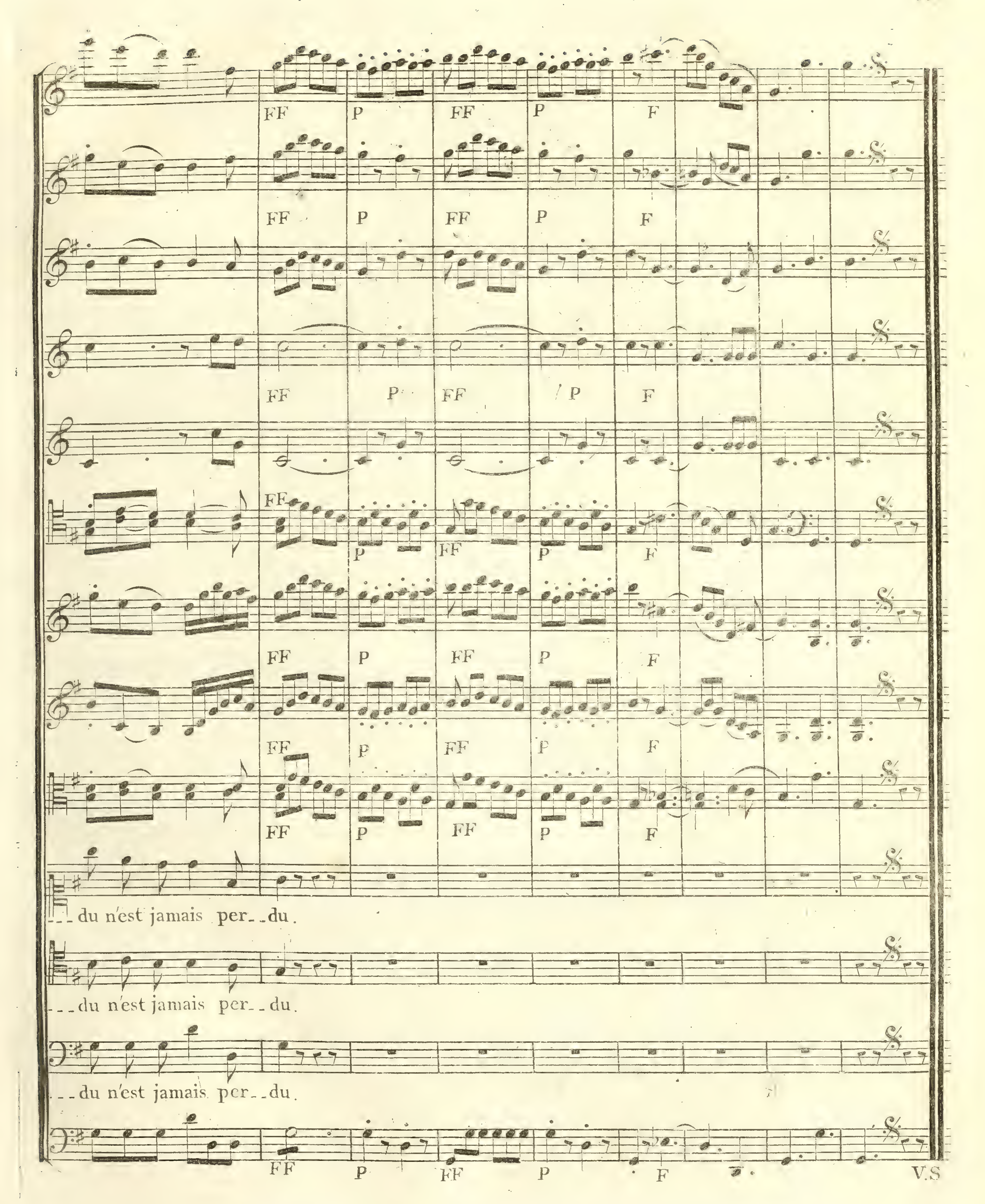
_ _fait n'est jamais per_ _du, un bienfait n'est jamais per_du, bon Fran_

Daniel. doux. F P

Bon Français Dieu te récom_pense un bienfait n'est jamais per_du, bon Fran_

F P

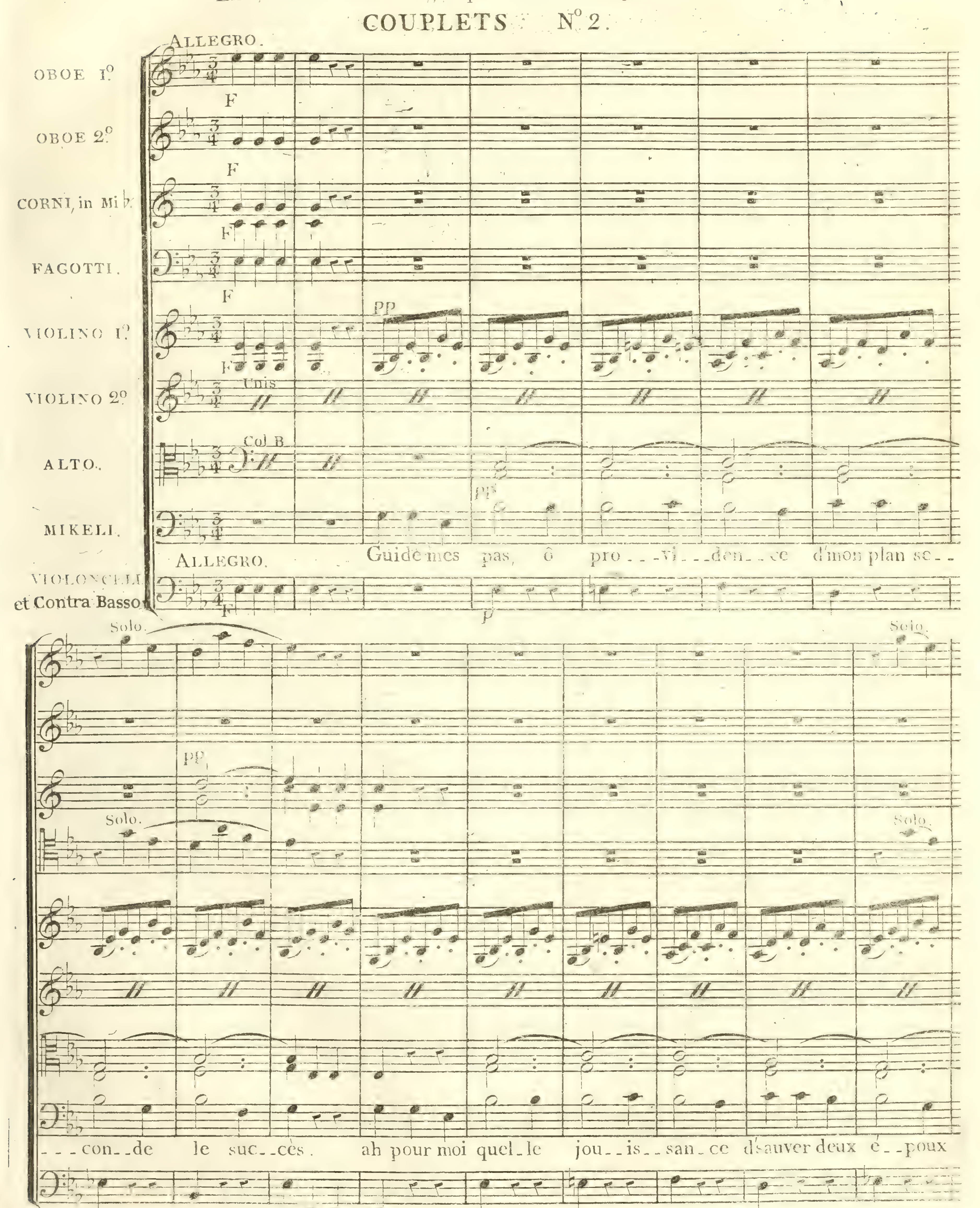

F P F P F
_çais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais per_du, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jams per_
_çais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais per_du, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jams per_
_çais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais per_du, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jams per_

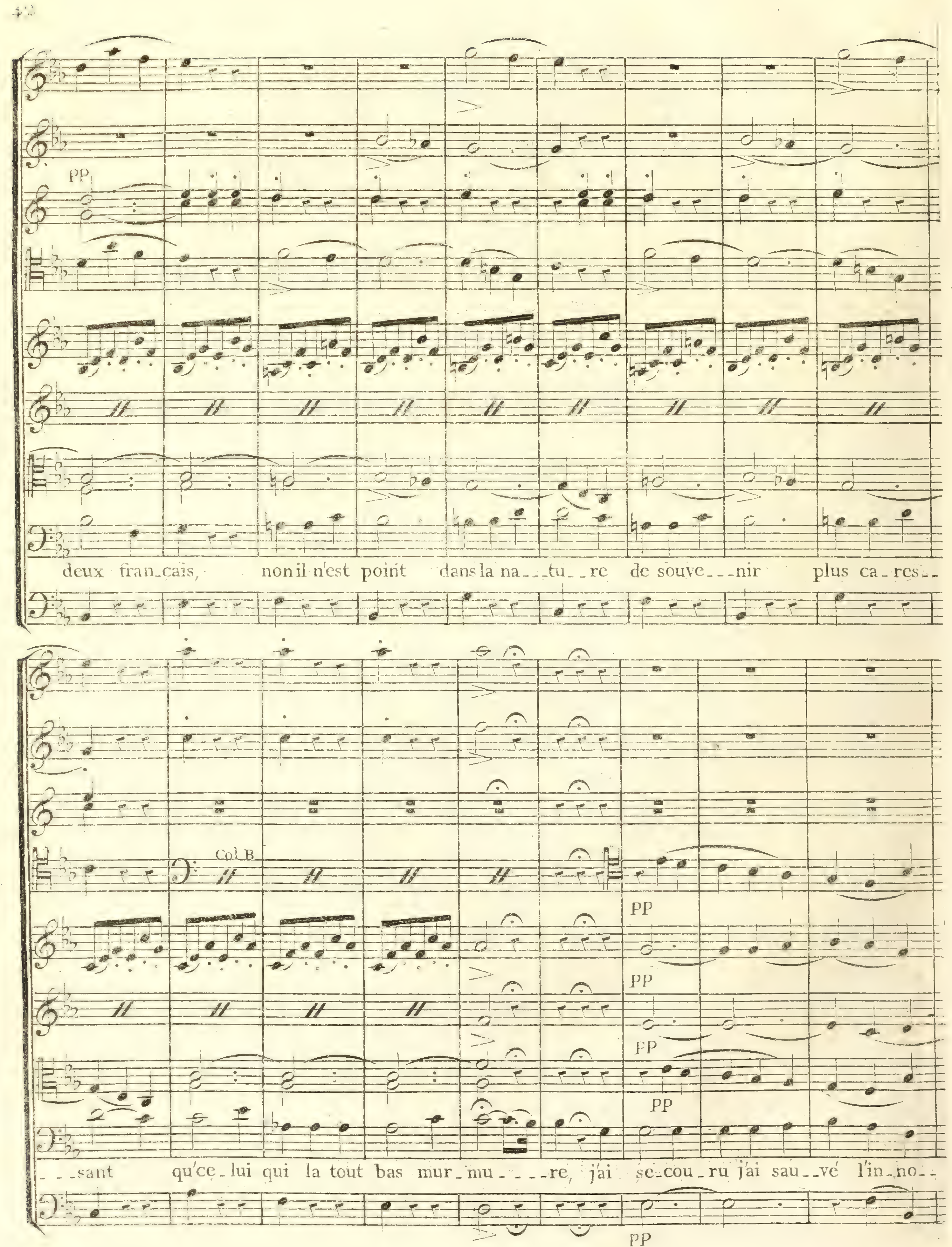

FF
P
FF
P
F
FF
P
FF
P
F
FF
P
FF
P
F
FF
P
FF
P
F
FF
P
FF
P
F
FF
P
FF
P
F
- - du n'est jamais per- - du.
- - du n'est jamais per- - du.
- - du n'est jamais per- - du.
FF
P
FF
P
F

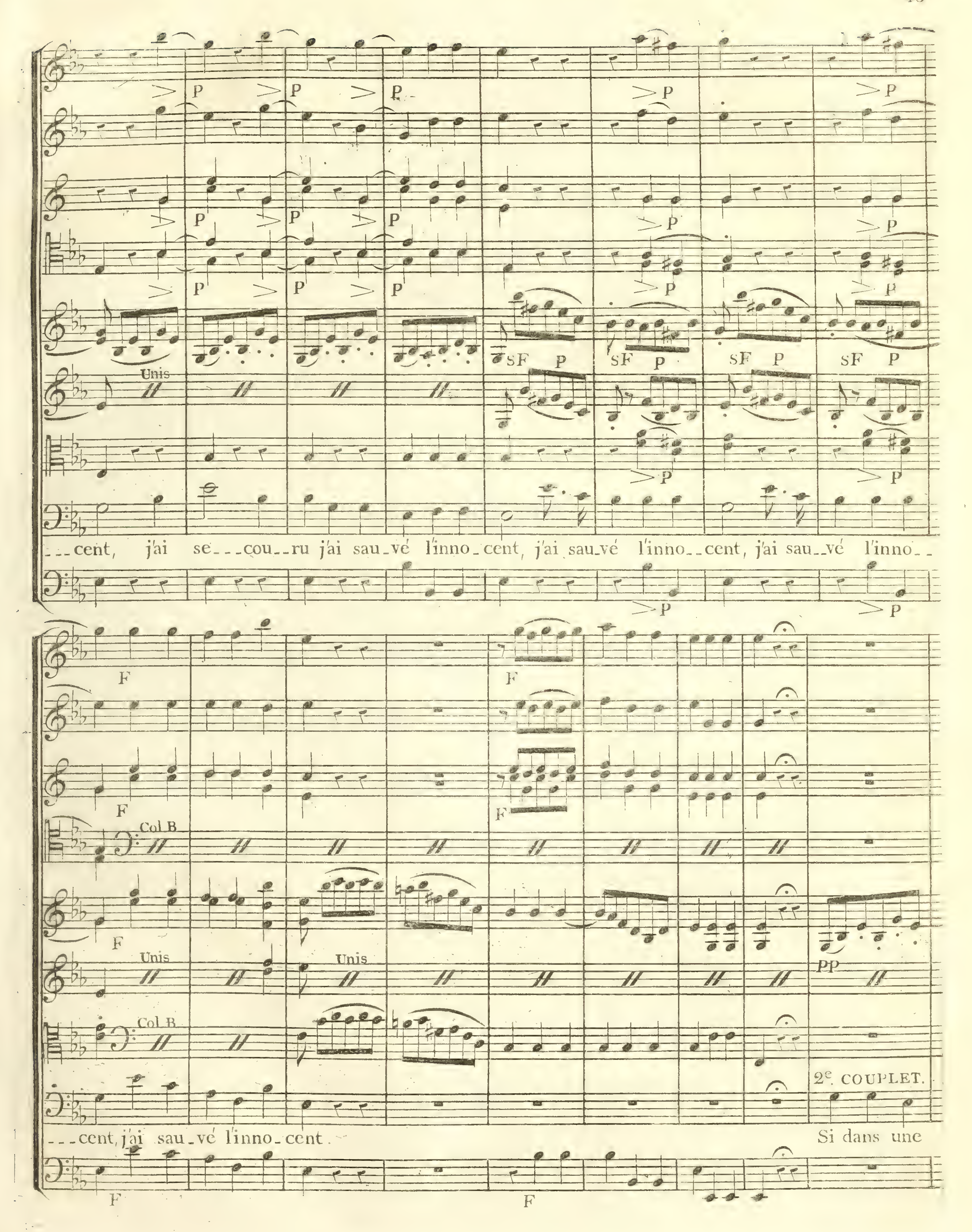

Les mêmes accompagnements pour les deux autres couplets.
2e COUPLET.
Bientôt sur notre conti_nent la guer_re partout se dé__clare, le bon Fran__
__çais tombe vi_vant au pouvoir d'un vainqueur bar_ba_re, au pouvoir d'un vainqueur bar_ba_re,
un arrêt cruel est ren_du qui l'condame à perdre la vie, qui l'con_damne à perdre la
vi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _e, rassurez vous parens, pa_trie, un bien_fait n'est jamais per_
Marcellina.
Rassurez vous parents, pa_trie, un bienfait n'est jamais per_du, rassurez vous parents, pa_trie, &c.
Antonio.
__du, un bienfait n'est jamais per_du, rassurez vous parents, pa_trie, &c.
Daniel.
Rassurez vous parents, pa_trie, un bienfait n'est jamais per_du, rassurez vous parents, pa_trie, &c.
Le reste comme au 1r Couplet
3e COUPLET.
Le Savoyard s'fait prisonnier à tous les dangers il s'é__lan_ce, trompe gar___
__diens, séduit geolier, que ne peut la reconnaissan_ce, que ne peut la reconnais_san_ _ _ _ce,
par ses soins l'Français éper_du s'échappe de sa tour obscure, s'échappe de sa tour obs_
_ _ _cu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _re, voilà com_me dans la na_ture un bien_fait n'est jamais per__
Marcellina doux
Voilà comme dans la na_ture un bienfait n'est jamais per_du, voilà comme dans la na_ture, &c.
Antonio.
__du un bienfait n'est jamais per_du, voilà comme dans la na_ture &c.
Daniel. doux
Voilà comme dans la na_ture un bienfait n'est jamais per_du, voilà comme dans la na_ture, &c.
Le reste comme au 1r Couplet.

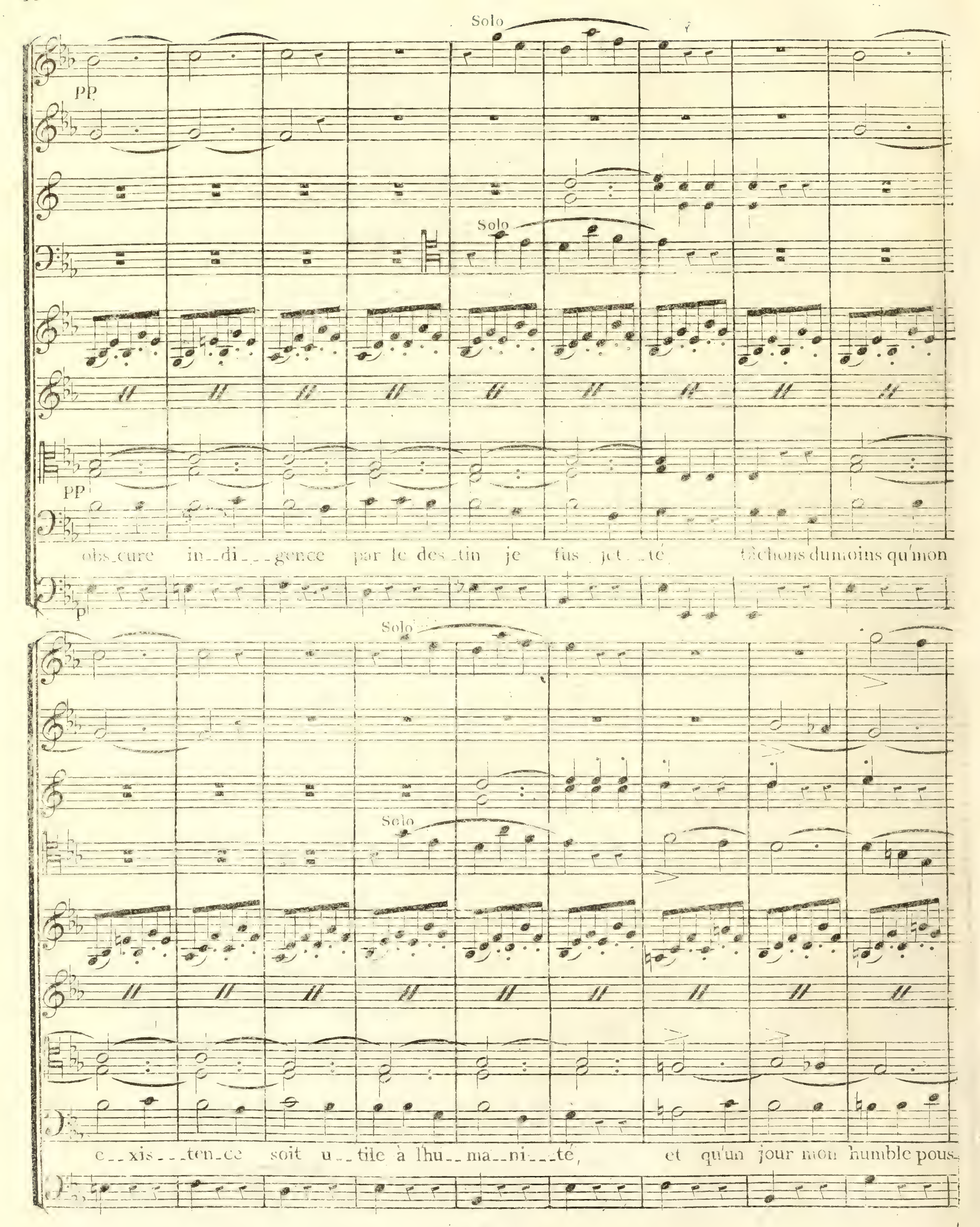
Eh ben c'est à cause d'ça qui faut en essayer.

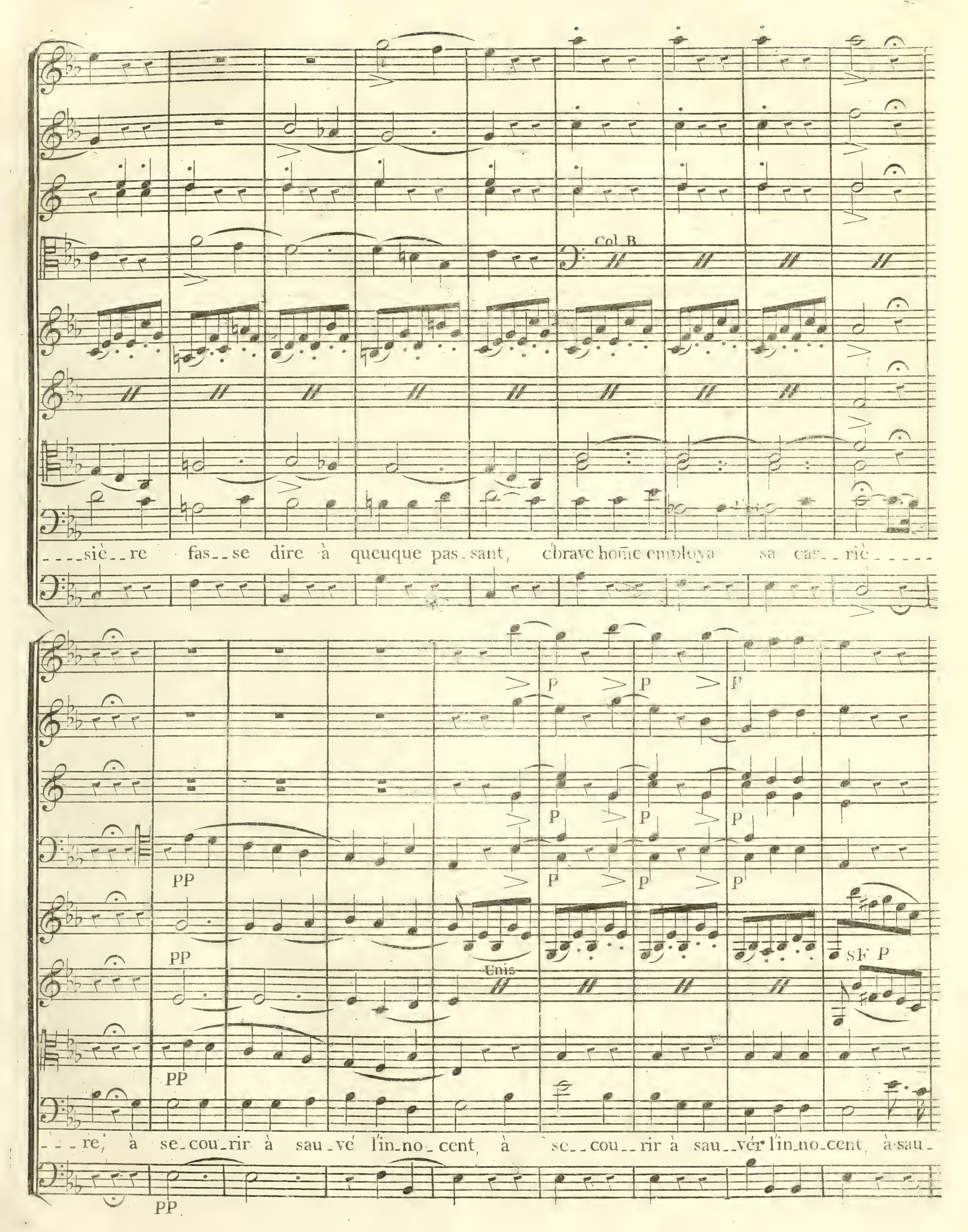
COUPLETS N° 2.




PP
deux fran_cais, non il n'est point dans la na_ _ _tu_ _re de souve_ _ _nir plus ca_res_ _
Col B
PP
PP
PP
PP
_ _sant qu'ce_lui qui la tout bas mur_mu_ _ _ _re, j'ai se_cou_ru j'ai sau_vé l'in_no_ _
PP


P
SF
Unis
---cent, j'ai se---cou--ru j'ai sau-vé l'inno-cent, j'ai sau-vé l'inno--cent, j'ai sau-vé l'inno--
F
Col B
PP
2e COUPLET.
---cent, j'ai sau-vé l'inno-cent.
Si dans une


Solo
PP
Solo
PP
obs_cure in__di___gence par le des_tin je fus jet__té tâchons du moins qu'mon
P
Solo
Solo
e__xis___ten_ce soit u__tile à l'hu__ma__ni__té, et qu'un jour mon humble pous_


Col B
- - - - siè - - re fas - - se dire à queuque pas - sant, c'brave hoñe employa sa car - - riè - - - - -
PP
Unis
SF P
P
- - - re, à se - cou - rir à sau - vé l'in - no - cent, à se - - cou - - rir à sau - - vér l'in - no - cent, à sau -



Oboi

Col B

Col B

- - - ver l'in- no- - cent, à sau- ver l'in- no- - - cent à sau- - - ver l'in- no- - cent.

(Parlé) Stapendant si mon entreprise ne reuississait pas; si j'venais à être découvert, ce. s'rait fait d'ma vie, je n'en saurais douter.

3.e COUPLET.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI

CORNI.

FAGOTTI.

VIOLINO 1.°

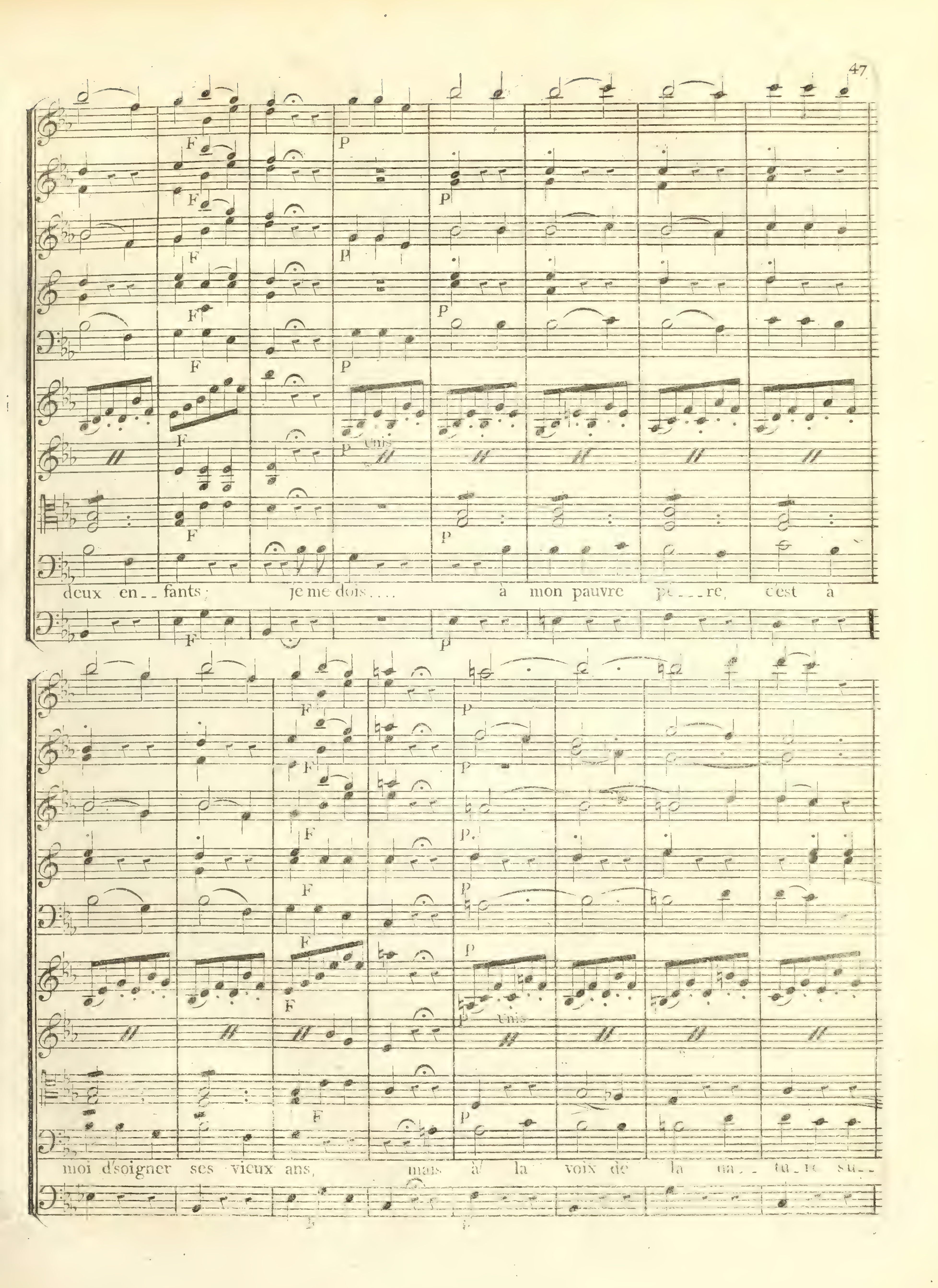
VIOLINO 2.° Unis

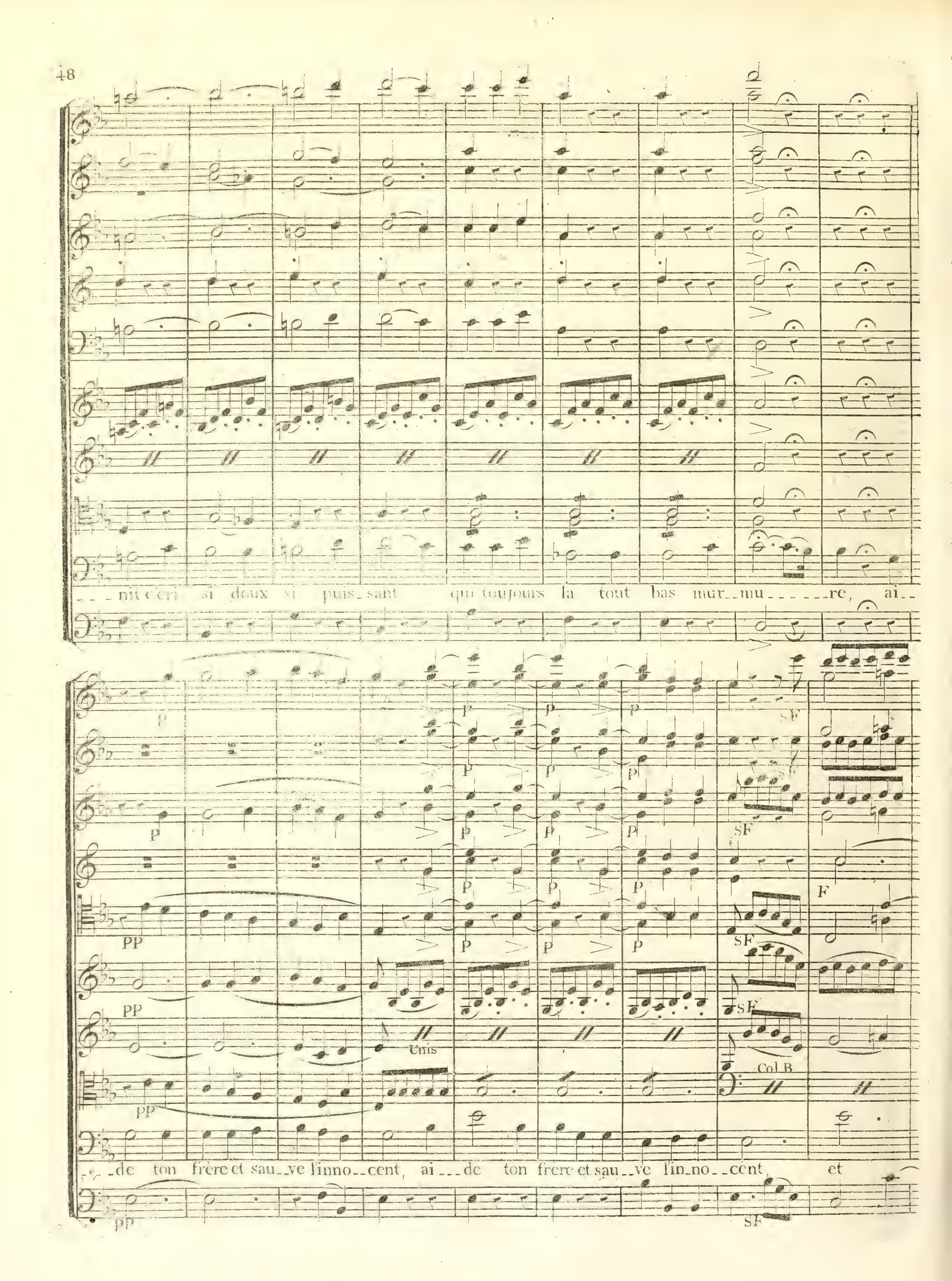
ALTO.

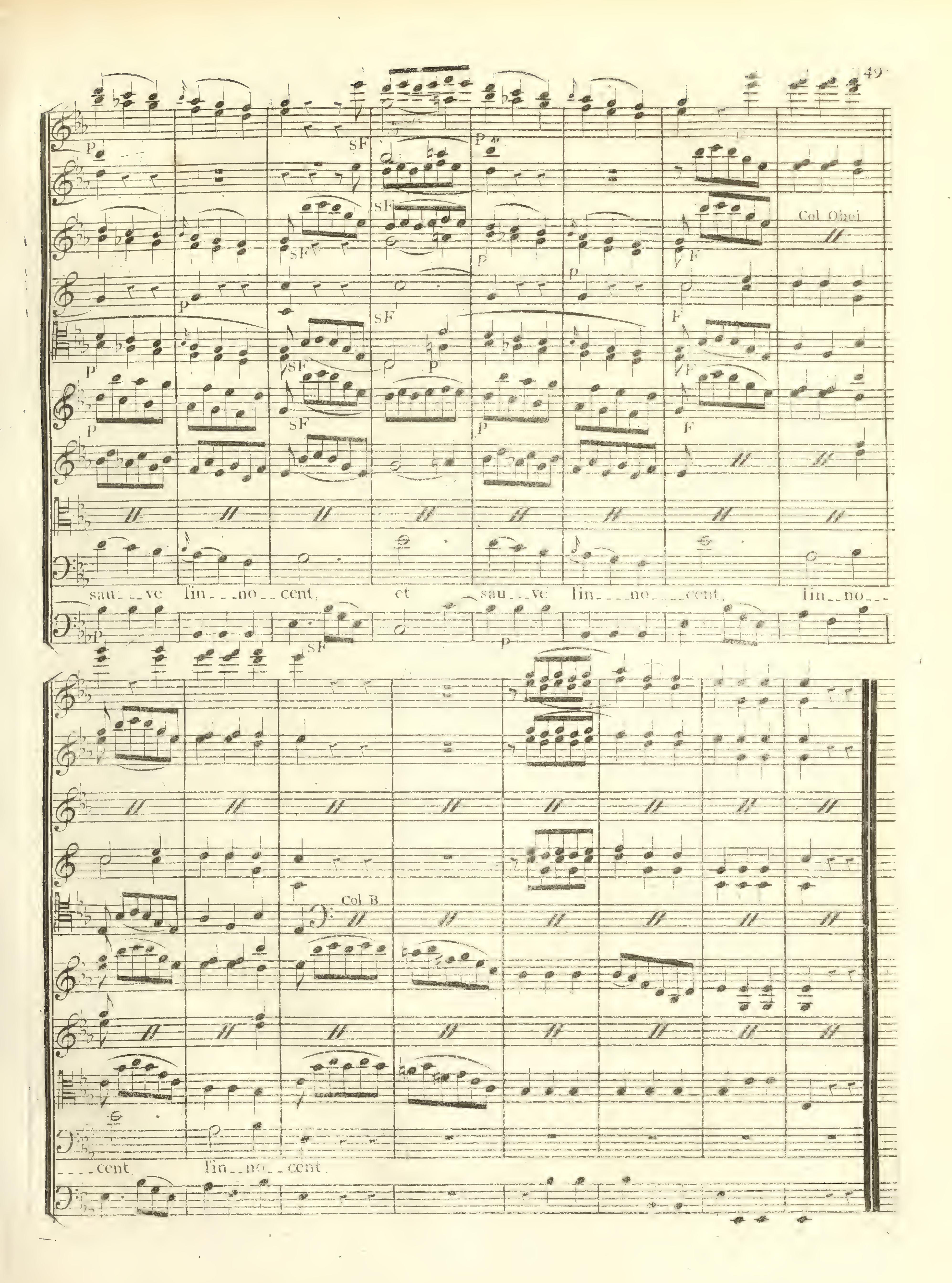
MIKELI.

Que ré- soudre.... ô ciel et que fai- - re, je me dois à mes

V.lli et C-BASSO

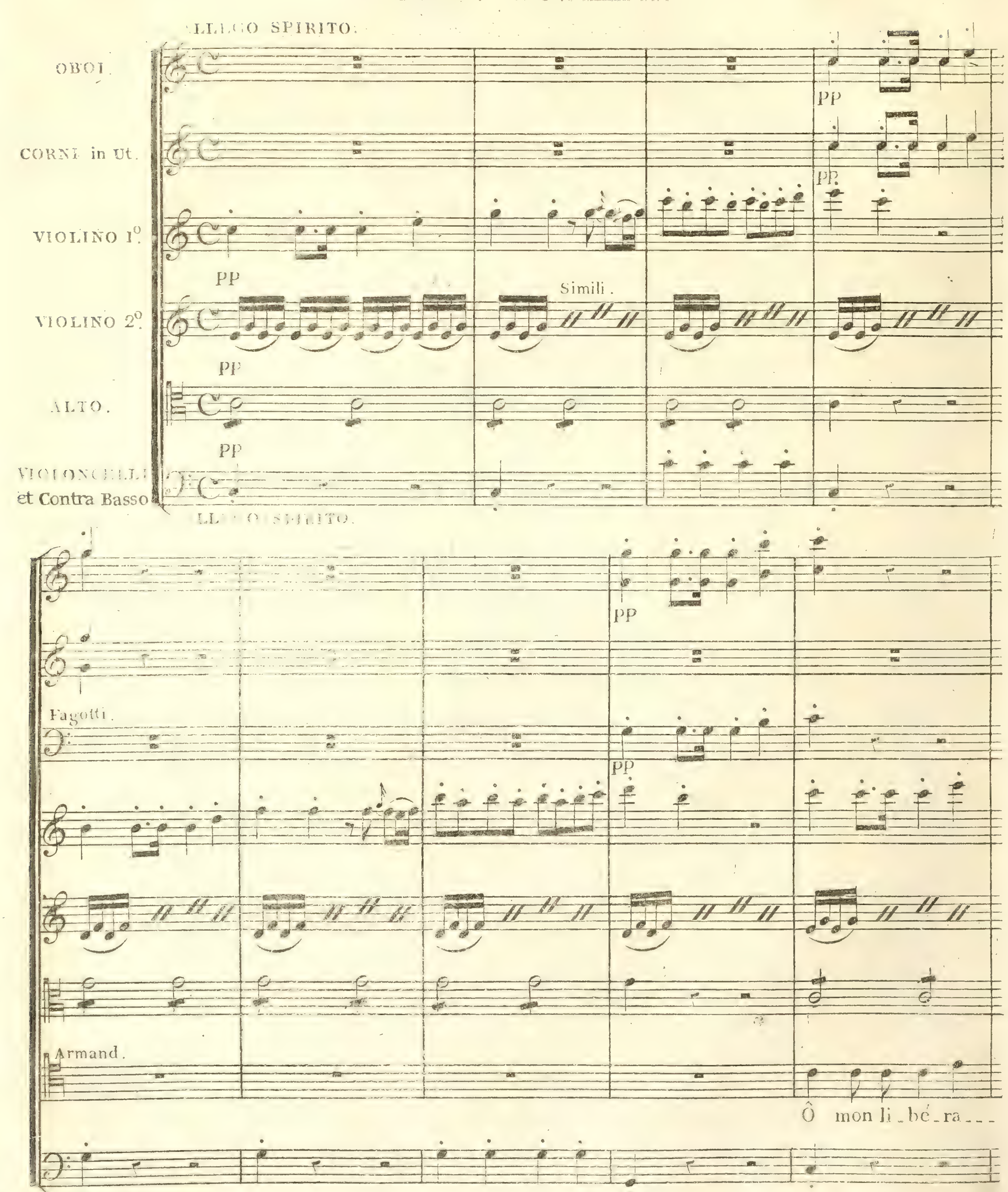

F
P
Unis
deux en_ _fants; je me dois.... à mon pauvre pe_ _ _re, c'est à
moi d'soigner ses vieux ans, mais à la voix de la na_ _tu_re su_ _

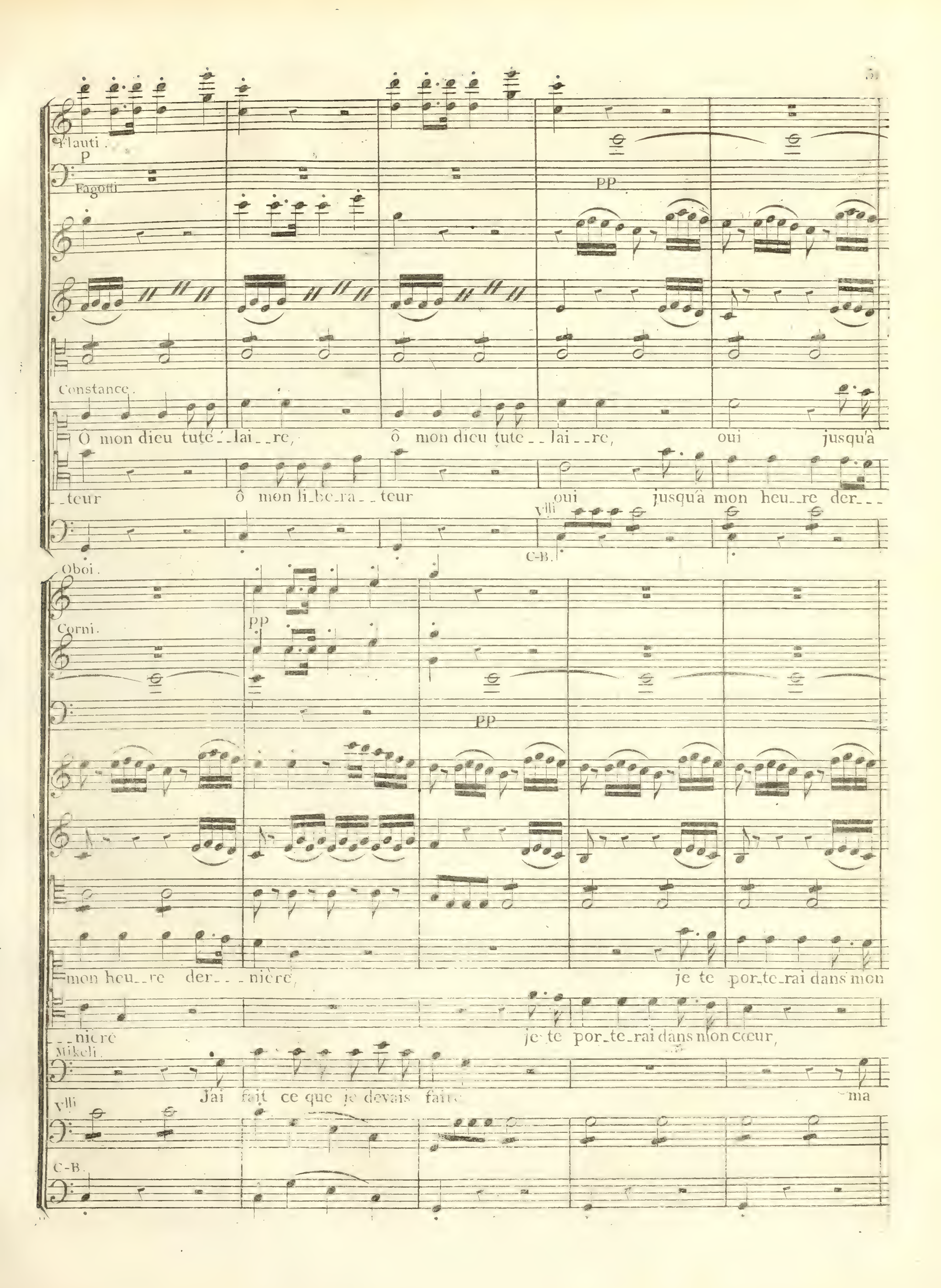

nit c'est si doux si puis_sant qui toujours la tout bas mur_mu_re, ai_
de ton frère et sau_ve l'inno_cent, ai_de ton frère et sau_ve l'in_no_cent, et
Unis
Col B.

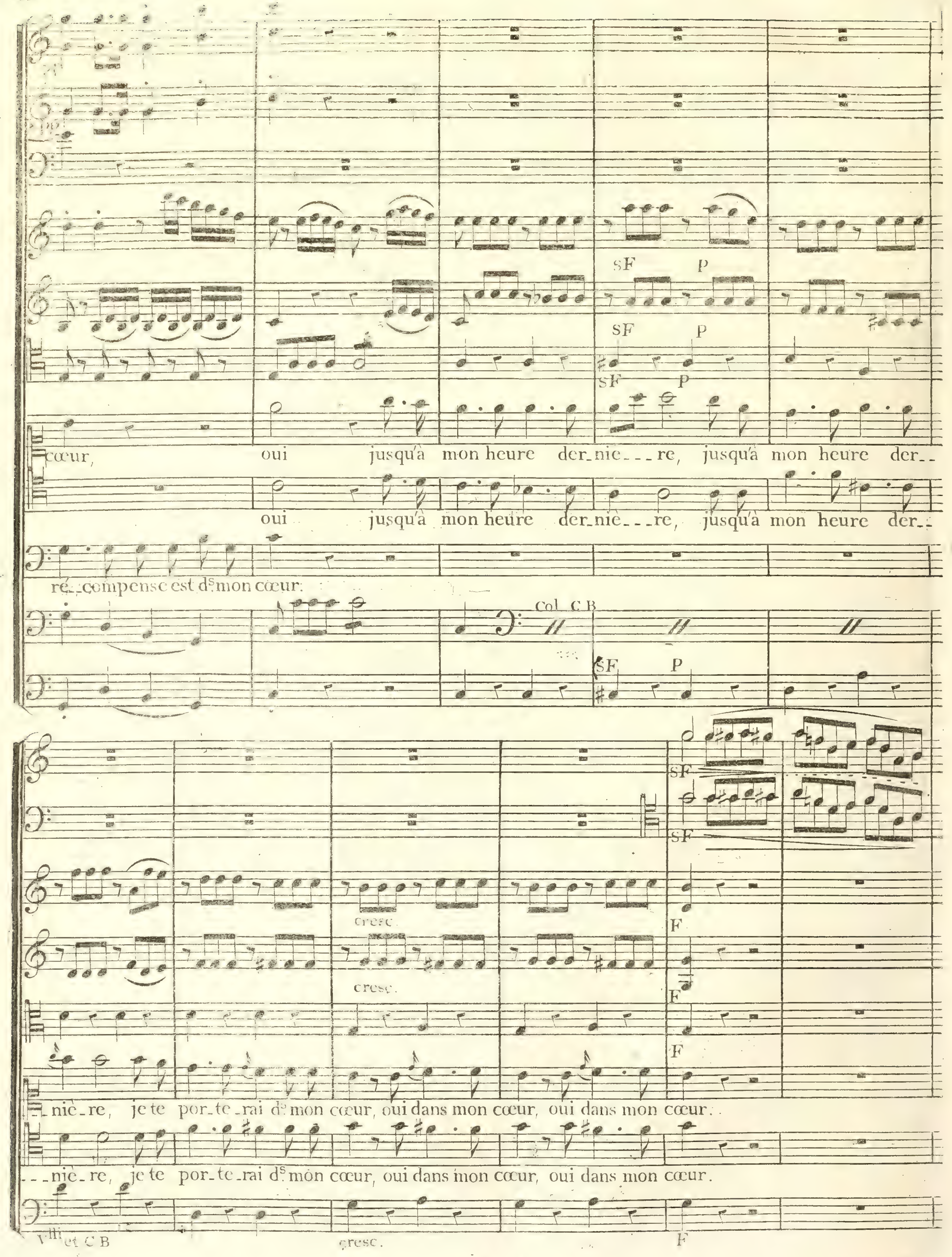

sau__ve l'in__no__cent, et sau__ve l'in___no___cent, l'in__no__
___cent l'in__no__cent.
Col Obei
Col B
SF
P
F

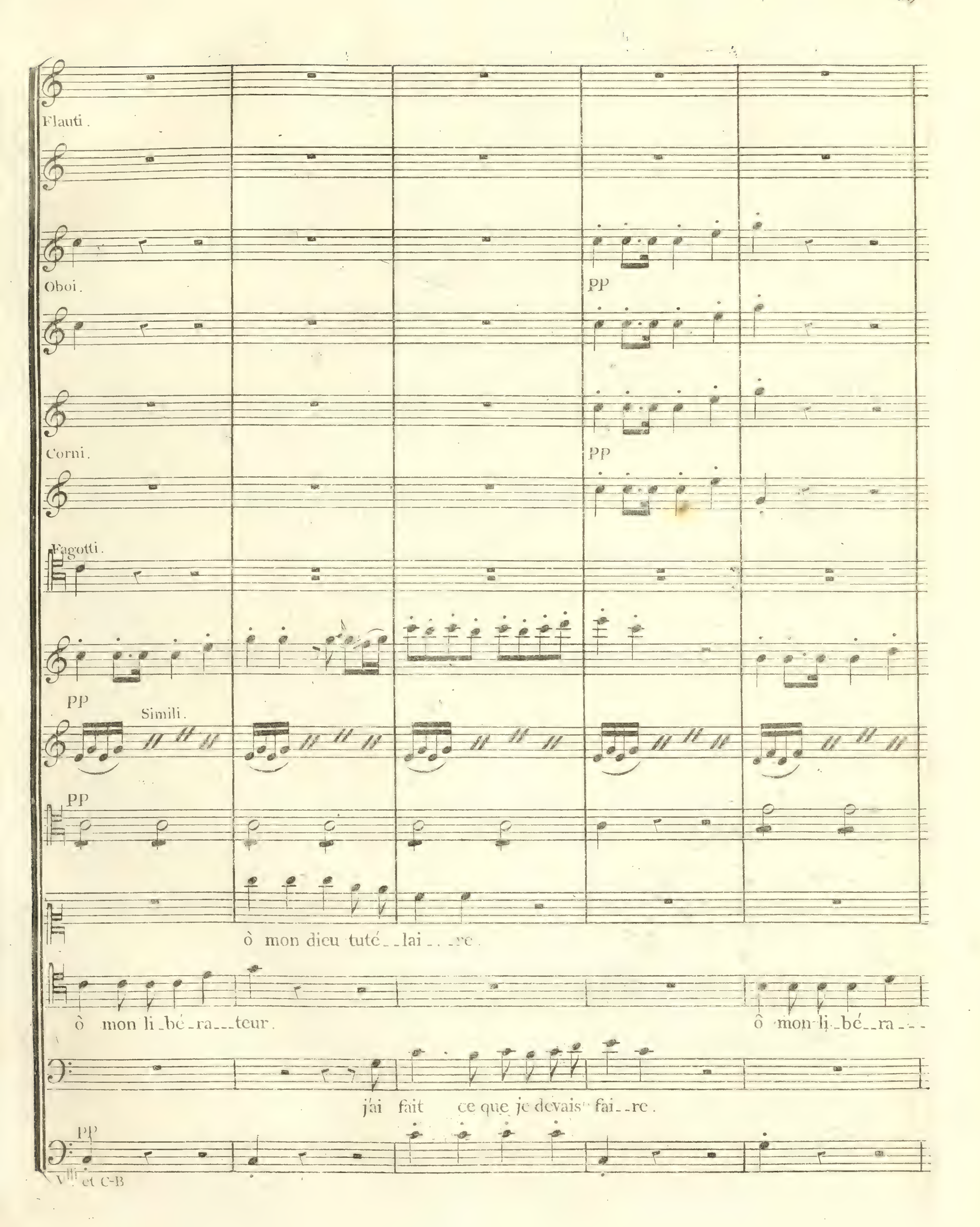
Mais je l'veux moi, et ça s'ra sarpejeu, oui, ça s'ra.

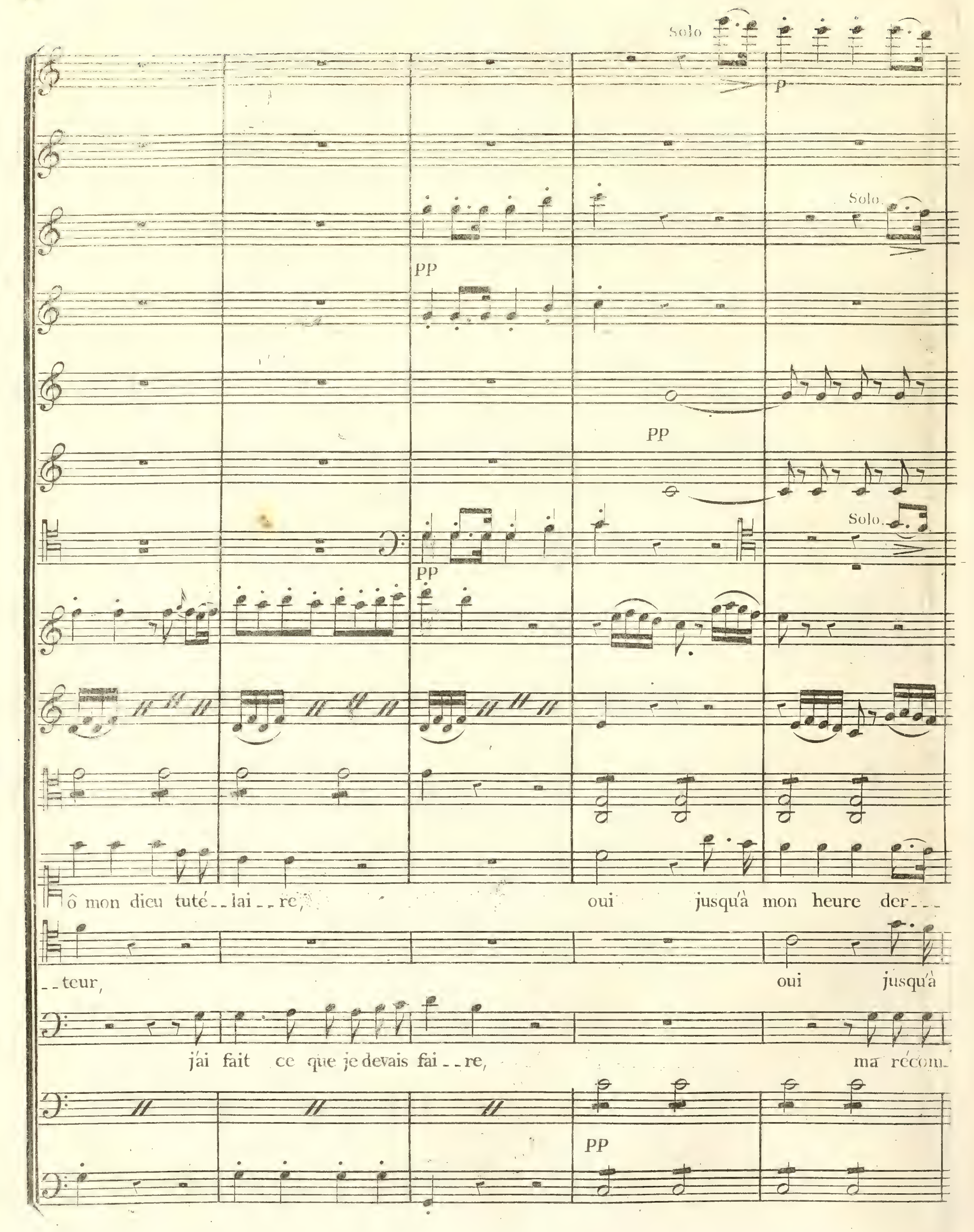
TRIO. N°3.

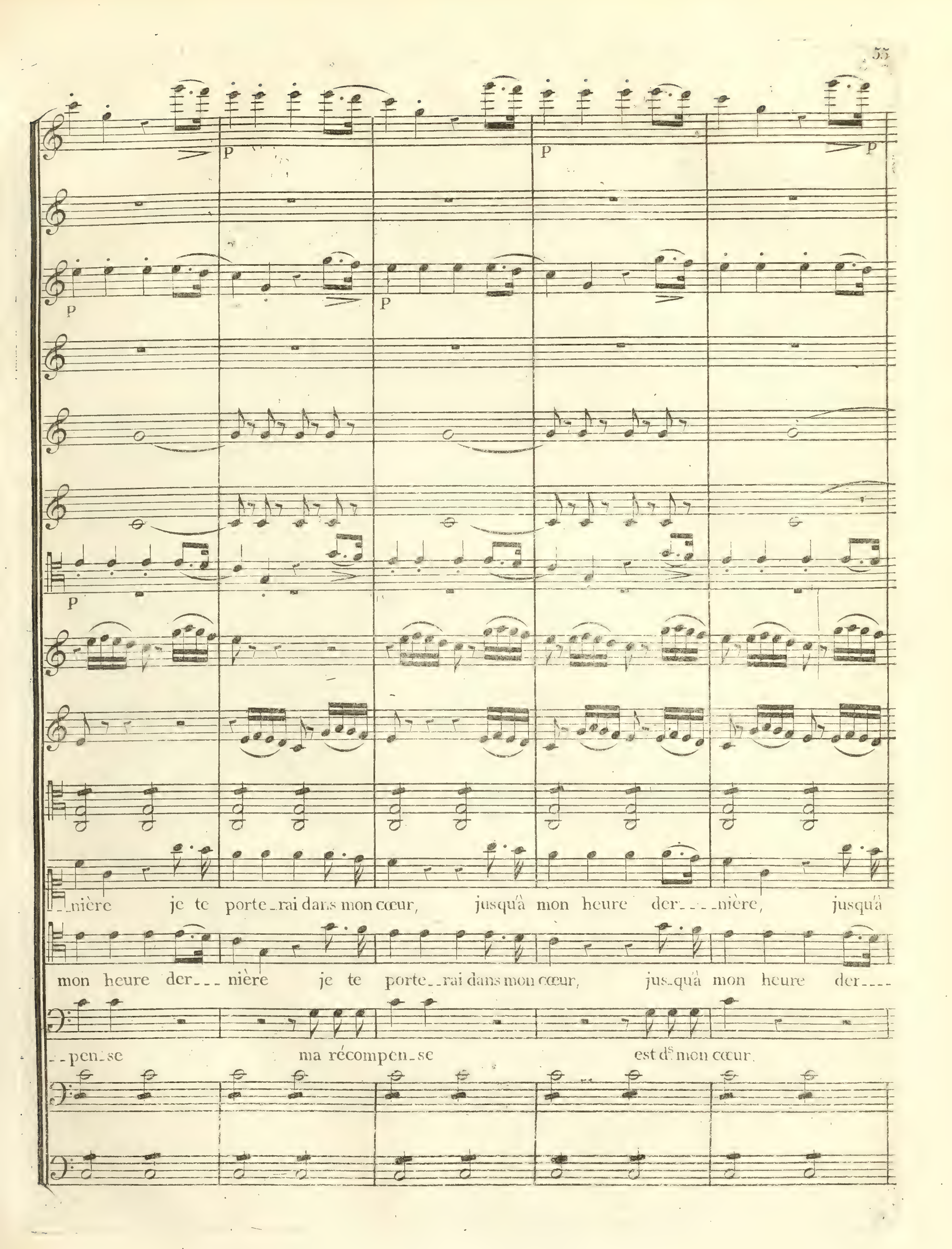



57
Flauti.
P
Fagotti
PP
Constance.
Ô mon dieu tute_laire,
ô mon dieu tute_laire,
oui jusqu'à
_teur
ô mon li_be_ra_teur
oui jusqu'à mon heu_re der_
V^lli
C-B.
Oboi.
PP
Corni.
PP
mon heu_re der_nière,
je te por_te_rai dans mon
_nière
je te por_te_rai dans mon cœur,
Mikeli.
J'ai fait ce que je devais faire
ma
V^lli
C-B.

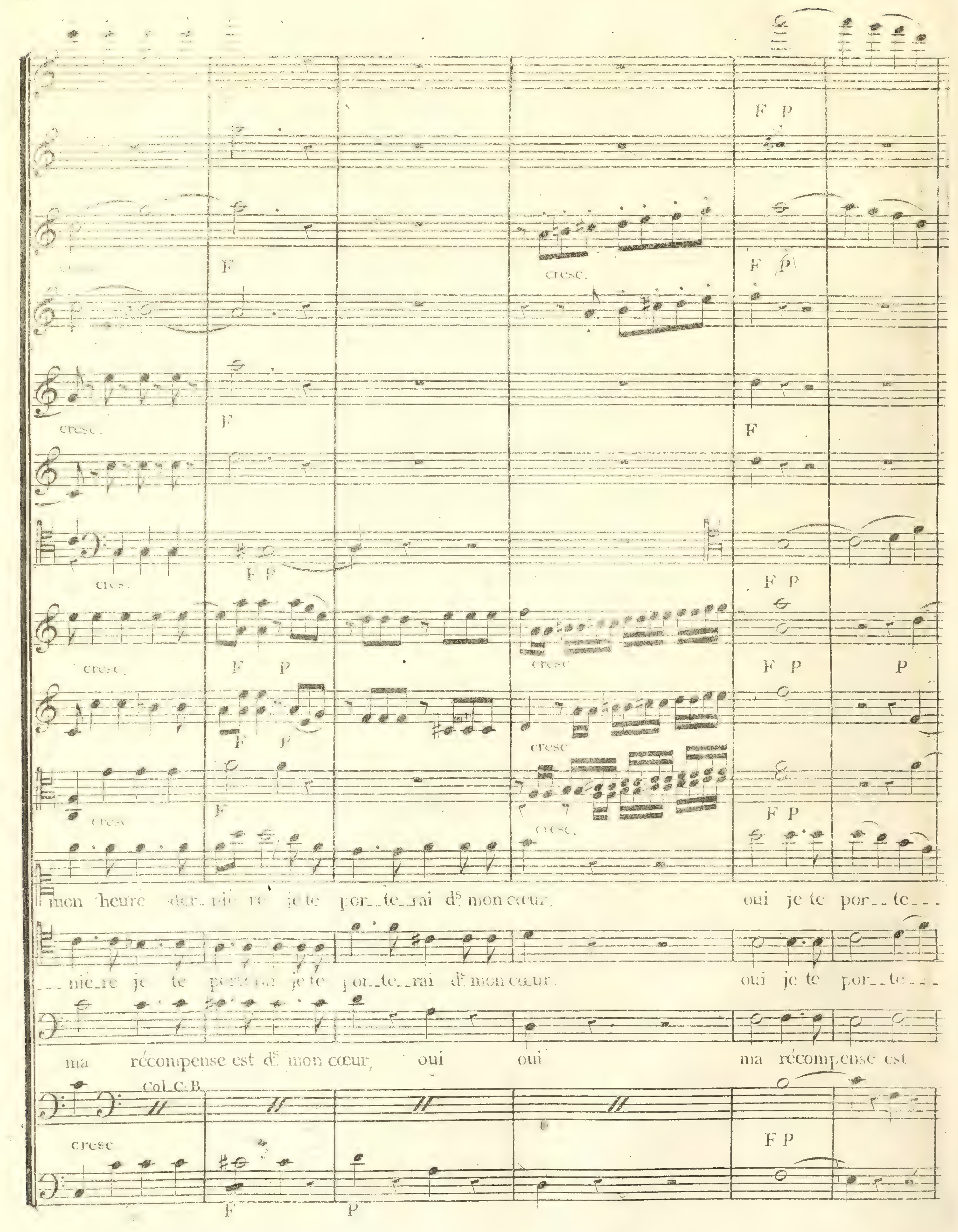

SF
P
cœur,
oui
jusqu'à
mon heure
der_nie_ _ _re,
jusqu'à
mon heure
der_ _
ré_ _compense est ds mon cœur.
Col C B
cresc.
F
_ _nie_re,
je te
por_te_rai ds mon cœur,
oui dans mon cœur,
oui dans mon cœur.
Vlli et C B


Flauti.
Oboi.
PP
PP
Corni.
Fagotti.
PP
Simili.
PP
ô mon dieu tuté_lai_re.
ô mon li_bé_ra_teur.
ô mon li_bé_ra_
j'ai fait ce que je devais fai_re.
PP
Vlli et C-B


Solo
p
Solo.
PP
PP
Solo.
PP
ô mon dieu tuté_lai_re,
oui jusqu'à mon heure der_
_teur,
oui jusqu'à
j'ai fait ce que je devais fai_re,
ma récom_
PP



p
p
p
p
p
p
p
_ _nière je te porte_rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der_ _ _ _nière, jusqu'à
mon heure der_ _ _ nière je te porte_ _rai dans mon cœur, jus_qu'à mon heure der_ _ _ _
_ _pen_se ma récompen_se est d^s mon cœur.


cresc.
F
F P
F
cresc.
F
cresc.
F
cres.
F P
F P
cresc.
F P
F P
P
F P
cresc
cresc.
F
cresc.
F P
mon heure der_niè re je te por_te_rai ds. mon cœur,
oui je te por_te_
_nière je te porterai je te por_te_rai ds. mon cœur.
oui je te por_te_
ma récompense est ds. mon cœur, oui oui
ma récompense est
Col C.B.
cresc
F P
F
P



F P

cresc.

F P

F

F P

F P

cresc.

8va B

cresc.

F P

_ _ rai dans mon cœur, oui je te por_ _ te_ _ _ rai dans mon cœur, oui

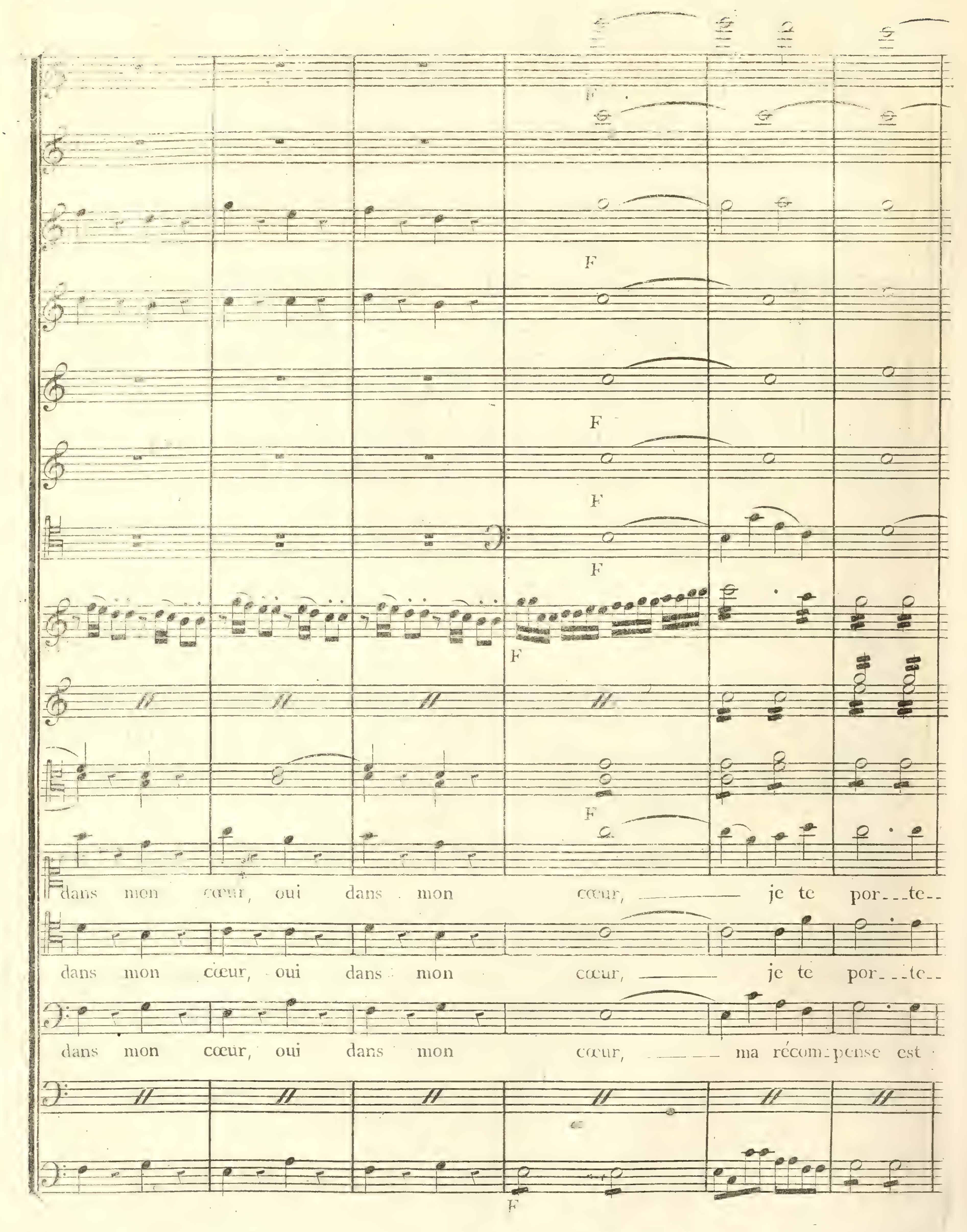
_ _ rai dans mon cœur, oui je te por_ _ te_ _ _ rai dans mon cœur, oui

dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui

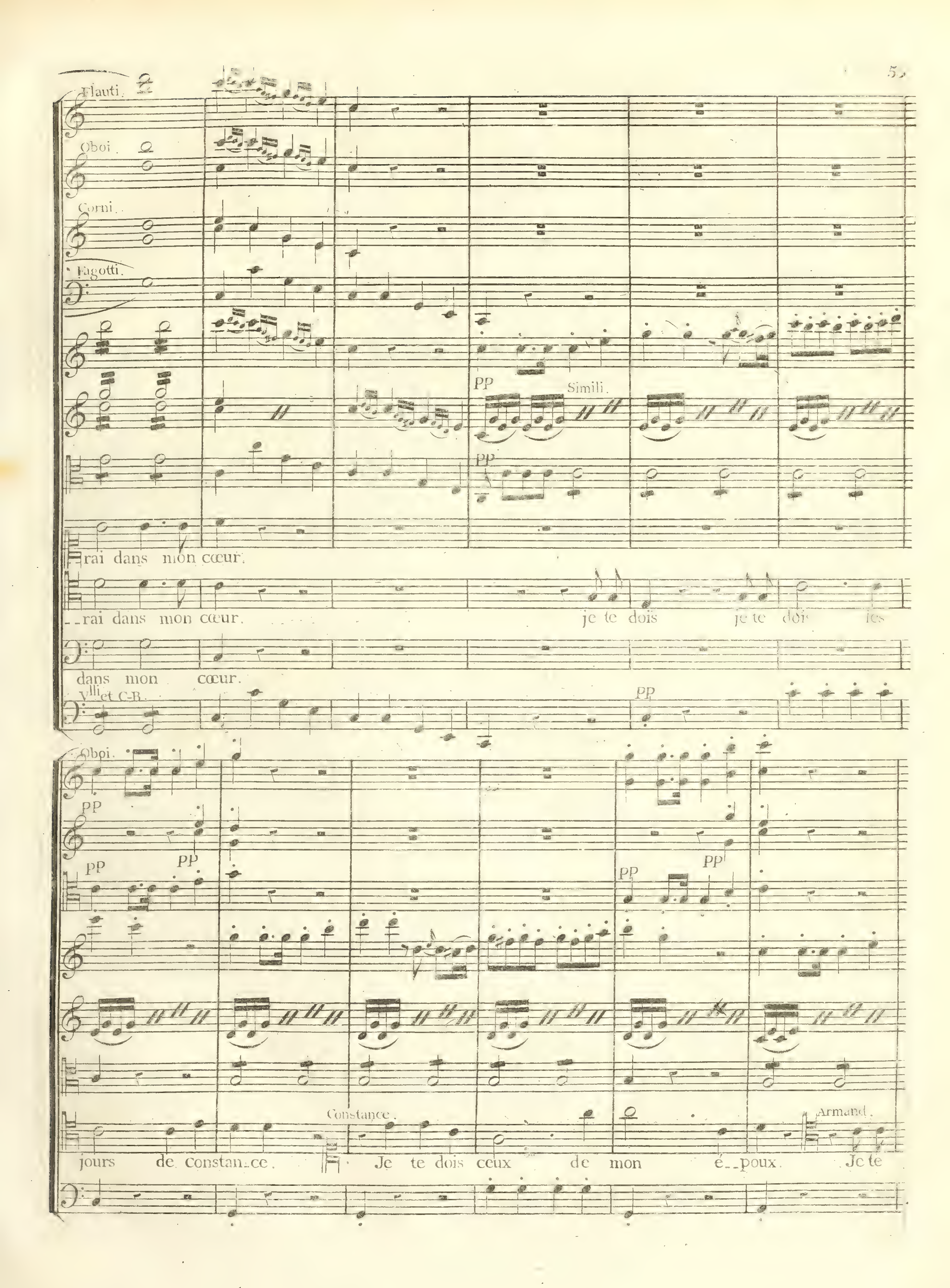
Col C-B.

F P

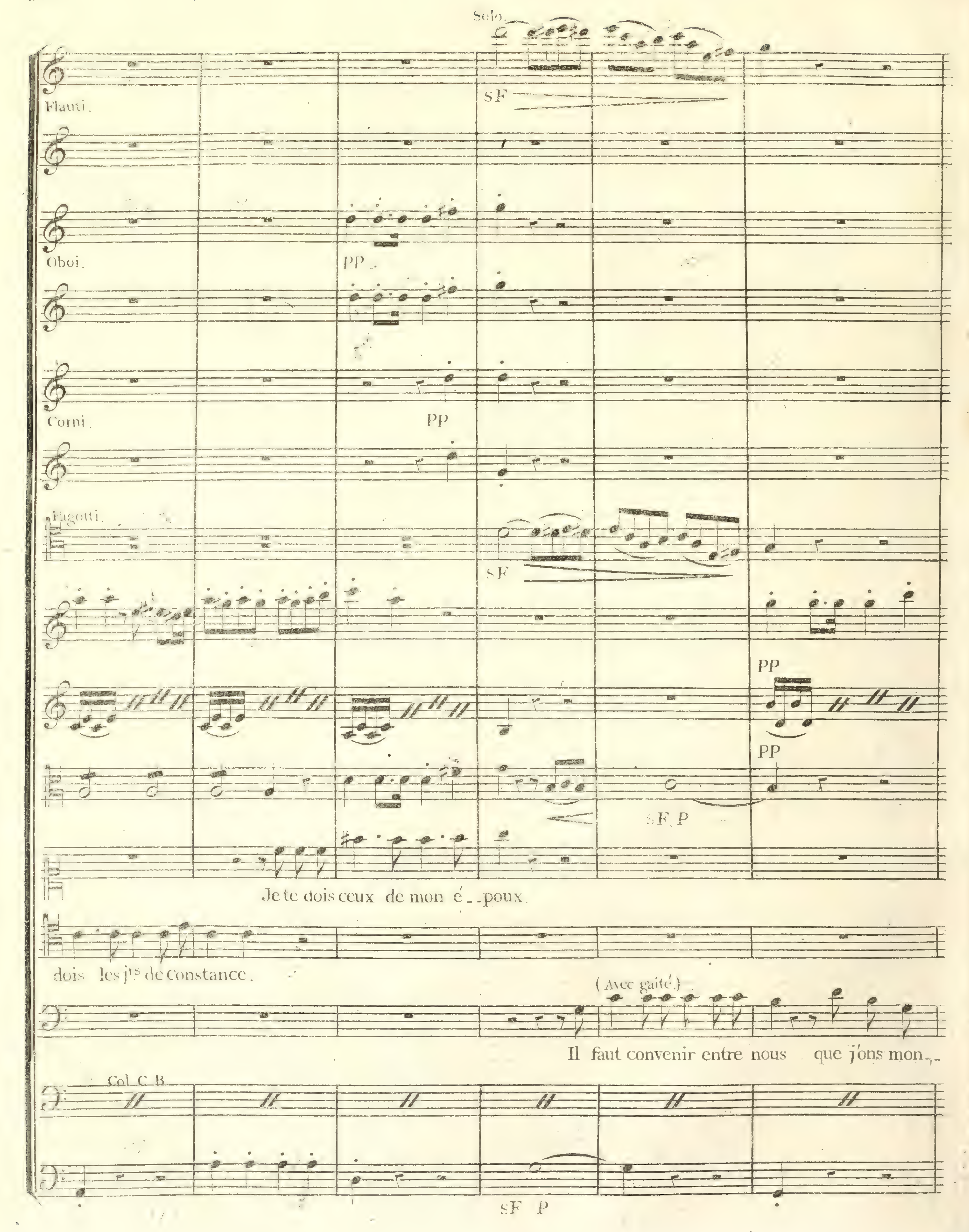
F P



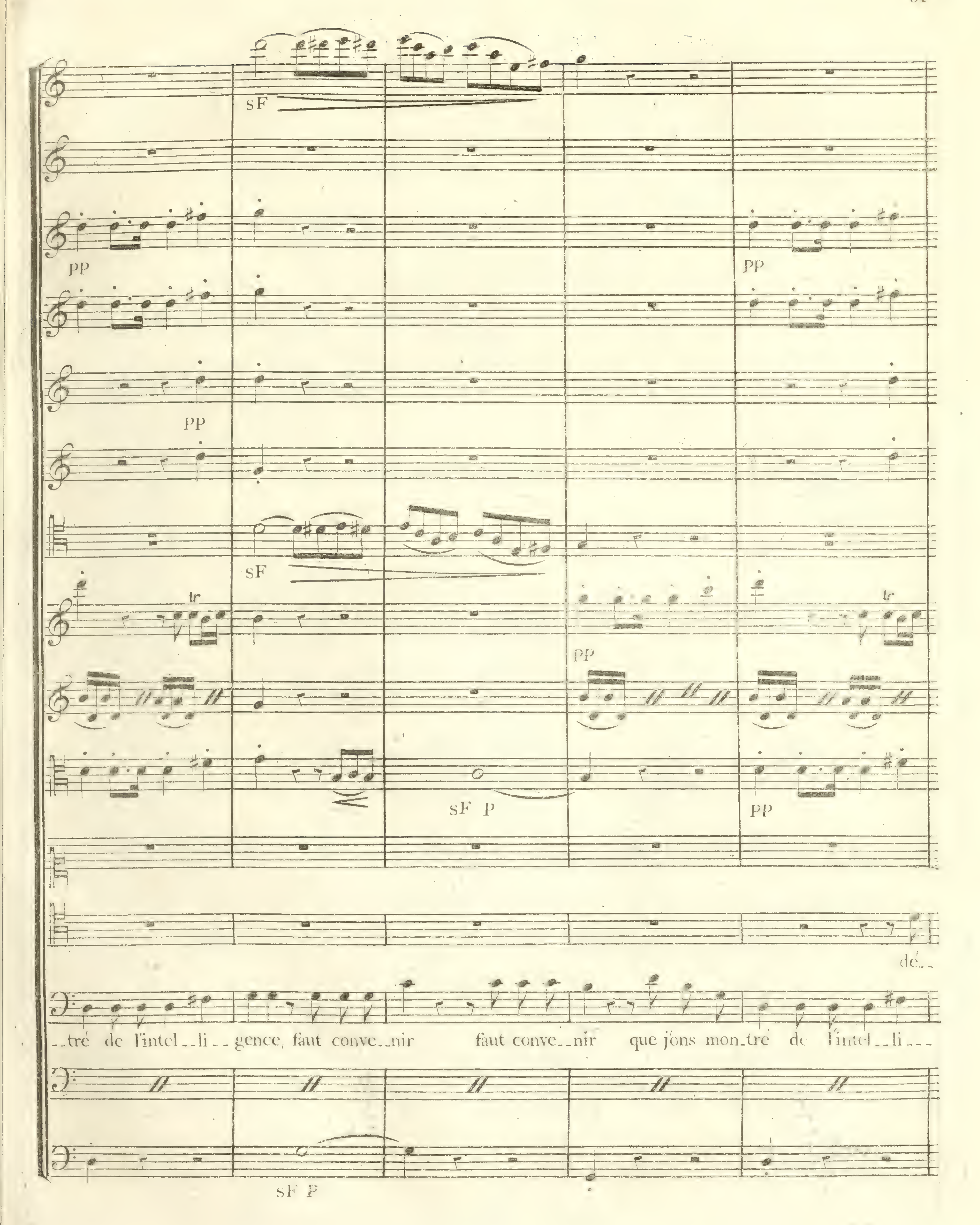
F
F
F
F
F
F
F
dans mon cœur, oui dans mon cœur, je te por---te--
dans mon cœur, oui dans mon cœur, je te por---te--
dans mon cœur, oui dans mon cœur, ma récompense est
F

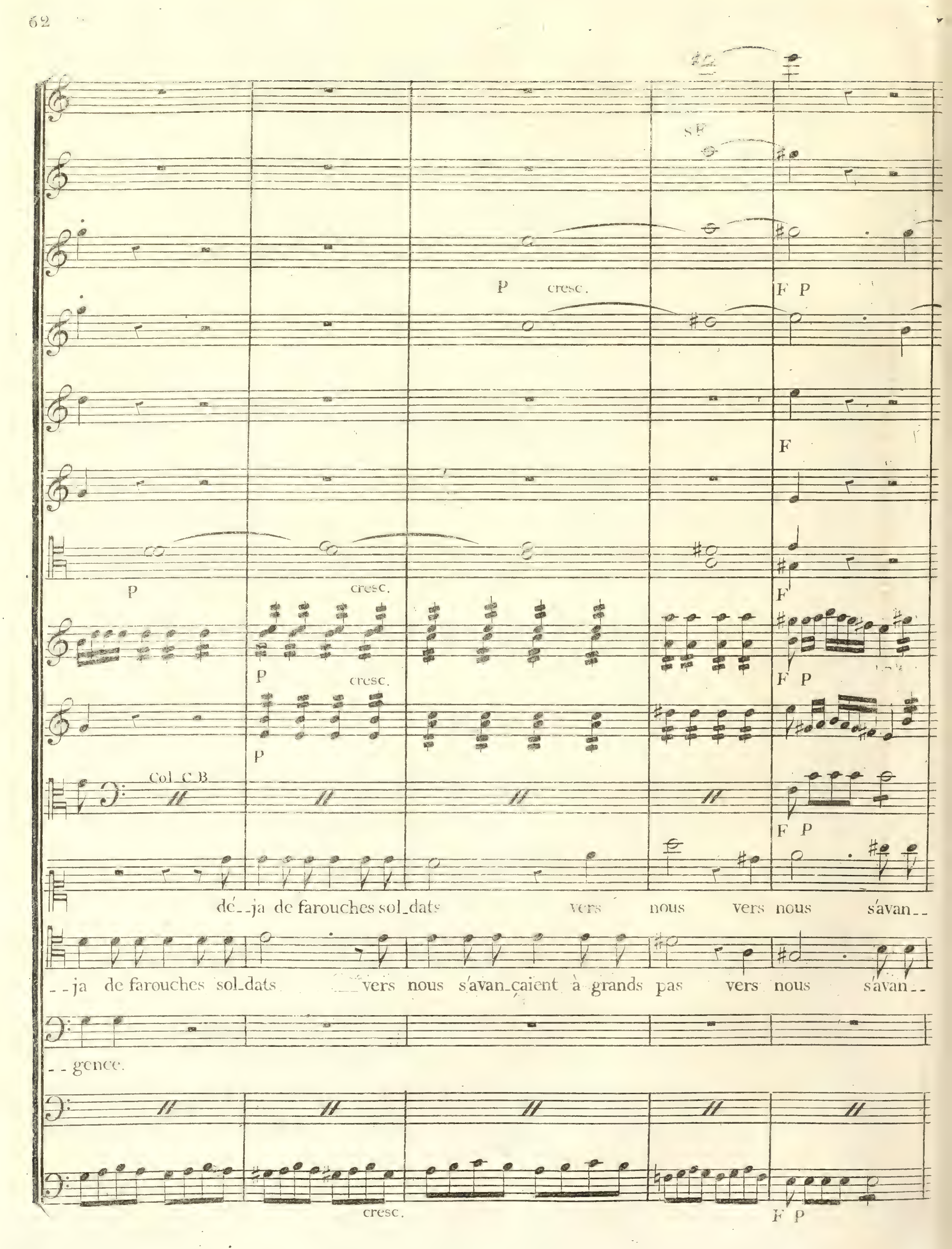


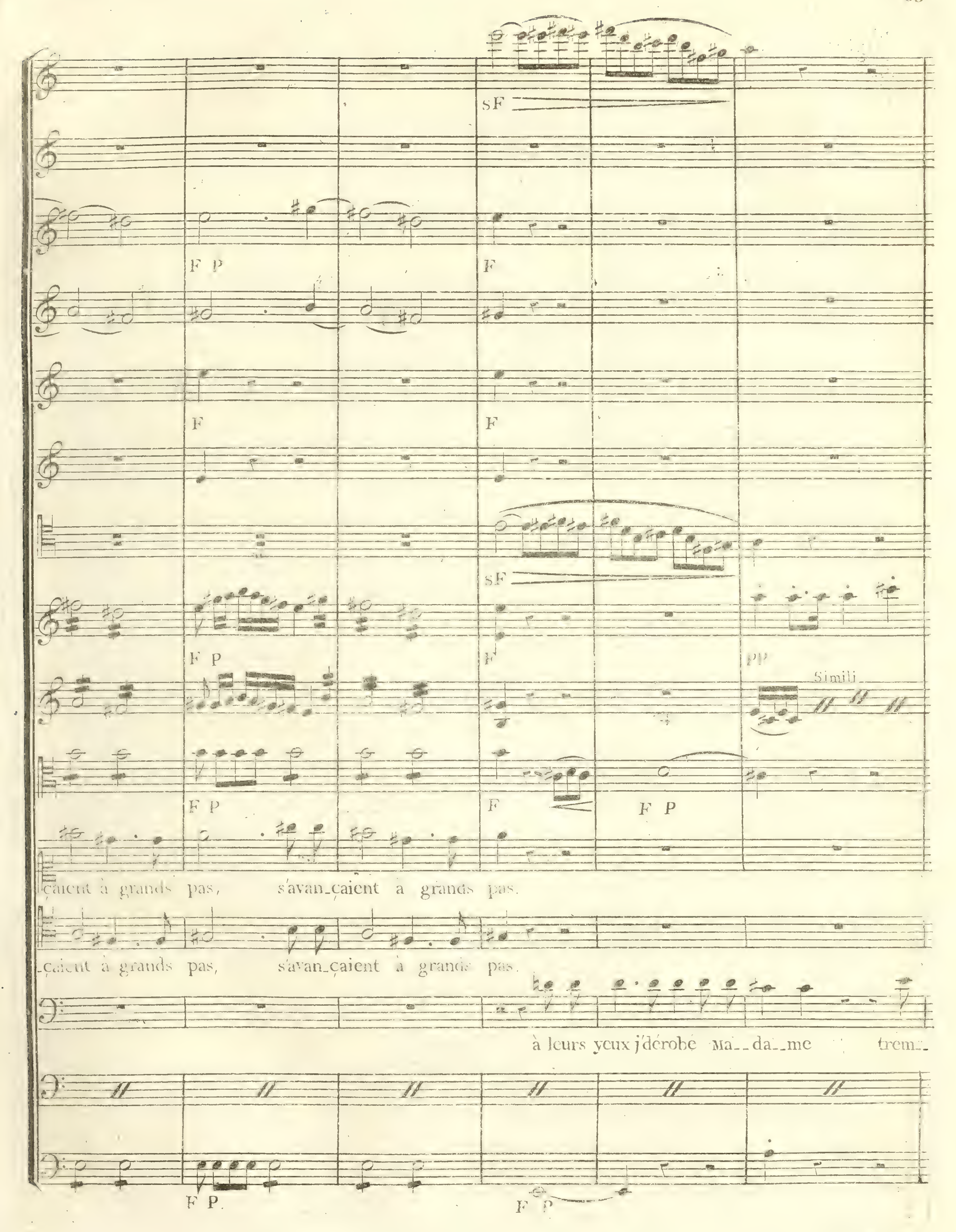
Flauti.
Oboi.
Corni.
Fagotti.
PP
Simili.
PP
rai dans mon cœur.
--rai dans mon cœur.
je te dois
je te dois
les
dans mon cœur.
Vlli et C-B.
PP
Oboi.
PP
PP
PP
PP
PP
jours de constan-ce.
Constance.
Je te dois ceux de mon é--poux.
Armand.
Je te

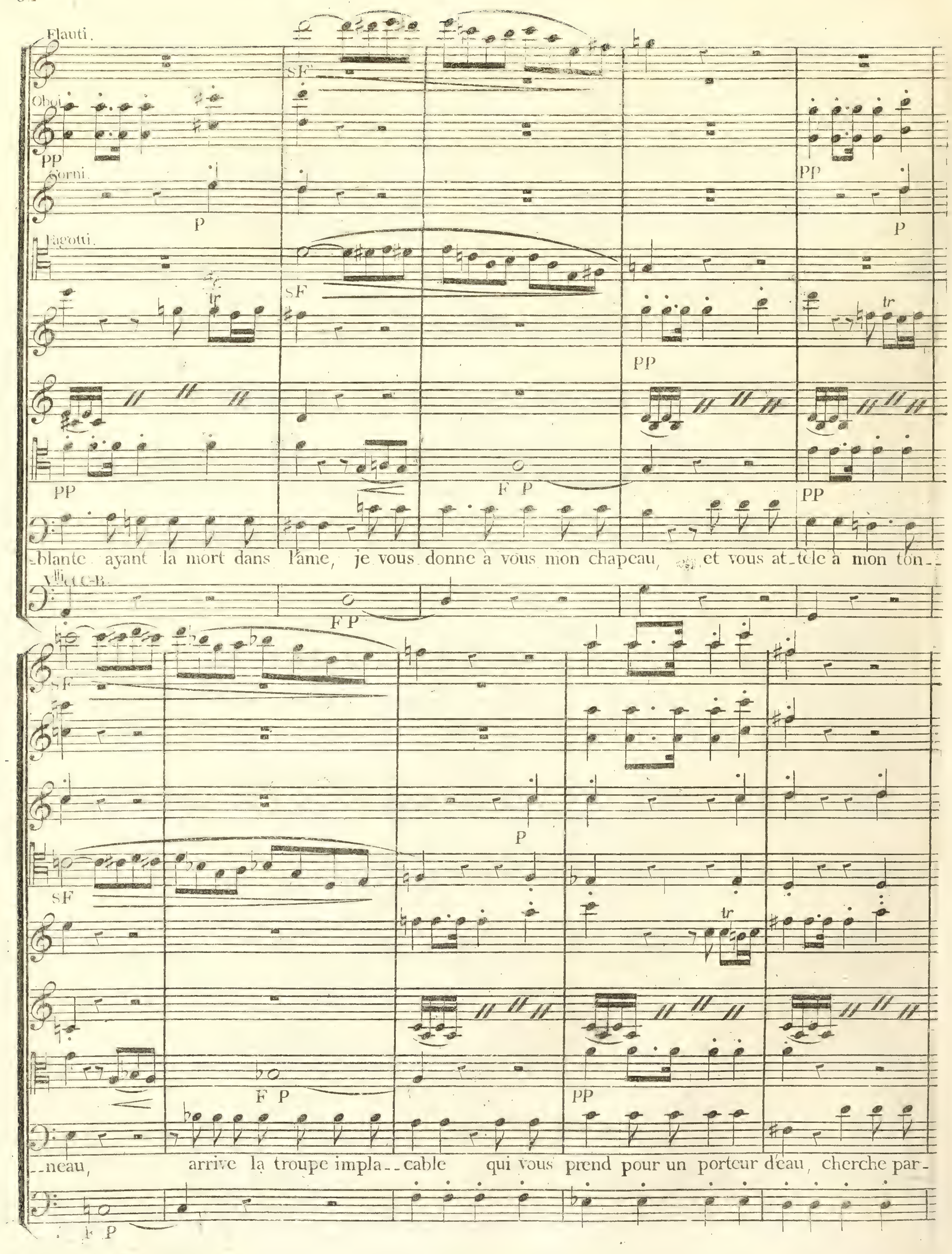


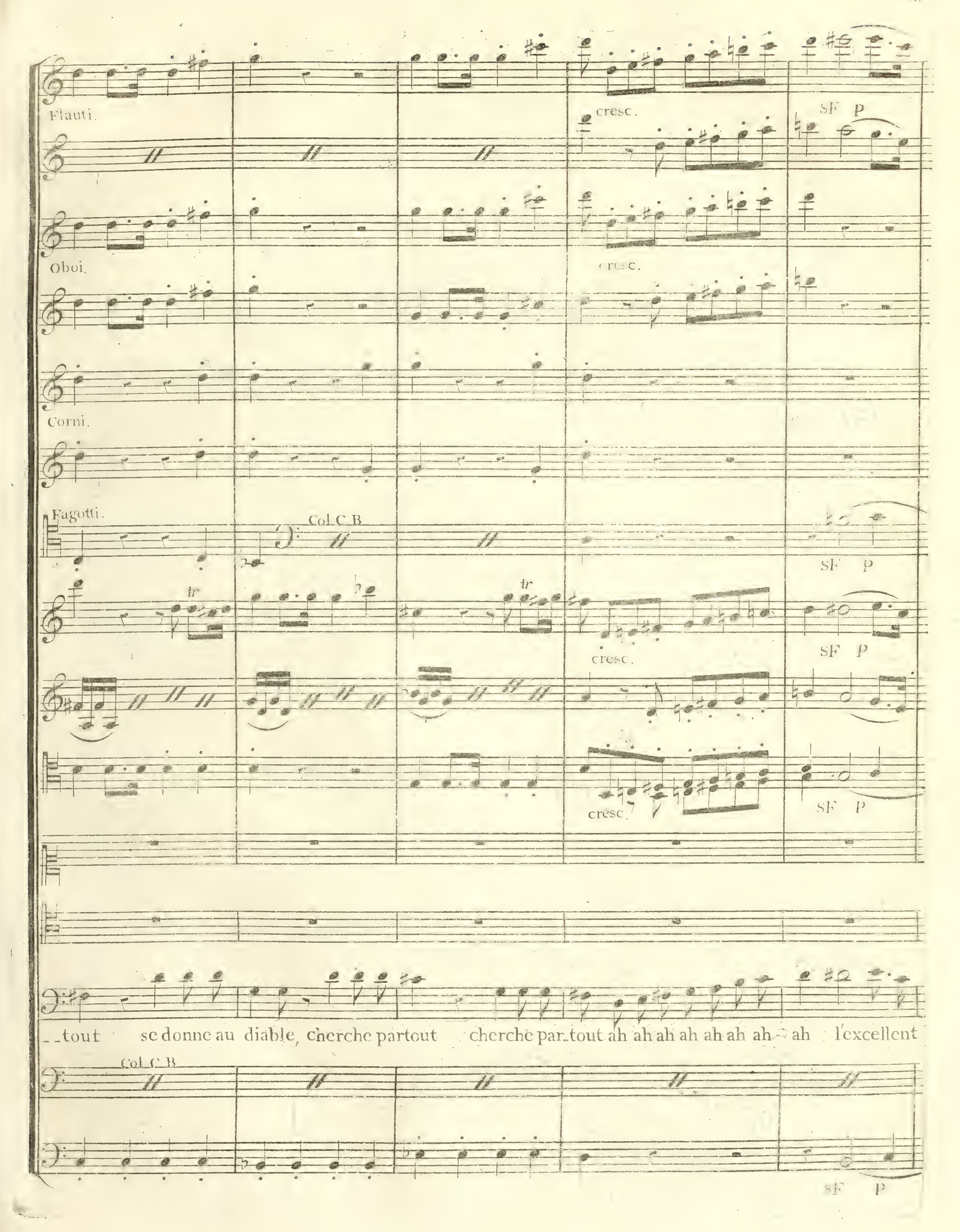
Solo.
SF
Flauti.
Oboi.
PP
Corni.
PP
Fagotti.
SF
PP
PP
SF P
Je te dois ceux de mon é__poux.
dois les j^rs de constance.
(Avec gaité.)
Il faut convenir entre nous que j'ons mon_
Col C. B.
SF P

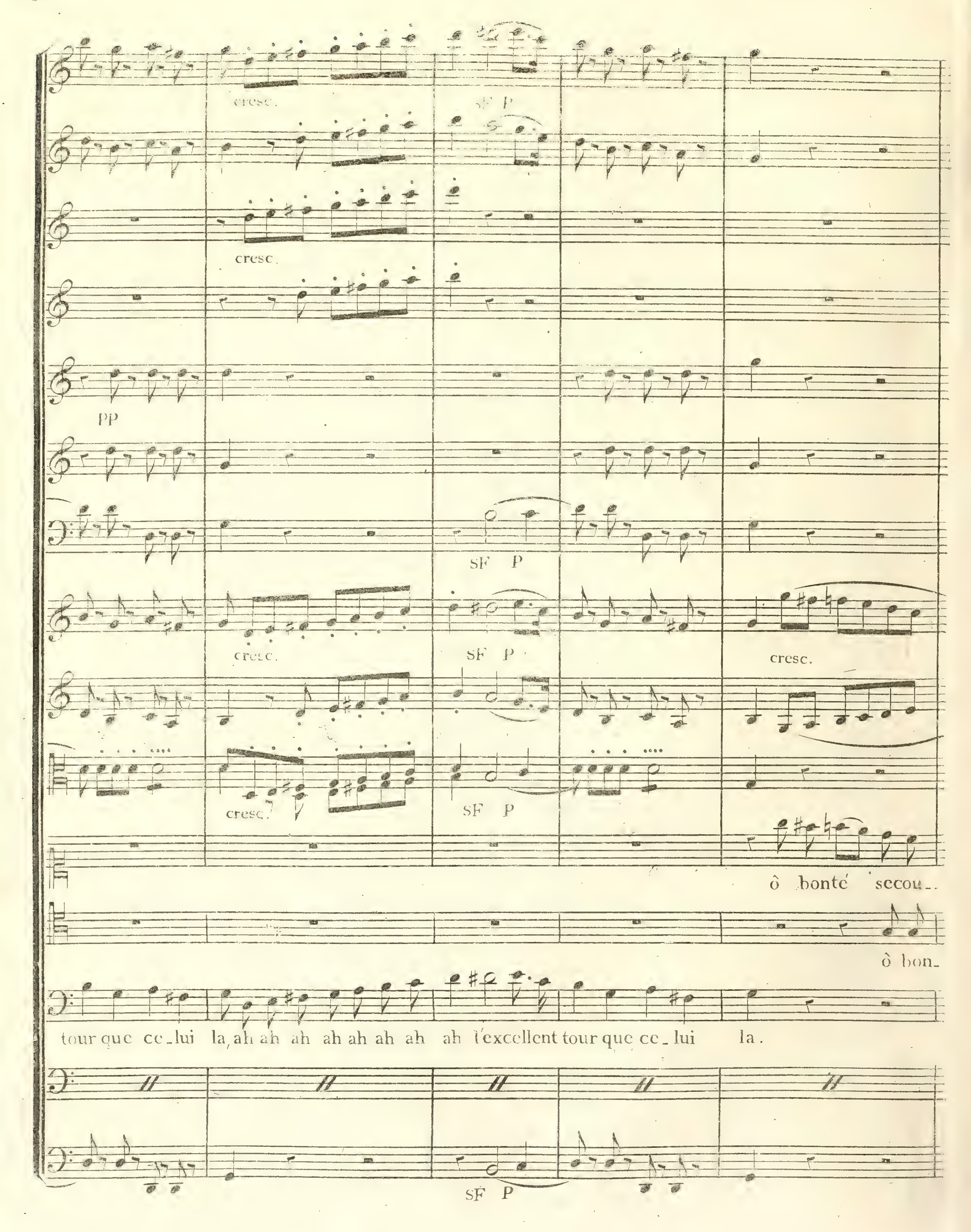

sF
PP
PP
PP
PP
sF
tr
tr
PP
sF P
PP
dé--
--tré de l'intel--li--gence, faut conve--nir faut conve--nir que j'ons mon-tré de l'intel--li---
sF P

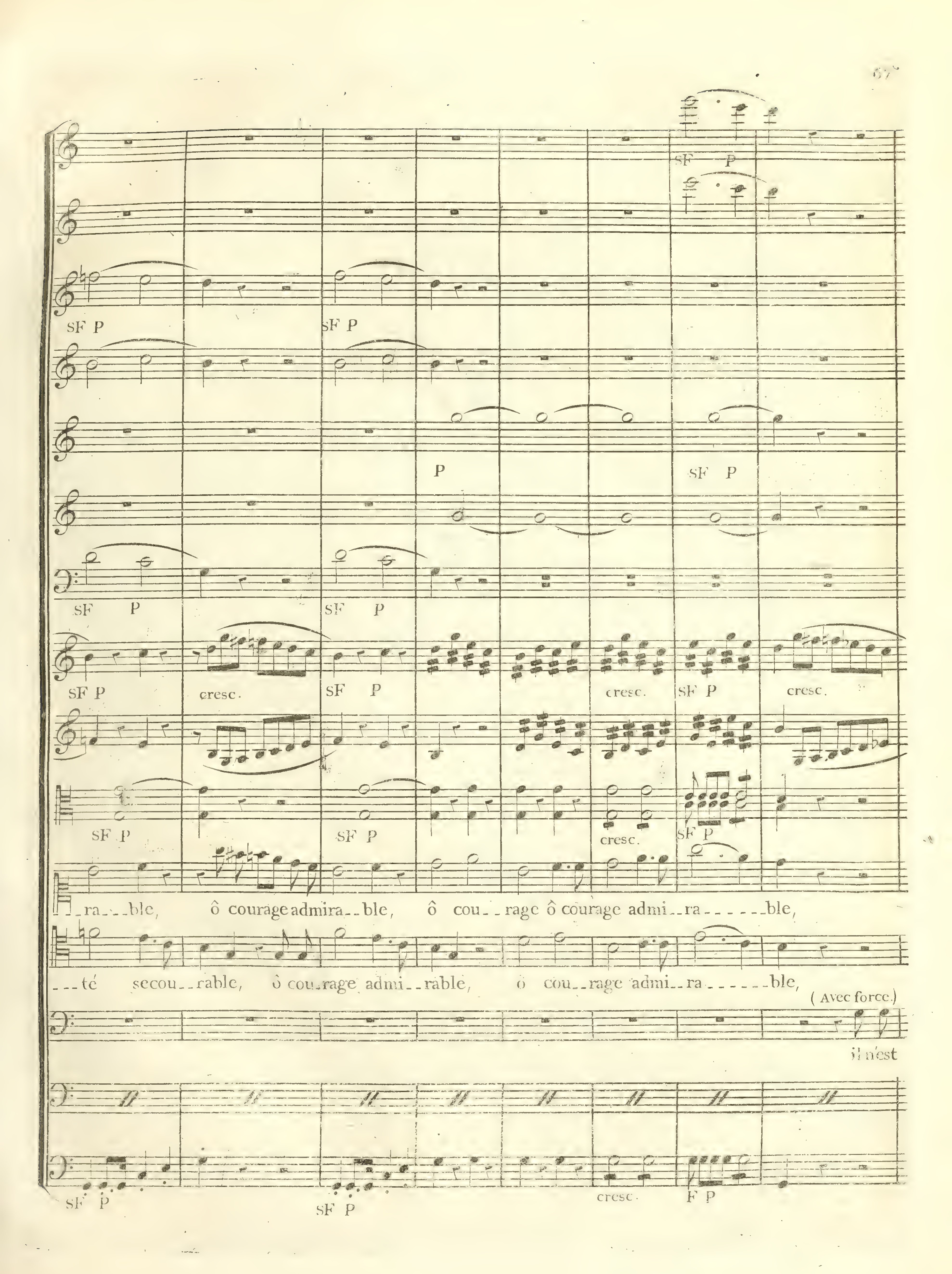

SF
P
cresc.
F P
F
P
cresc.
F
P
cresc.
F P
P
Col C.B.
F P
dé_ _ja de farouches sol_dats vers nous vers nous s'avan_ _
_ _ja de farouches sol_dats vers nous s'avan_çaient à grands pas vers nous s'avan_ _
_ _gence.
cresc.
F P

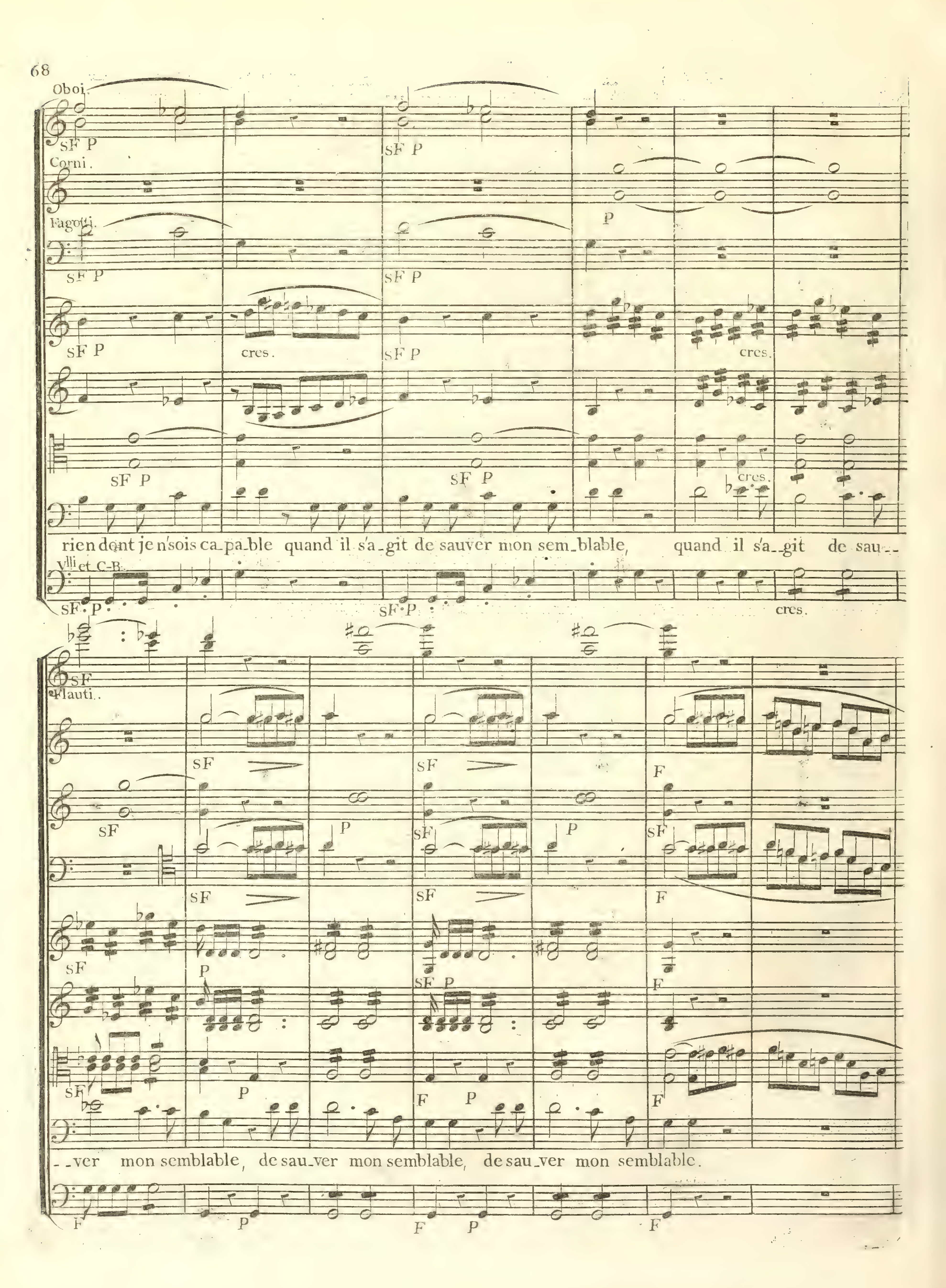

SF
F P
F
F
F
SF
F P
F
PP
Simili
F P
F
F P
-çaient à grands pas, s'avan_çaient à grands pas.
-çaient à grands pas, s'avan_çaient à grands pas.
à leurs yeux j'dérobe Ma__da__me trem_
F P.
F P

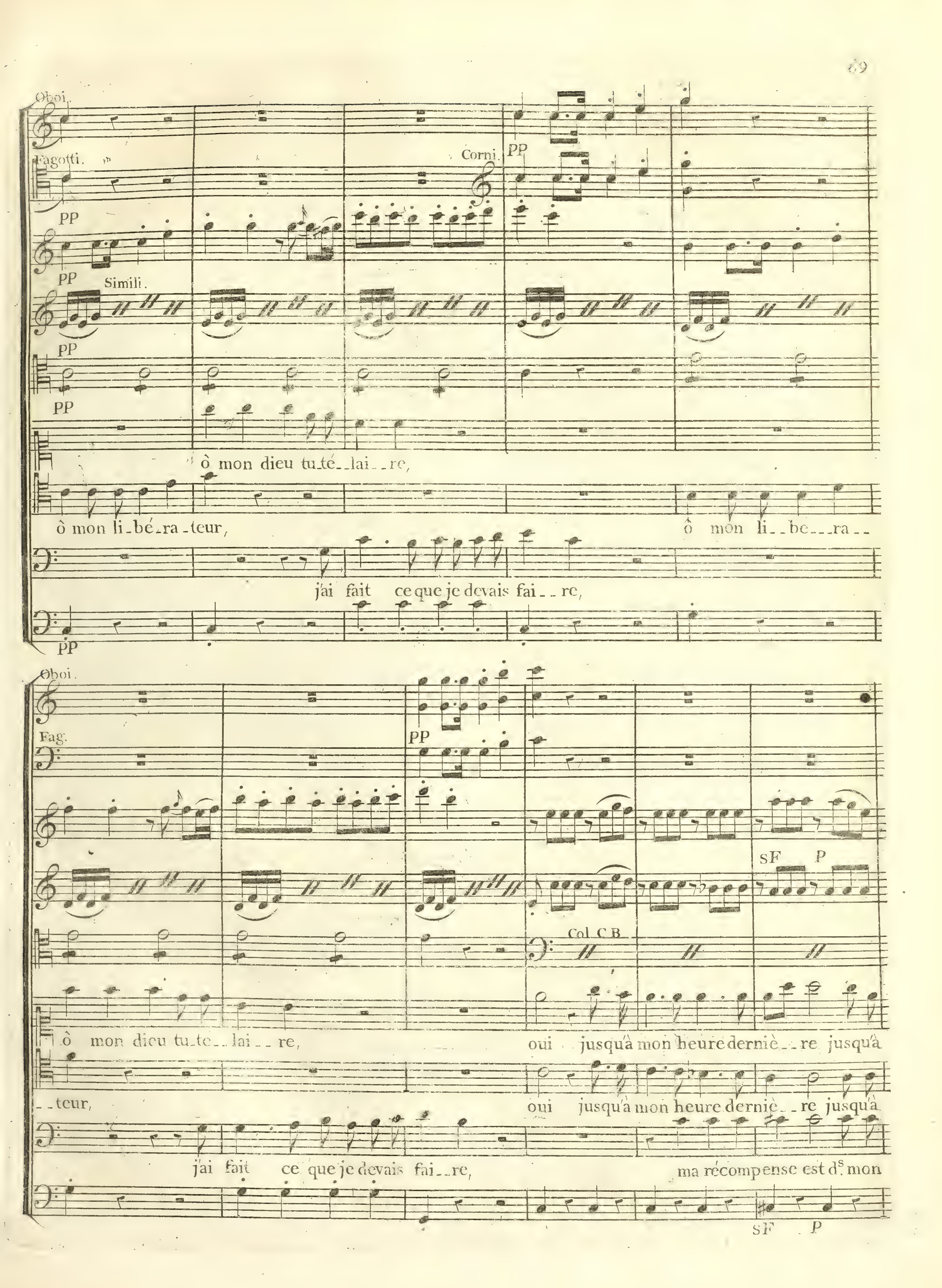

Flauti.
Oboi.
Corni.
Fagotti.
SF
PP
P
FP
tr
-blante ayant la mort dans l'ame, je vous donne à vous mon chapeau, et vous at-tele à mon ton-
Vlli et C-B.
-neau, arrive la troupe impla--cable qui vous prend pour un porteur d'eau, cherche par-

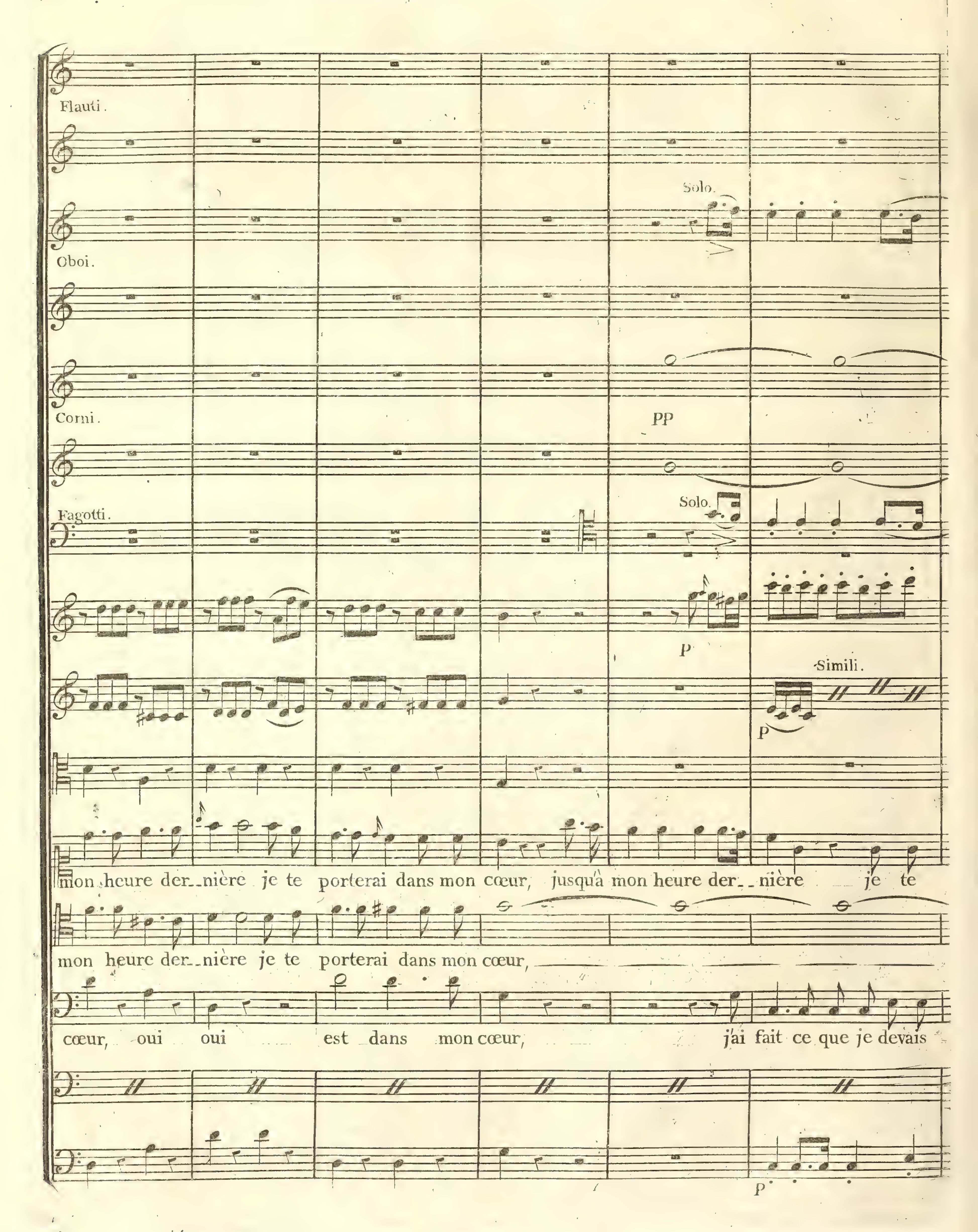

Flauti.
cresc.
SF p
Oboi.
cresc.
Corni.
Fagotti.
Col C.B.
SF P
tr
cresc.
SF P
cresc.
SF P
--tout se donne au diable, cherche partout cherche par_tout ah ah ah ah ah ah ah ah l'excellent
Col C.B.
SF P


cresc.
SF P
cresc.
PP
SF P
cresc.
SF P
cresc.
cresc.
SF P
ô bonté secou..
ô bon..
tour que ce_lui la, ah ah ah ah ah ah ah ah l'excellent tour que ce_lui la.
SF P

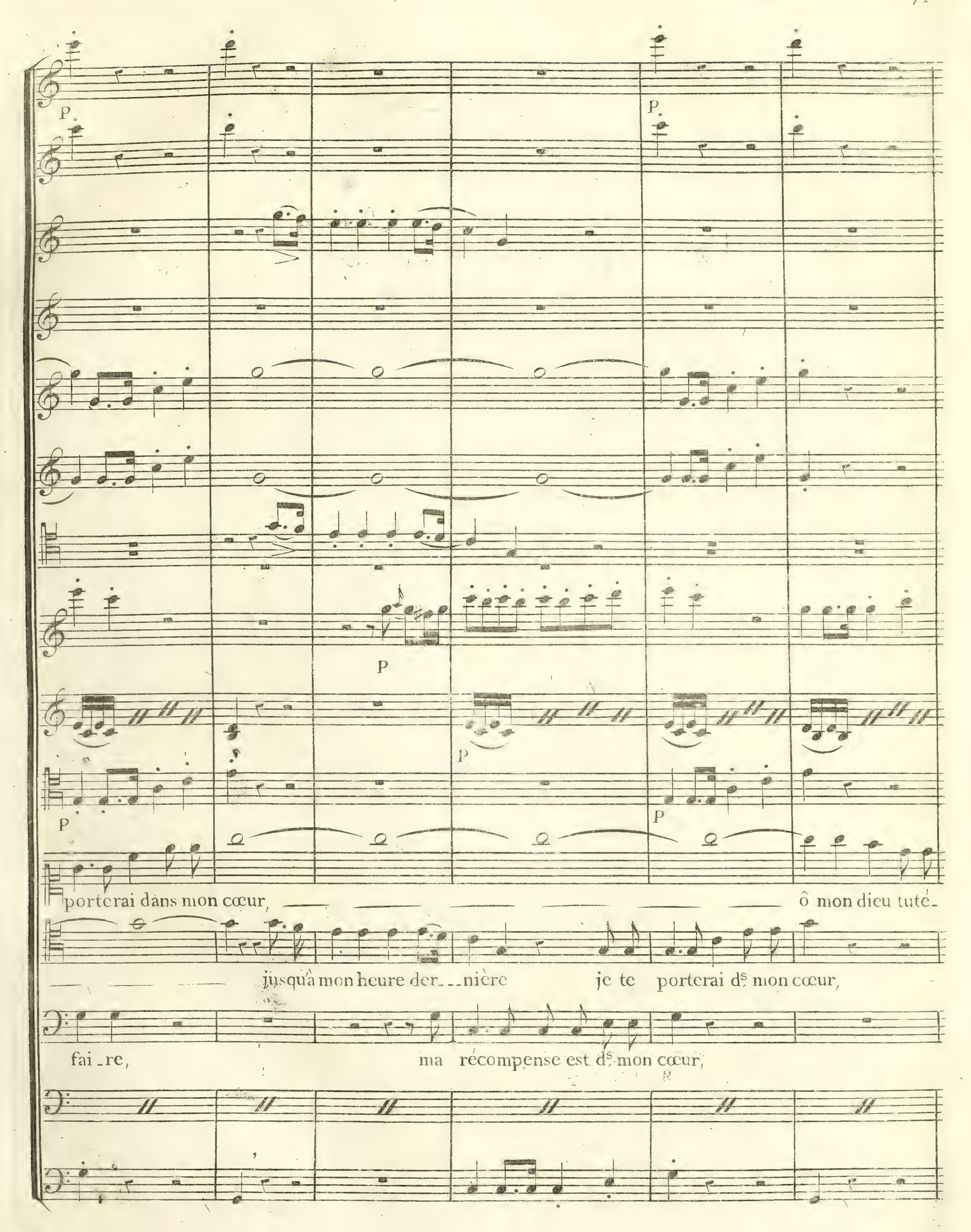

SF P
SF P
SF P
SF P
P
SF P
SF P
SF P
SF P
cresc.
SF P
cresc.
SF P
cresc.
SF P
SF P
cresc.
SF P
_ra_ _ _ble, ô courage admira_ _ble, ô cou_ _rage ô courage admi_ _ra_ _ _ _ _ _ble,
_ _ _té secou_ _rable, ô cou_rage admi_ _rable, ô cou_ _rage admi_ _ra_ _ _ _ _ _ble,
(Avec force.)
il n'est
SF P
SF P
cresc.
F P

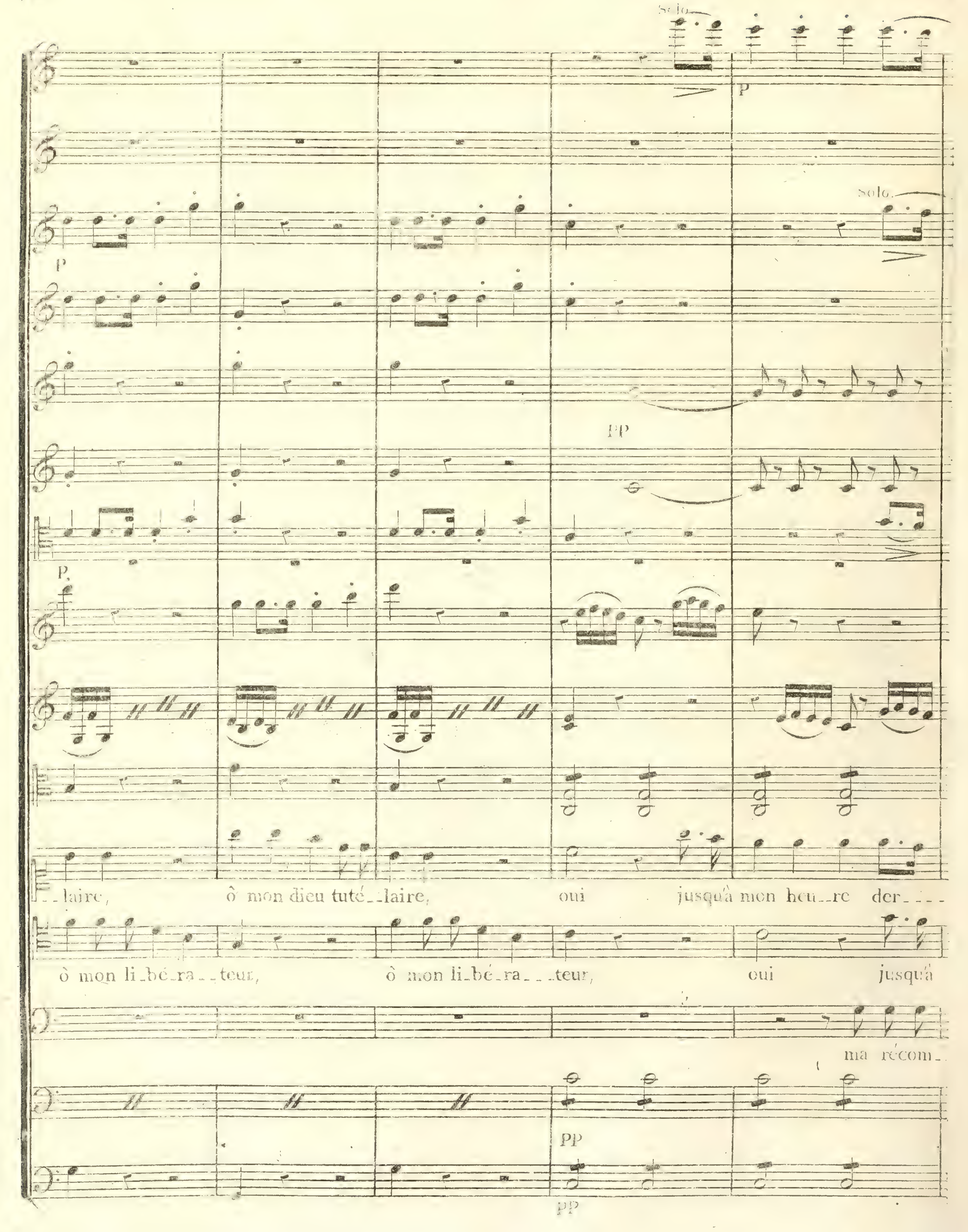

Oboi.
SF P
Corni.
Fagotti.
cres.
rien dont je n'sois ca_pa_ble quand il s'a_git de sauver mon sem_blable, quand il s'a_git de sau_
Vlli et C-B.
Flauti.
F
P
--ver mon semblable, de sau_ver mon semblable, de sau_ver mon semblable.

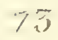

Oboi.
Fagotti.
Corni.
PP
Simili.
ô mon dieu tu_té__lai__re,
ô mon li_bé_ra_teur,
ô mon li__be___ra__
j'ai fait ce que je devais fai__re,
Oboi.
Fag.
Col C.B.
SF
P
ô mon dieu tu_te__lai__re,
oui jusqu'à mon heure derniè__re jusqu'à
__teur,
oui jusqu'à mon heure derniè__re jusqu'à
j'ai fait ce que je devais fai__re,
ma récompense est d.s mon



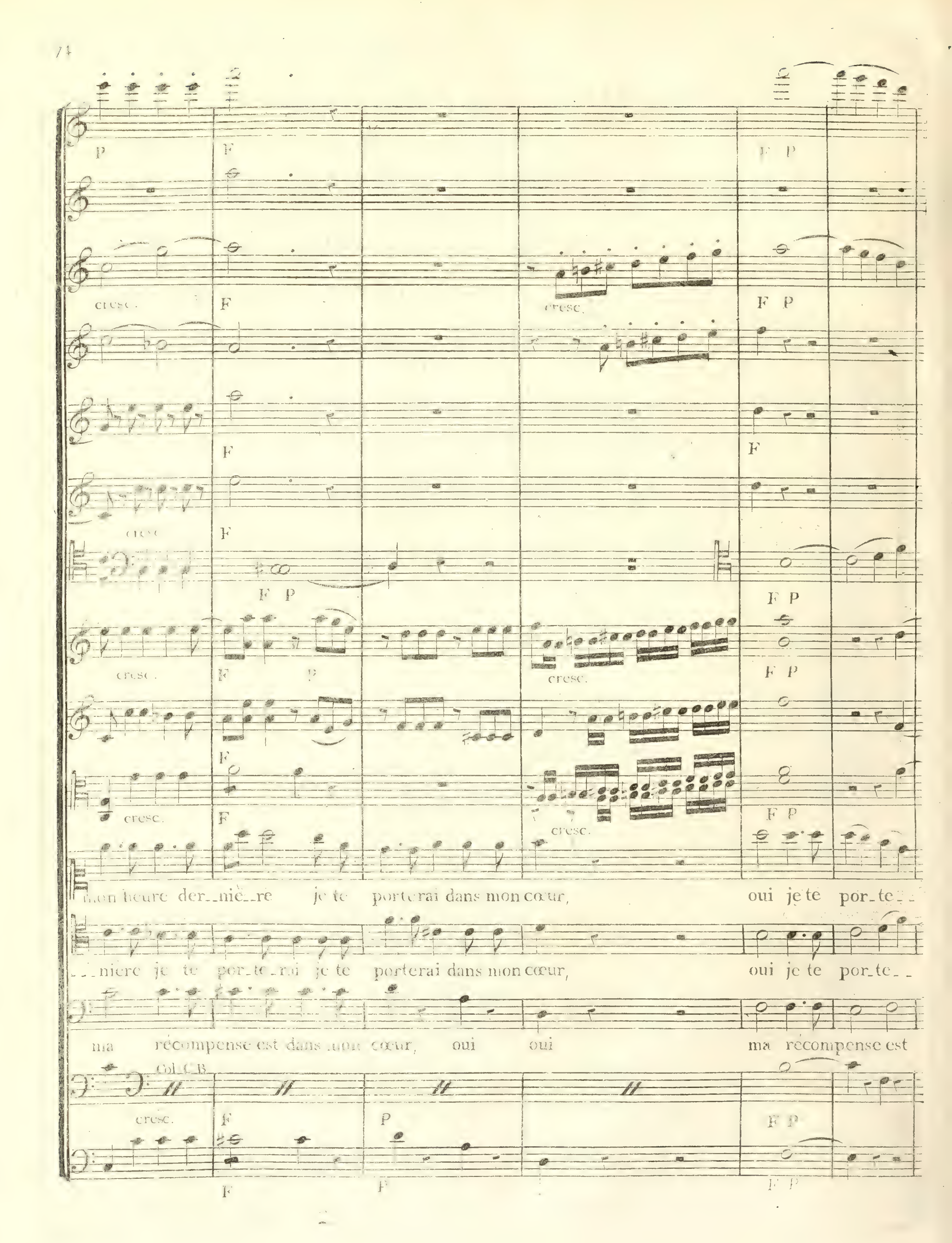
Flauti.
Oboi.
Solo.
Corni.
pp
Fagotti.
Solo.
p
Simili.
p
mon heure der_nière je te porterai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der_nière je te
mon heure der_nière je te porterai dans mon cœur,
cœur, oui oui est dans mon cœur, j'ai fait ce que je devais
p

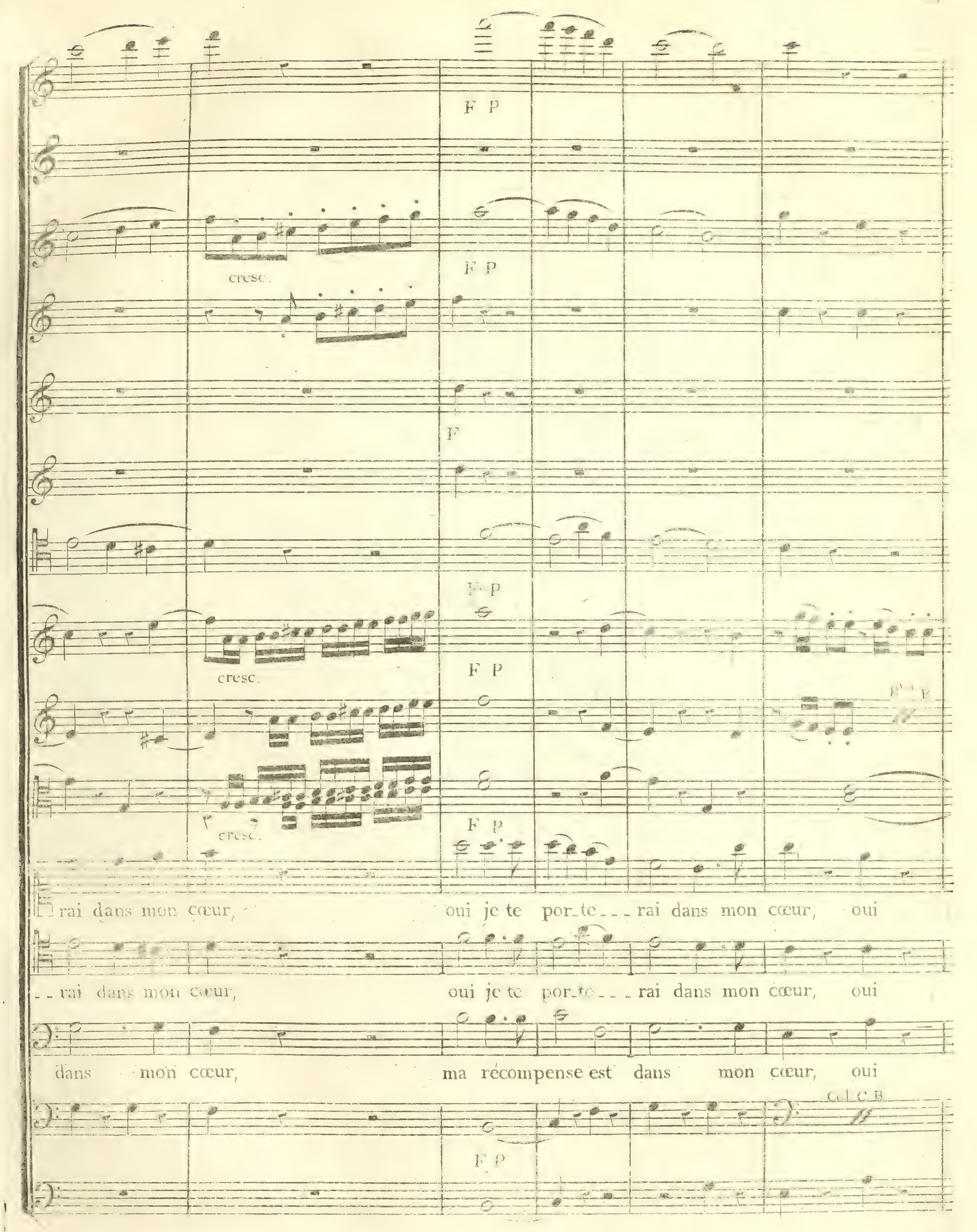

porterai dans mon cœur, ô mon dieu tuté-
jusqu'à mon heure der- - -nière je te porterai ds mon cœur,
fai-re, ma récompense est ds mon cœur,

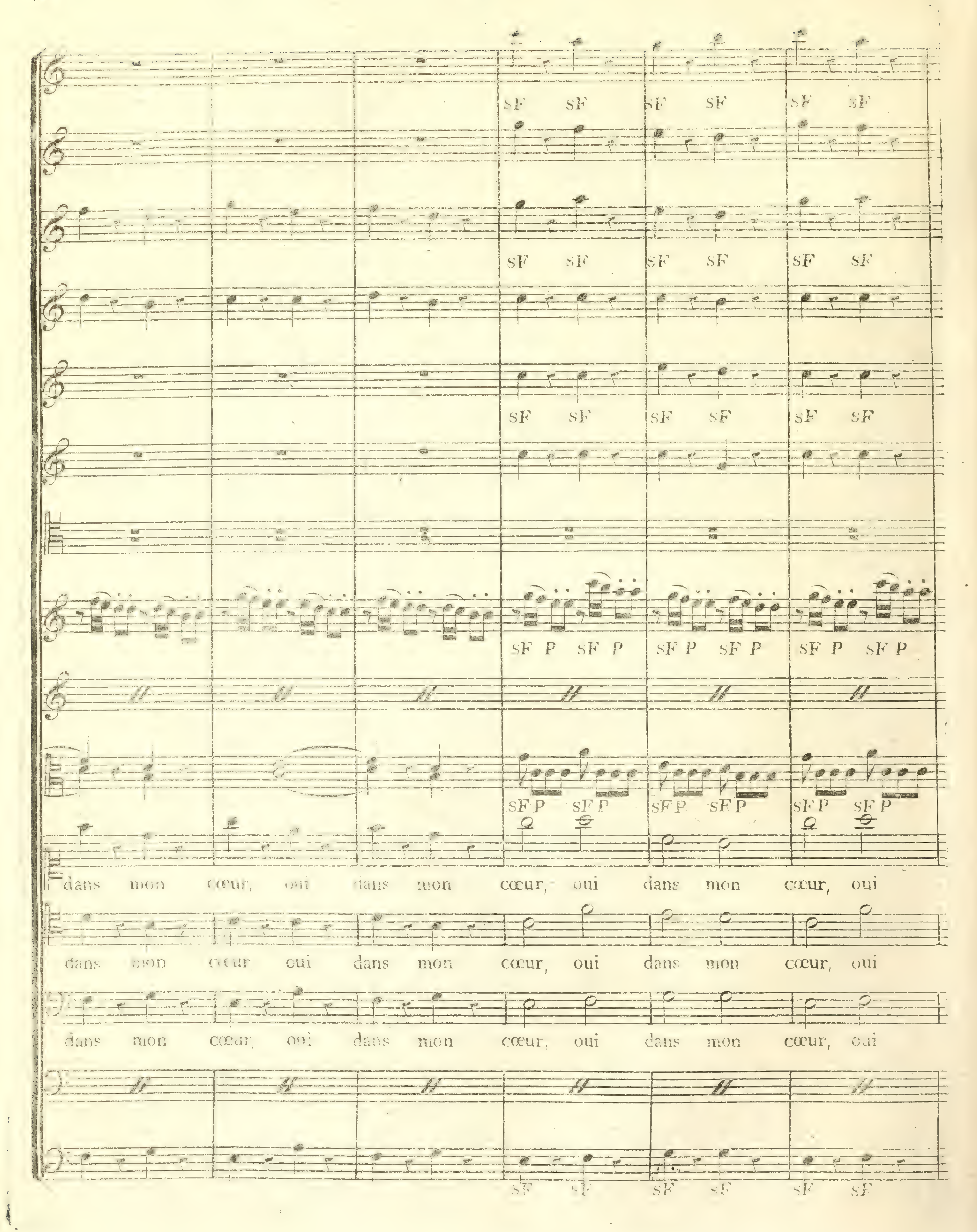

Solo
P
Solo.
P
PP
P.
_laire,
ô mon dieu tuté_laire,
oui
jusqu'à mon heu_re der_
ô mon li_bé_ra_teur,
ô mon li_bé_ra_teur,
oui
jusqu'à
ma récom_
PP
PP



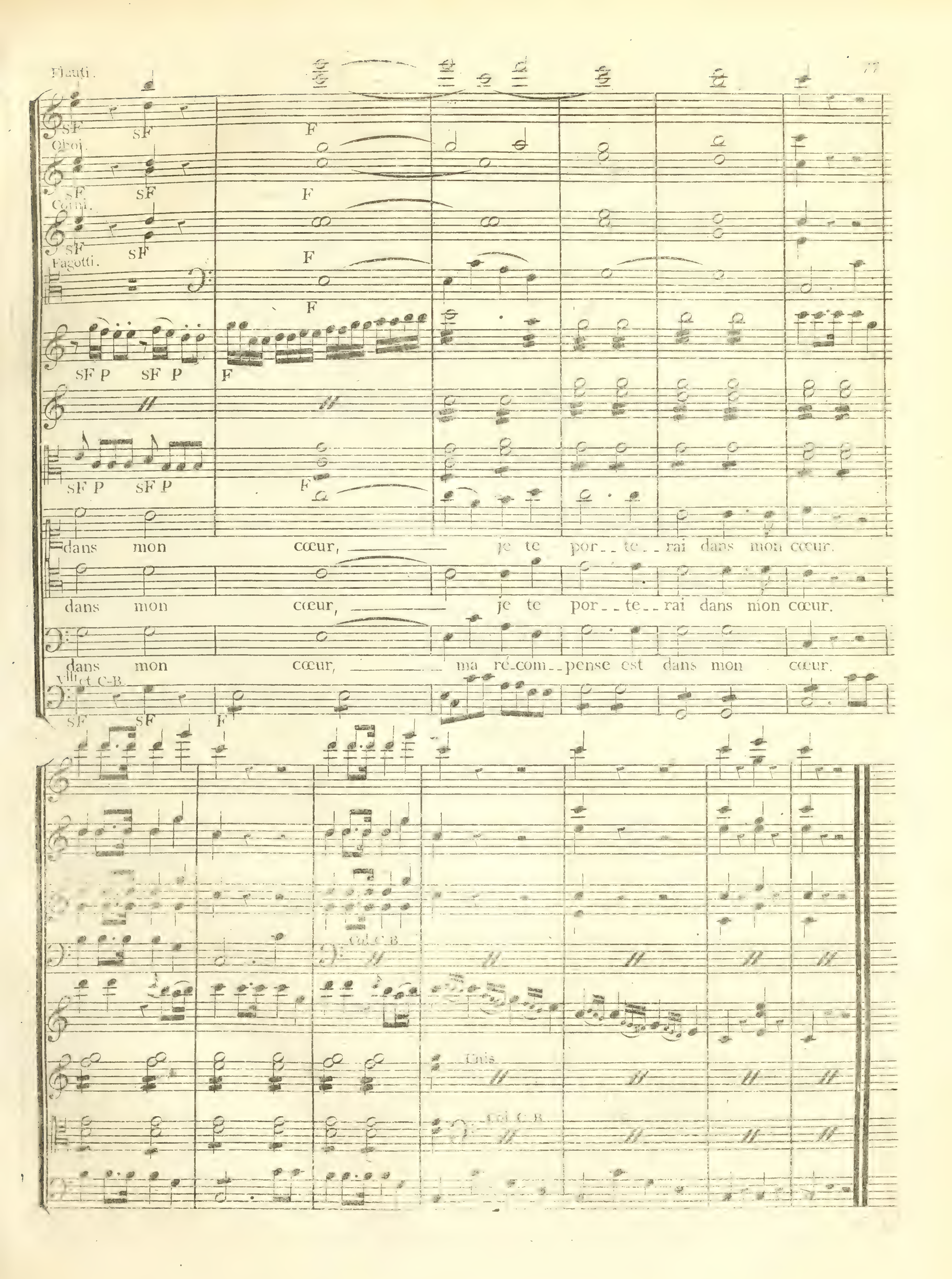
p
p
p
p
p
p
p
p
_nière je te por_te_rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der_ _ _ _niè_re jusqu'à
mon heu_re der_ _ _ _nière je te por_te_ _rai dans mon cœur, jusqu'à mon heu_re der_ _ _
pen_se ma récompen_ _se est d^s mon cœur,


mon heure der_niè_re je te porterai dans mon cœur, oui je te por_te_
_nière je te por_te_rai je te porterai dans mon cœur, oui je te por_te_
ma récompense est dans mon cœur, oui oui ma récompense est
Col C.B.
cresc.


F P
cresc.
F P
F
F P
cresc.
F P
cresc.
F P
rai dans mon cœur,
oui je te por_te _ _ _ rai dans mon cœur,
oui
_ _ rai dans mon cœur,
oui je te por_te _ _ _ rai dans mon cœur,
oui
dans mon cœur,
ma récompense est dans mon cœur,
oui
F P

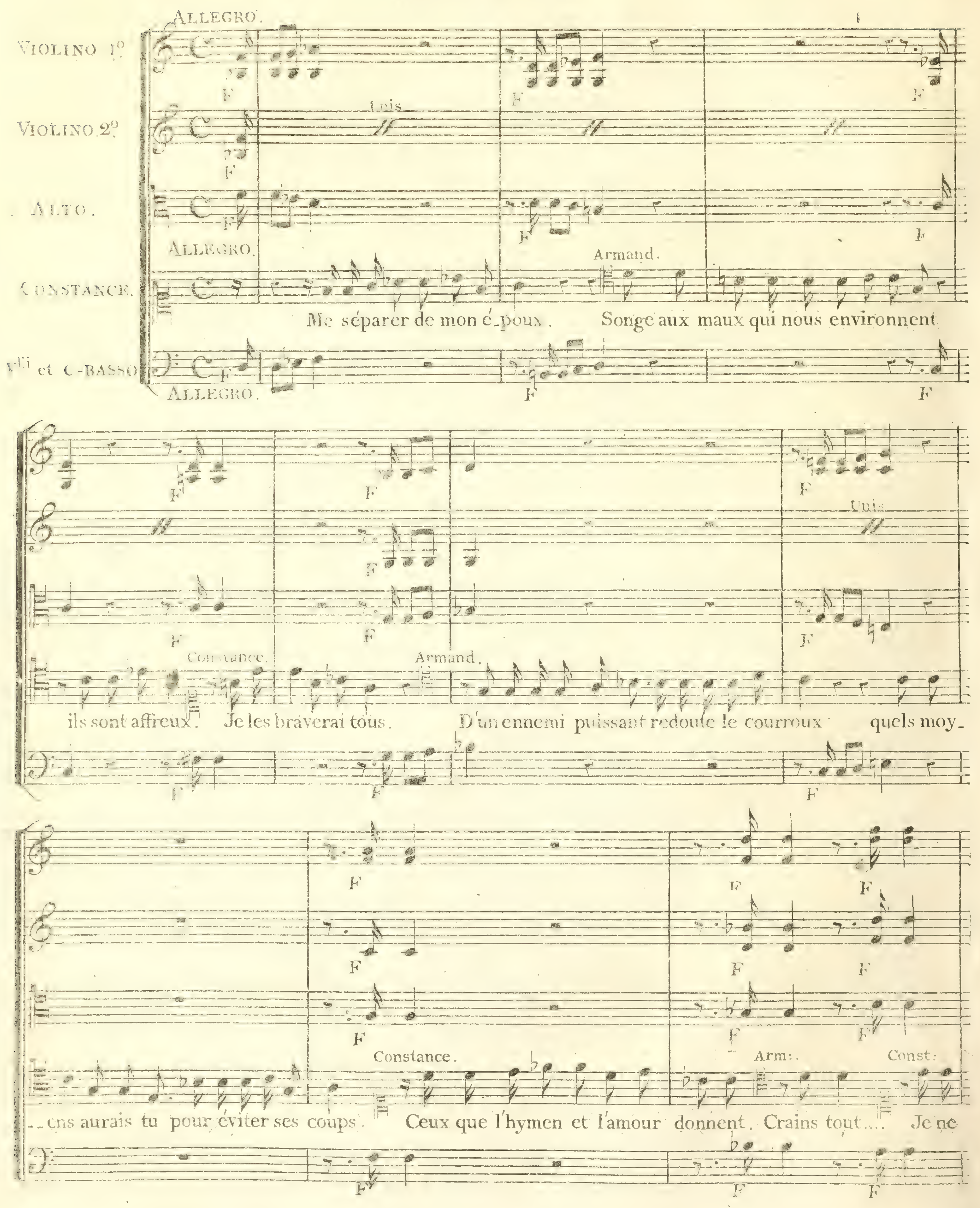


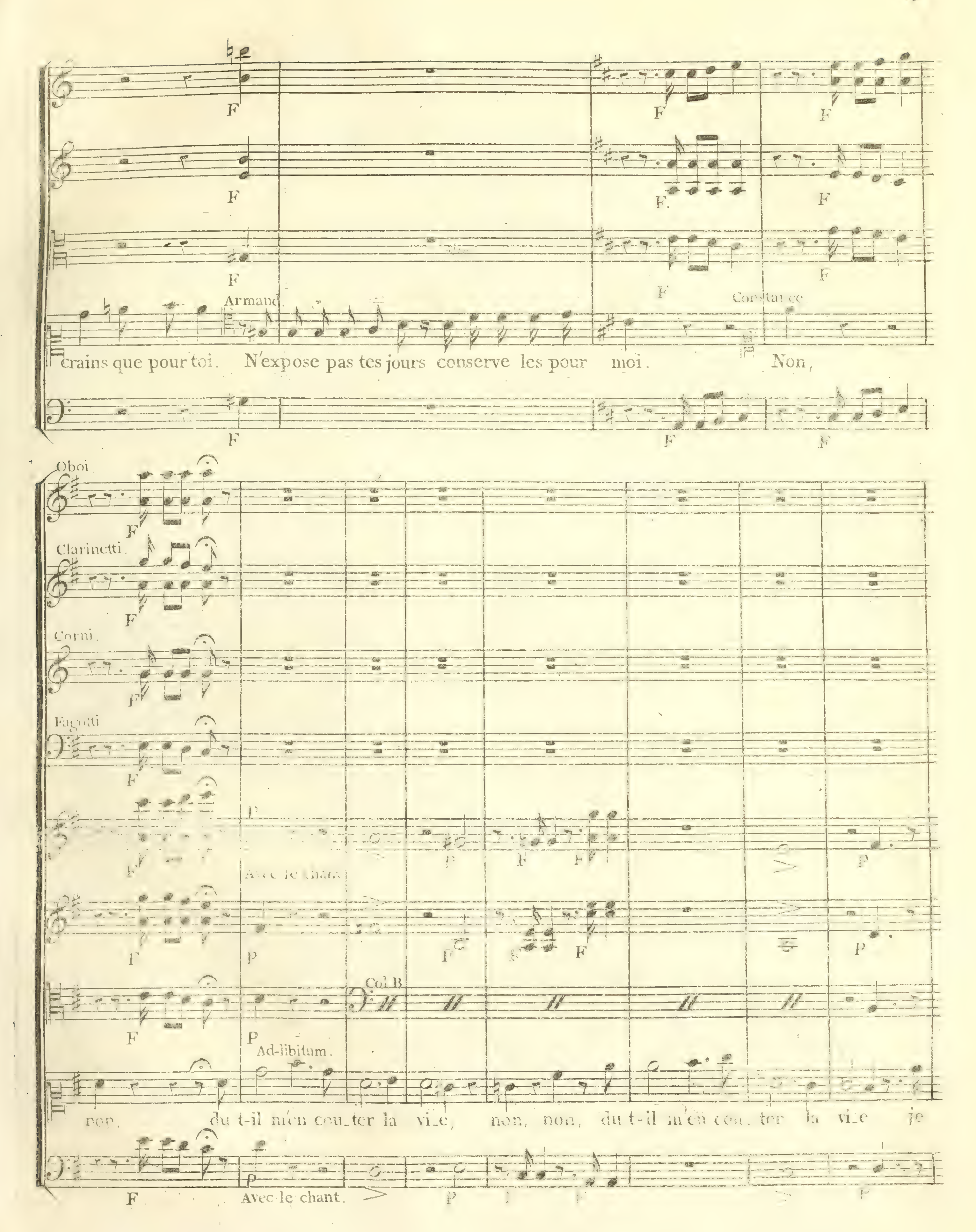
sF sF sF sF sF sF
sF sF sF sF sF sF
sF sF sF sF sF sF
sF P sF P sF P sF P sF P sF P
sF P sF P sF P sF P sF P sF P
dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui
dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui
dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui
sF sF sF sF sF sF

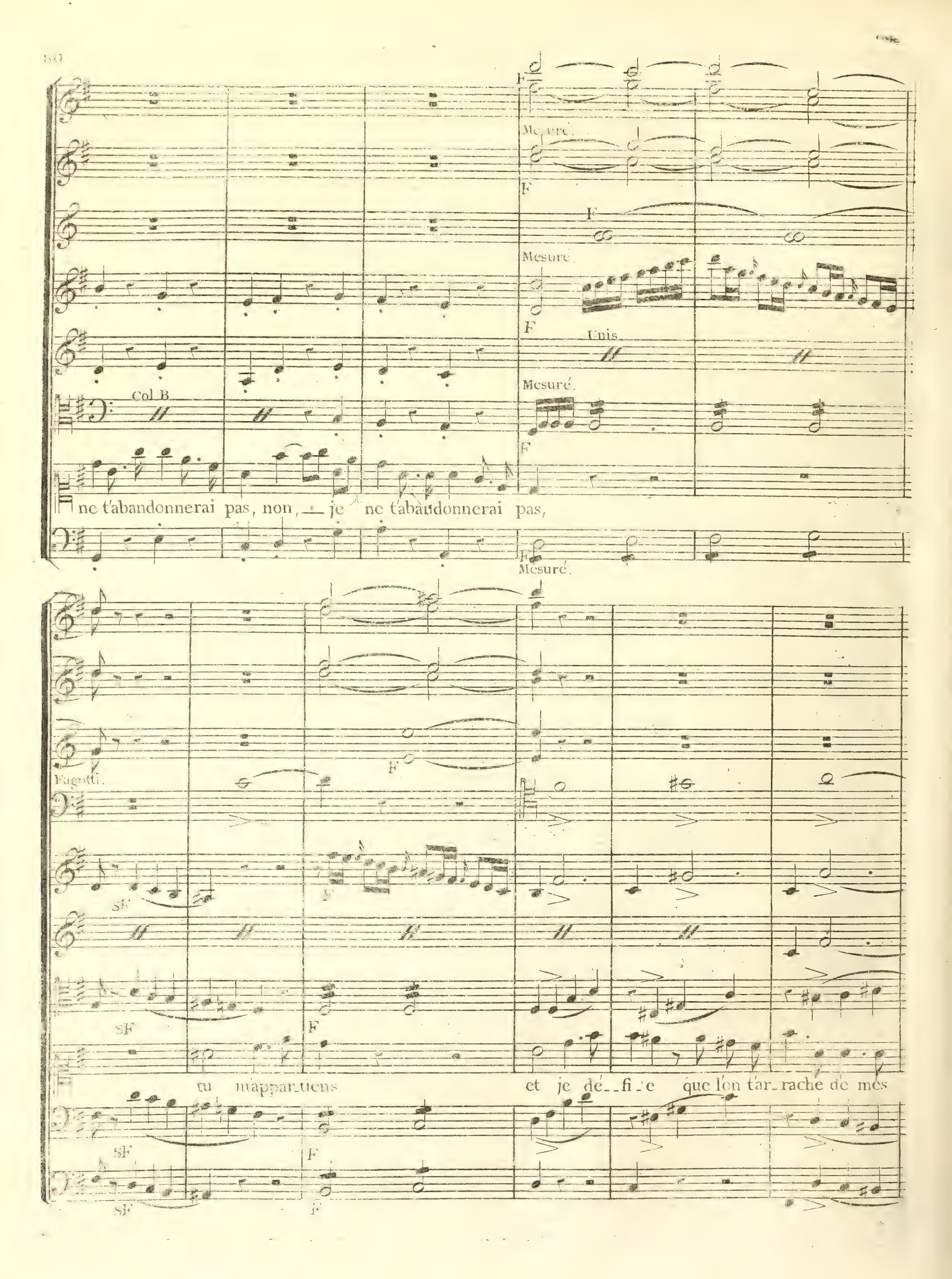

Flauti.
SF
SF
Oboi.
SF
SF
F
Corni.
SF
SF
F
Fagotti.
F
F
SF P
SF P
F
SF P
SF P
F
dans mon cœur, je te por_ _te_ _rai dans mon cœur.
dans mon cœur, je te por_ _te_ _rai dans mon cœur.
dans mon cœur, ma ré_com_ _pense est dans mon cœur.
Vlli et C-B.
SF
SF
F
Col C.B.
Unis.
Col C.B.

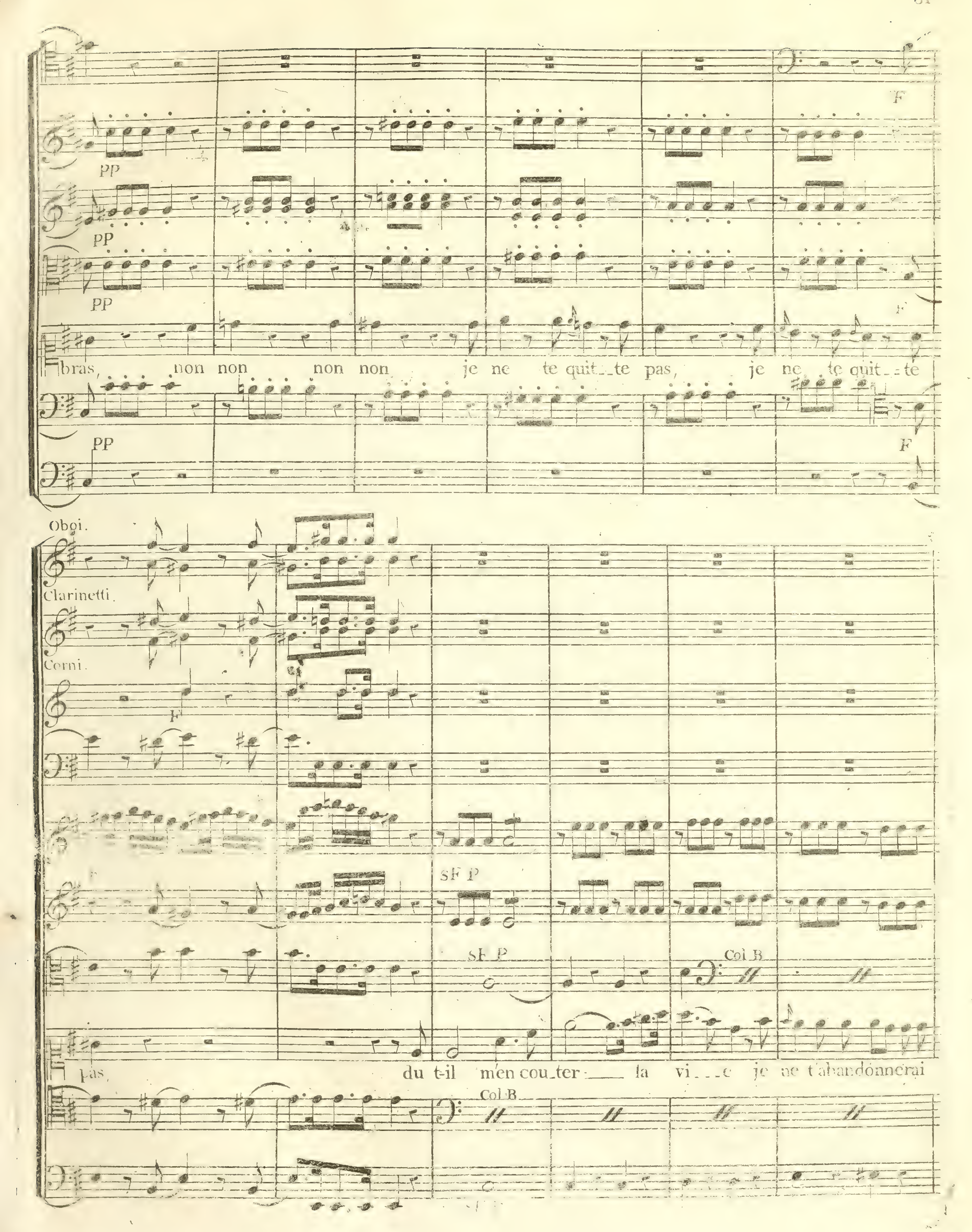
Jusqu'à ce que vous puissiez vous réunir tous les deux.

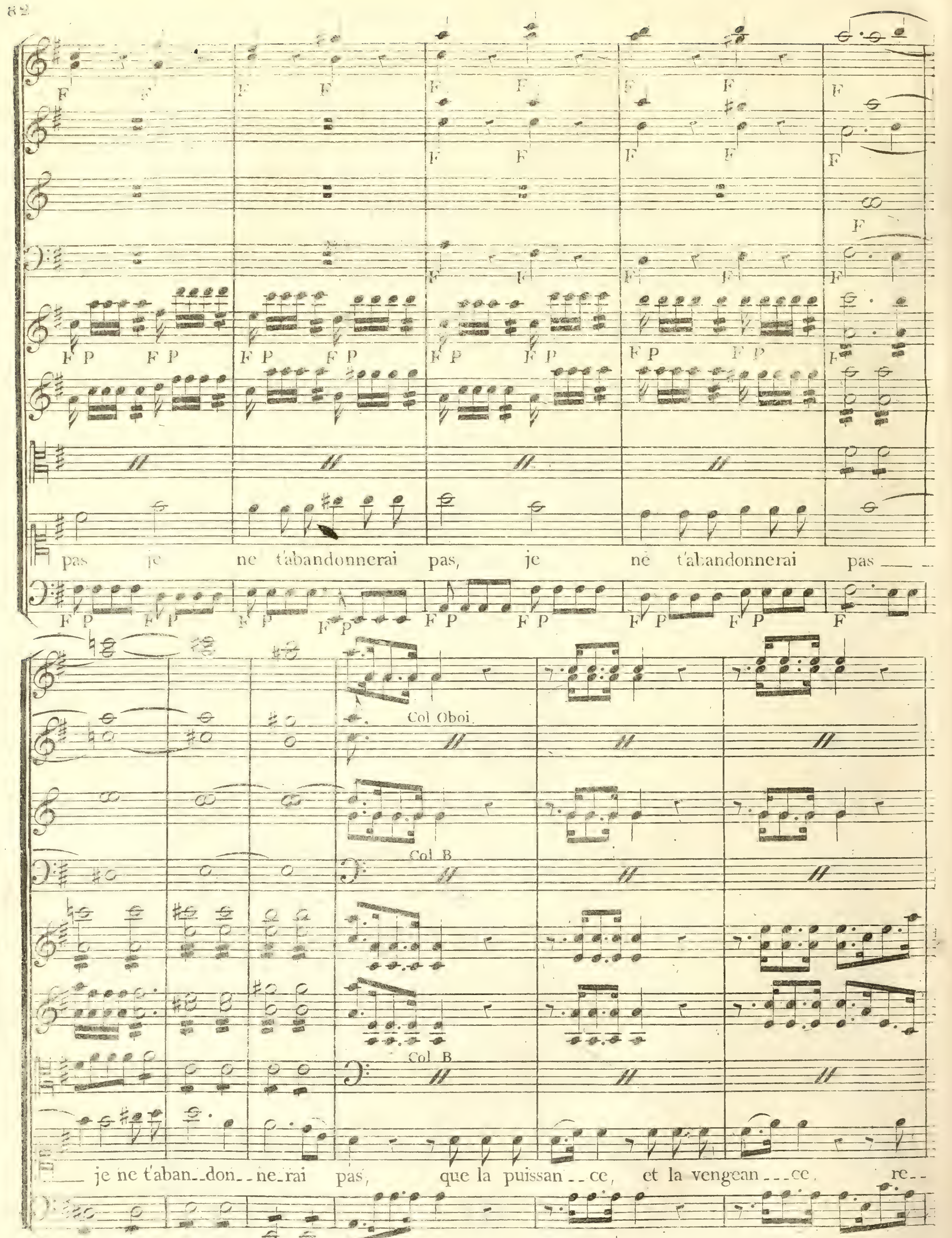
DUO N° 4.




Armand.
crains que pour toi. N'expose pas tes jours conserve les pour moi.
Constance.
Non,
Oboi
Clarinetti.
Corni.
Fagotti
Avec le chant.
Col B.
Ad-libitum.
non, du t-il m'en couter la vie, non, non, du t-il m'en couter la vie je
Avec le chant.


Mesuré.
Unis
Col B.
ne t'abandonnerai pas, non, je ne t'abandonnerai pas,
Fagotti.
SF
tu m'appar_tiens
et je dé_fi_e que l'on t'ar_rache de mes


PP
PP
PP
F
F
bras, non non non non je ne te quit_te pas, je ne te quit_te
PP
F
Oboi.
Clarinetti.
Corni.
F
SF P
SF P
Col B.
pas, du t-il m'en cou_ter la vi_e je ne t'abandonnerai
Col B.


F
F P
pas je ne t'abandonnerai pas, je ne t'abandonnerai pas
Col Oboi
Col B
je ne t'aban_don_ne_rai pas, que la puissan_ce, et la vengean_ce, re_



Col. B

double de fureur, jamais Constan-ce, de ton abscen-ce, ne suppor-te-ra la dou-

p

p

p

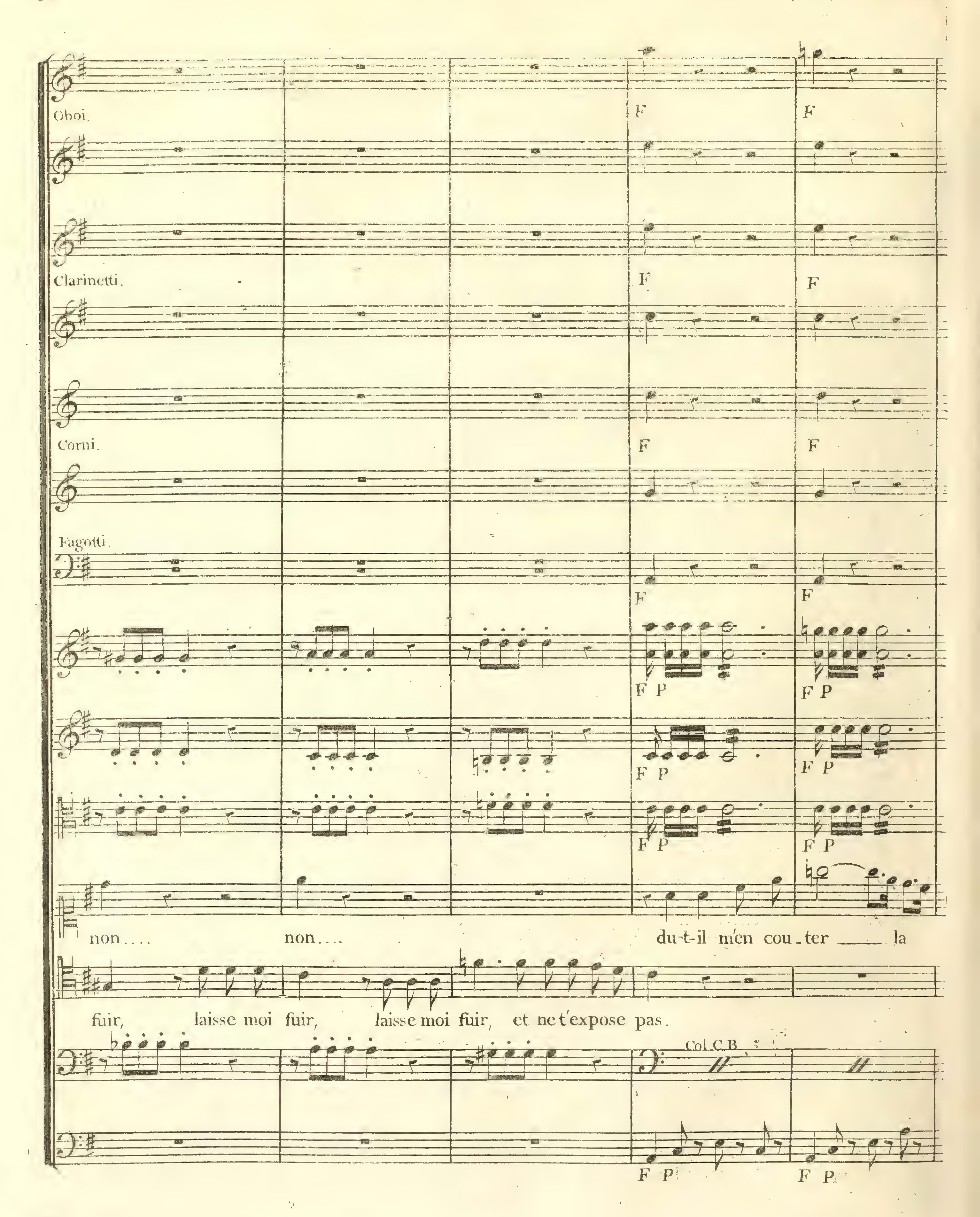
Cons:

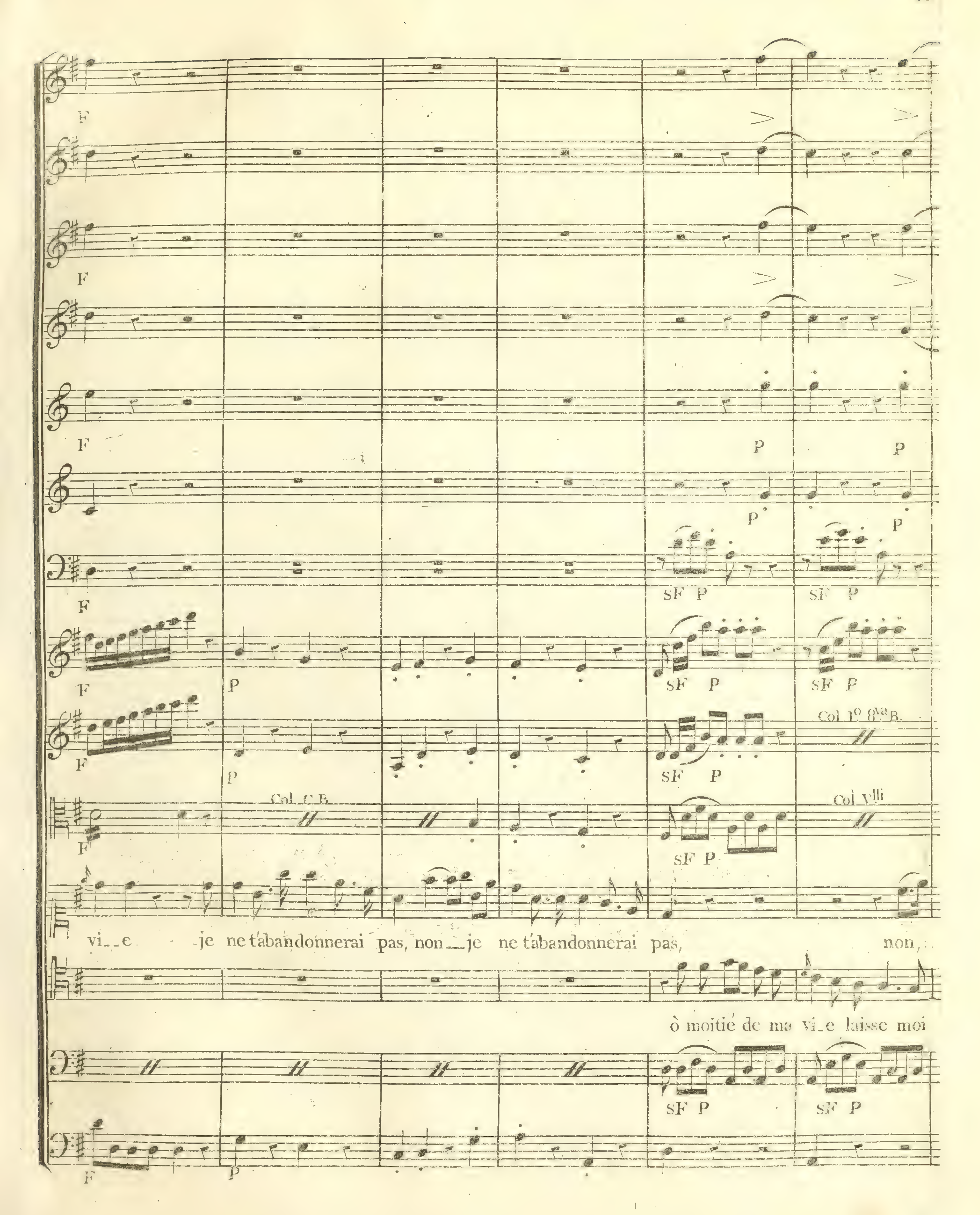
leur. non....

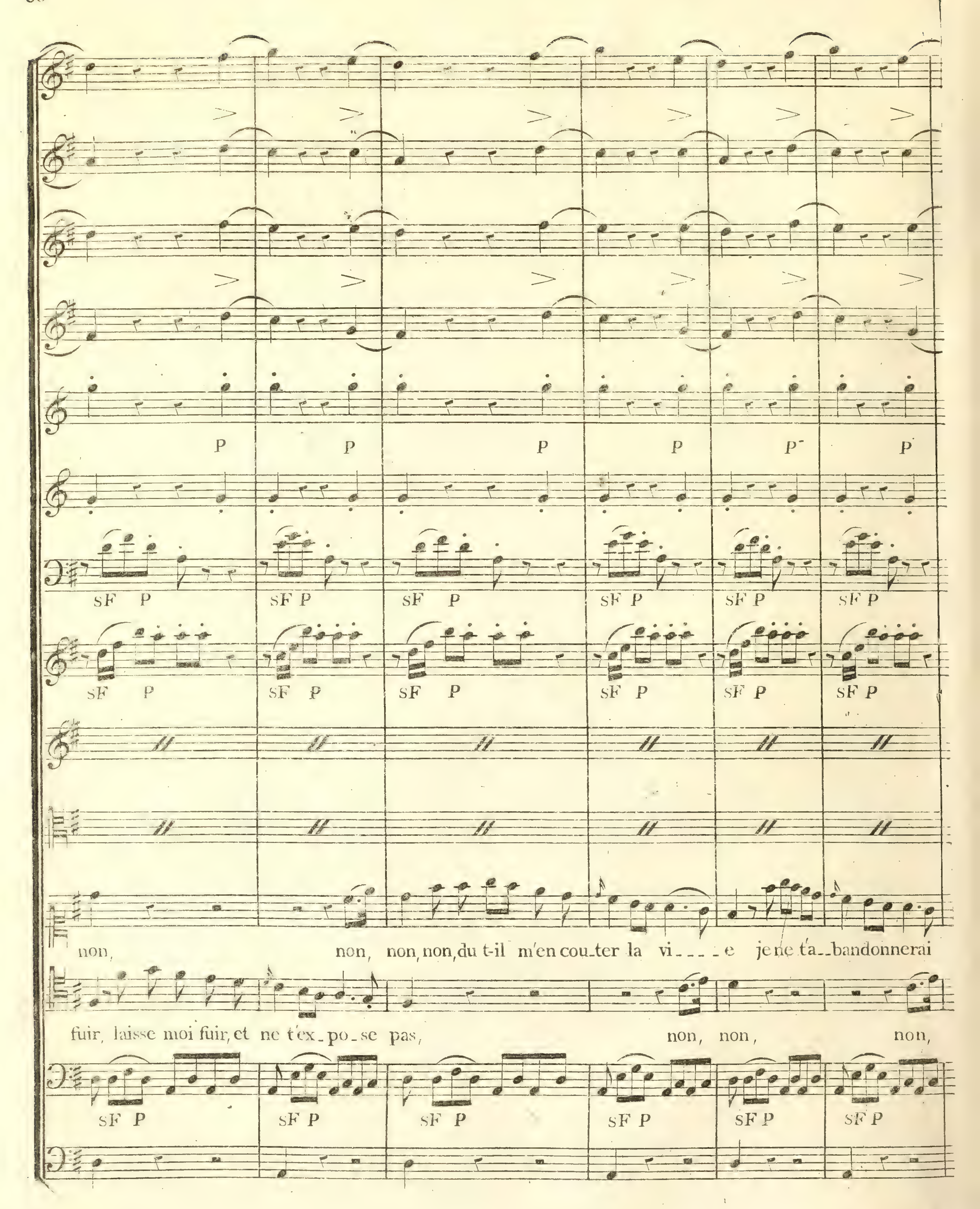
Arm:

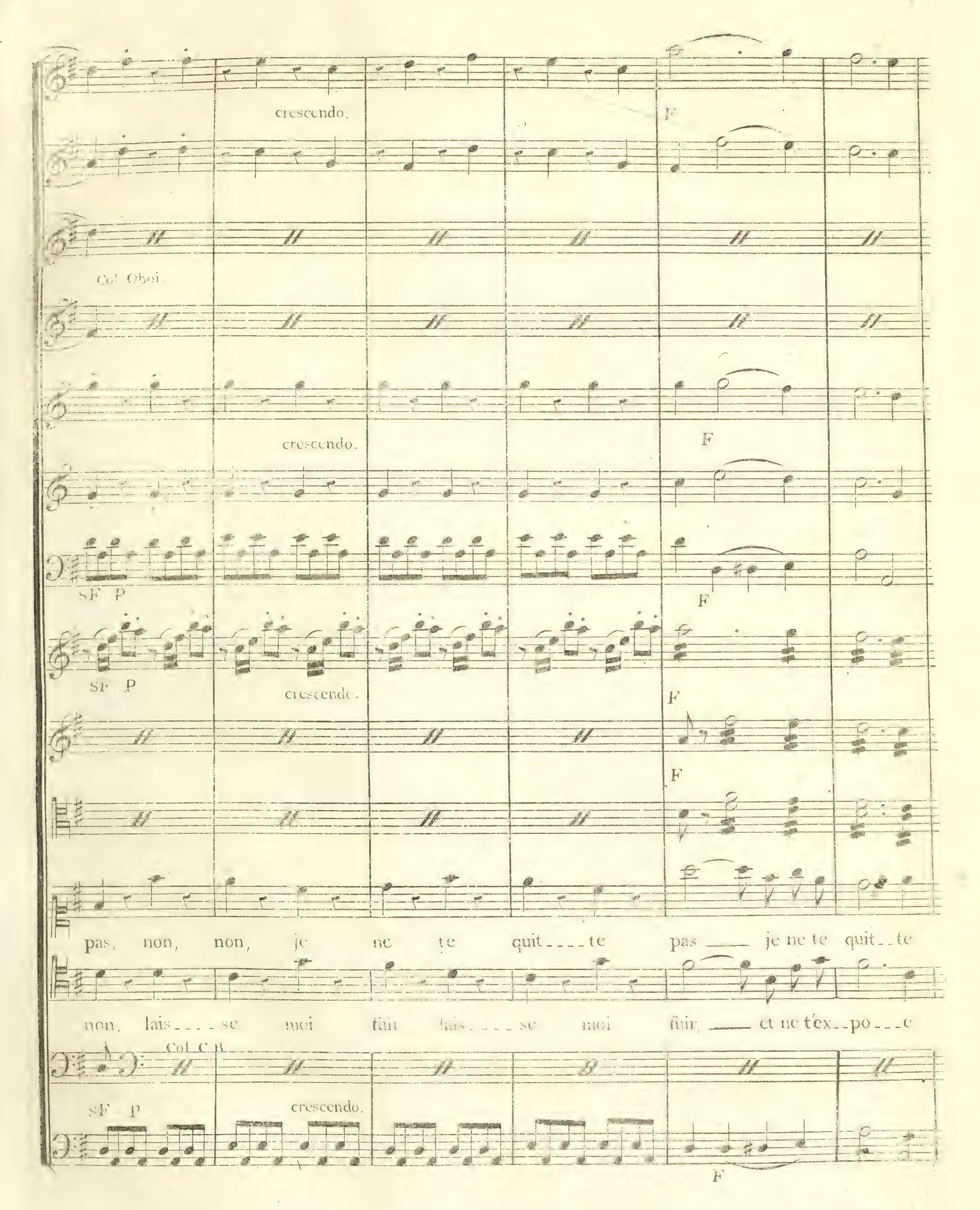
vlli ô moi-tié de ma vi-e laisse moi fuir et ne t'expose pas, laisse moi

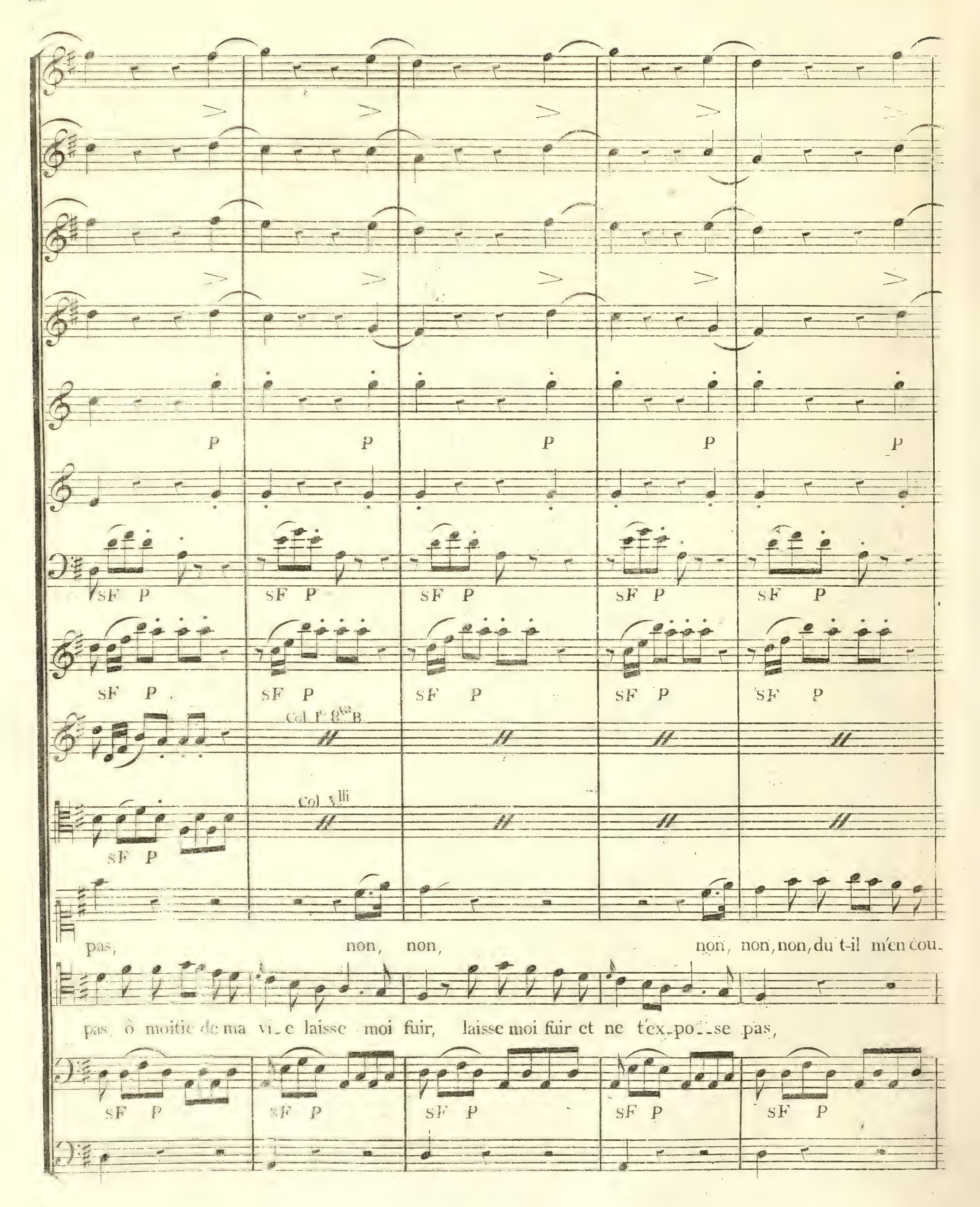
p


Oboi.
F
F
Clarinetti.
F
F
Corni.
F
F
Fagotti.
F
F
F P
F P
F P
F P
F P
F P
non....
non....
du-t-il m'en cou_ter
la
fuir,
laisse moi fuir,
laisse moi fuir,
et ne t'expose pas.
Col C.B.
F P
F P

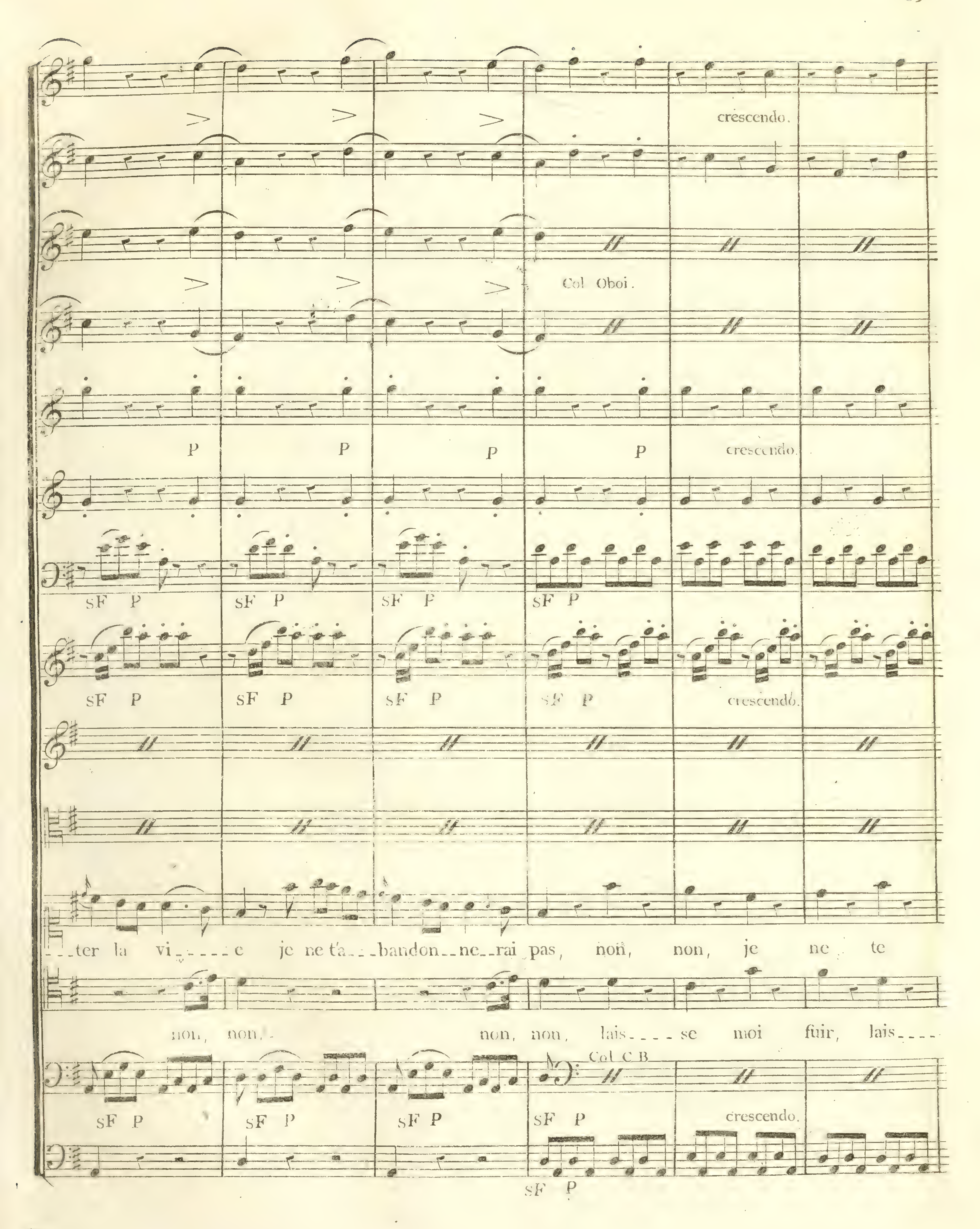

F
F
F
F
F
P
P
P
P
SF P
SF P
F
P
SF P
SF P
F
P
SF P
Col 1o 8va B.
Col C B.
F
SF P
Col Vlli
vi_e je ne t'abandonnerai pas, non je ne t'abandonnerai pas, non,
ô moitié de ma vi_e laisse moi
SF P
SF P
F
P

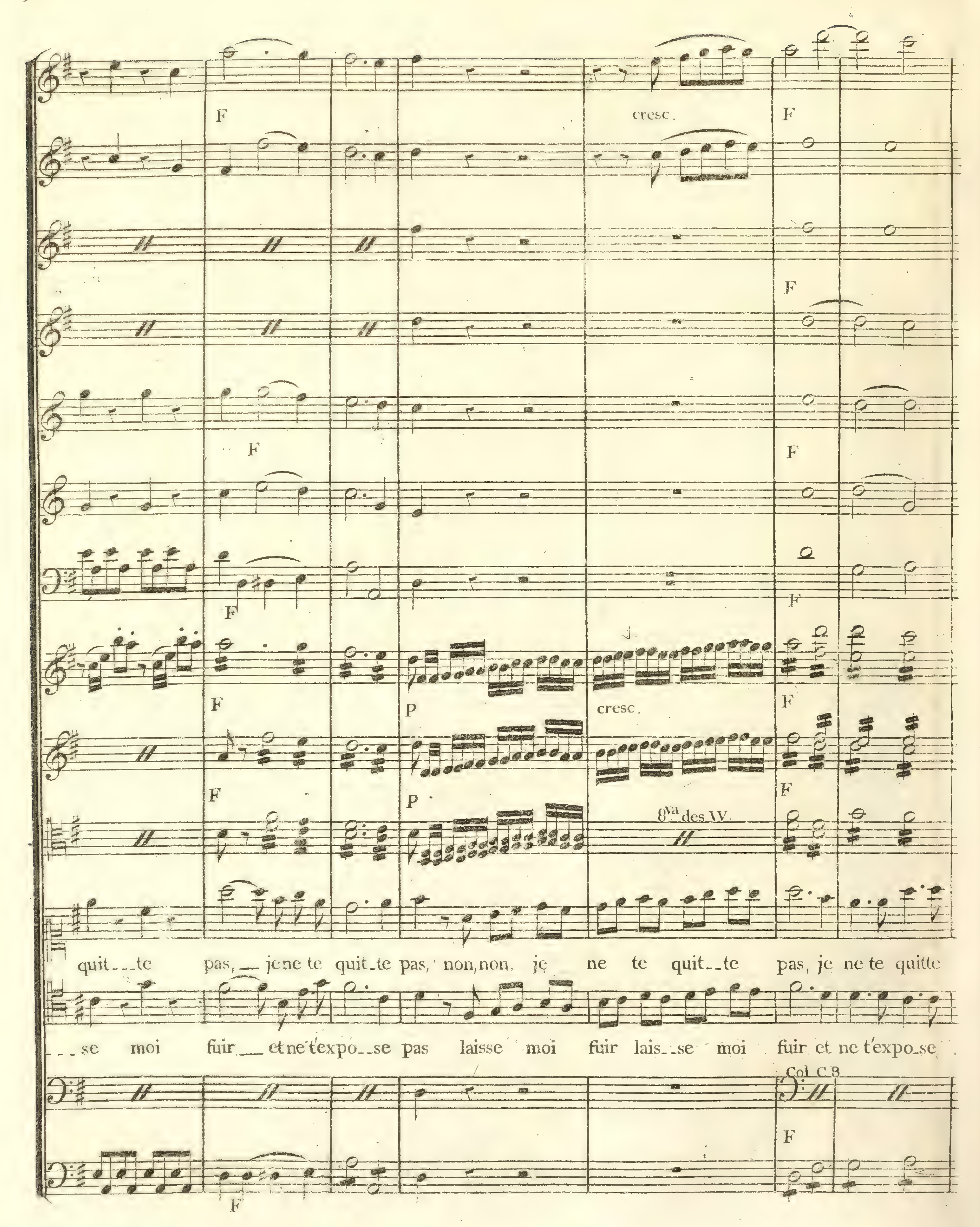

P P P P P P
sF P sF P sF P sF P sF P sF P
sF P sF P sF P sF P sF P sF P
non, non, non, non, du t-il m'en cou_ter la vi_ _ _ _e je ne t'a_ _bandonnerai
fuir, laisse moi fuir, et ne t'ex_po_se pas, non, non, non,
sF P sF P sF P sF P sF P sF P

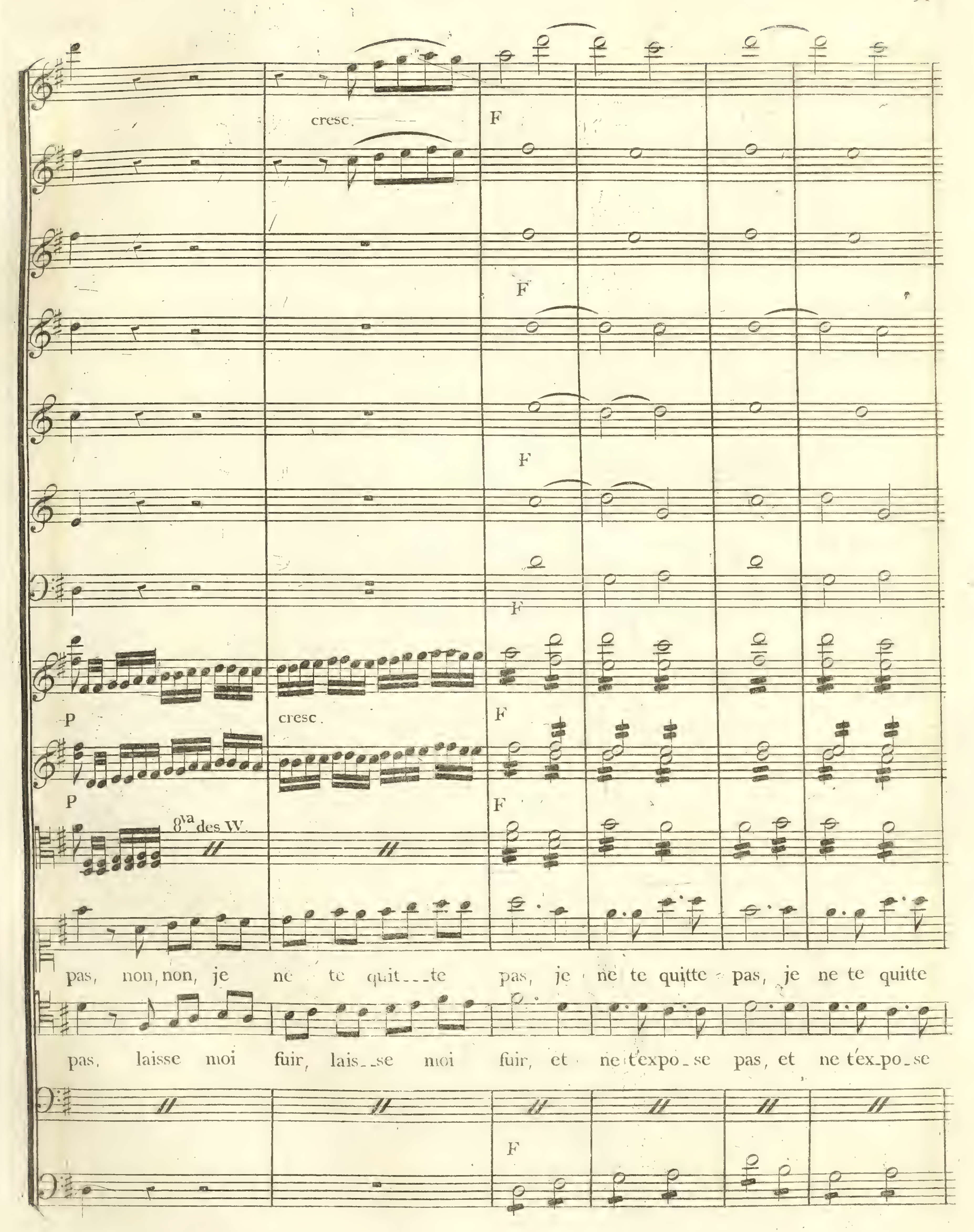

crescendo.
F
Col Obei.
crescendo.
F
SF P
F
SF P
crescendo.
F
F
pas, non, non, je ne te quit - - - - te pas je ne te quit - - te
non, lais - - - - se moi fuir lais - - - - se moi fuir, et ne t'ex - - po - - - e
Col C B
SF P
crescendo.
F

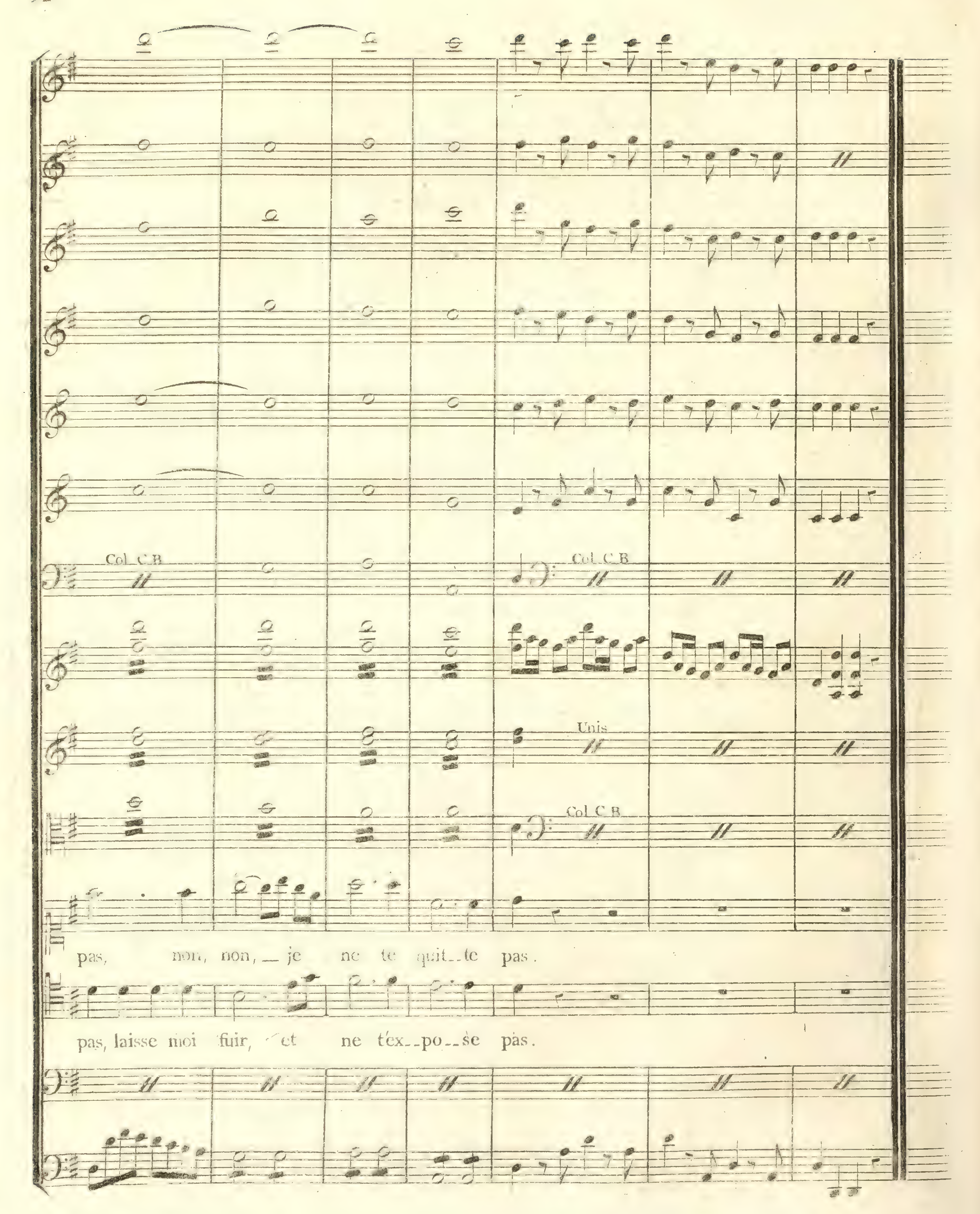


P
SF P
Col 1e 8va B.
Col Vlli
pas, non, non, non, non, non, du t-il m'en cou-
pas, ô moitie de ma vi-e laisse moi fuir, laisse moi fuir et ne t'ex-po--se pas,


crescendo.
Col Oboi.
P
P
P
P
crescendo.
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
crescendo.
ter la vi_ e je ne t'a_ bandon_ ne_ rai pas, non, non, je ne te
non, non.
non, non, lais_ se moi fuir, lais_
Col C B
sF P
sF P
sF P
sF P
crescendo.
sF P

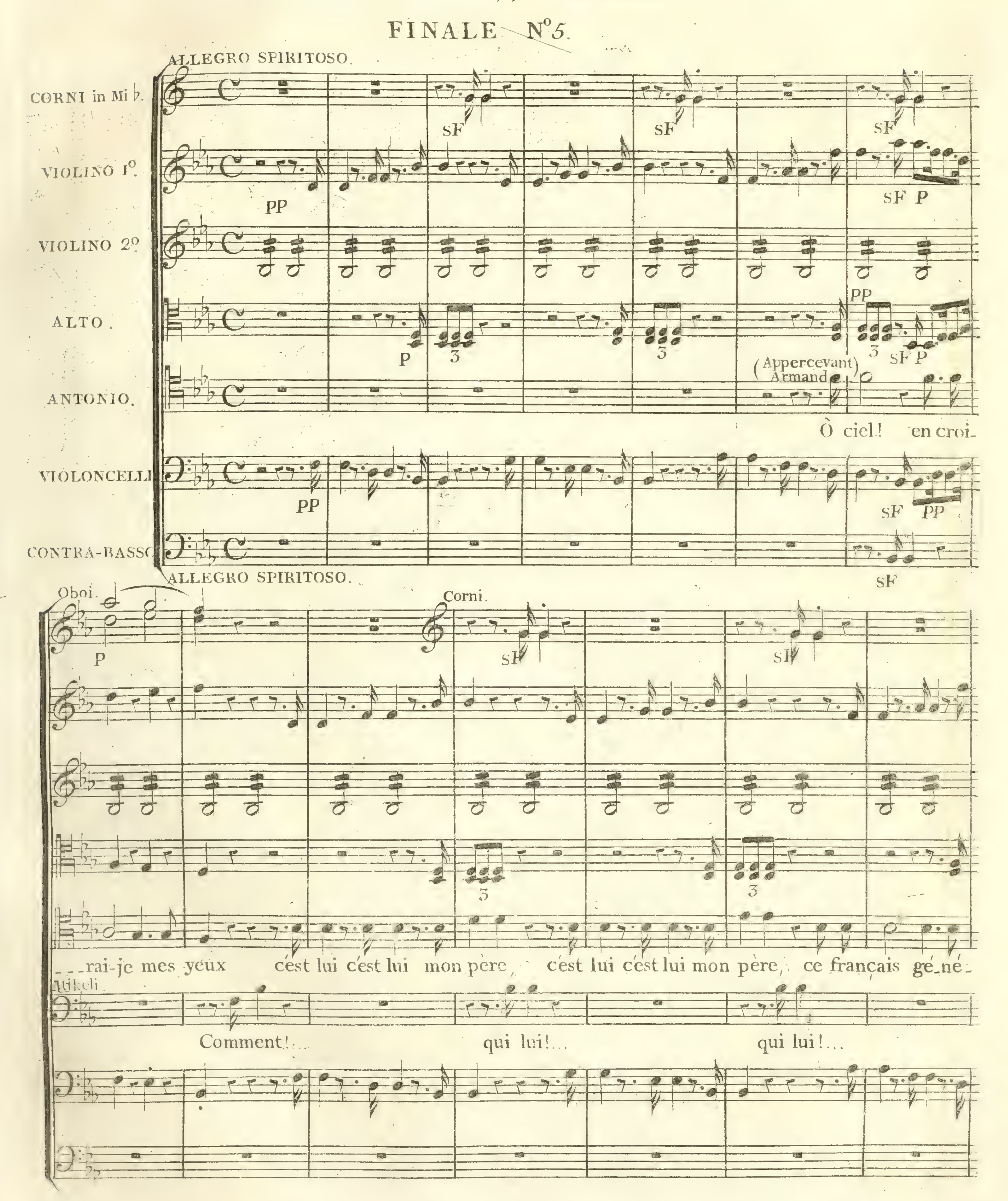

F
cresc.
F
F
F
F
F
F
P
cresc.
F
F
P
8va des IV.
quit_ _ _te pas, _ je ne te quit_te pas, non, non, je ne te quit_ _te pas, je ne te quitte
_ _ _ se moi fuir _ et ne t'expo_ _se pas laisse moi fuir lais_ _se moi fuir et ne t'expo_se
Col C.B.
F
F

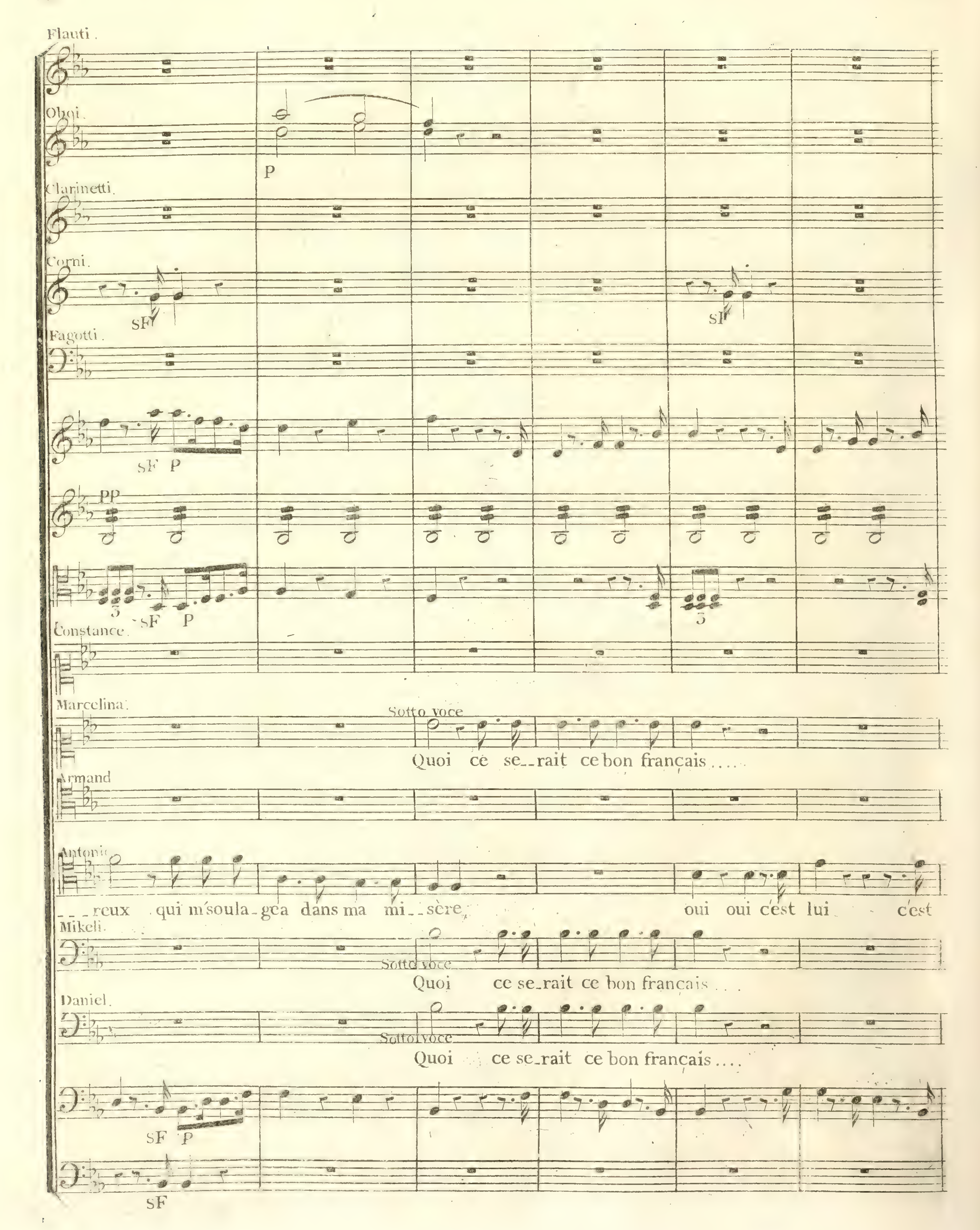

cresc.
F
F
F
F
P
cresc.
F
P
F
8va des W.
pas, non, non, je ne te quit_ _ _te pas, je ne te quitte pas, je ne te quitte
pas, laisse moi fuir, lais_ _se moi fuir, et ne t'expo_se pas, et ne t'ex_po_se
F

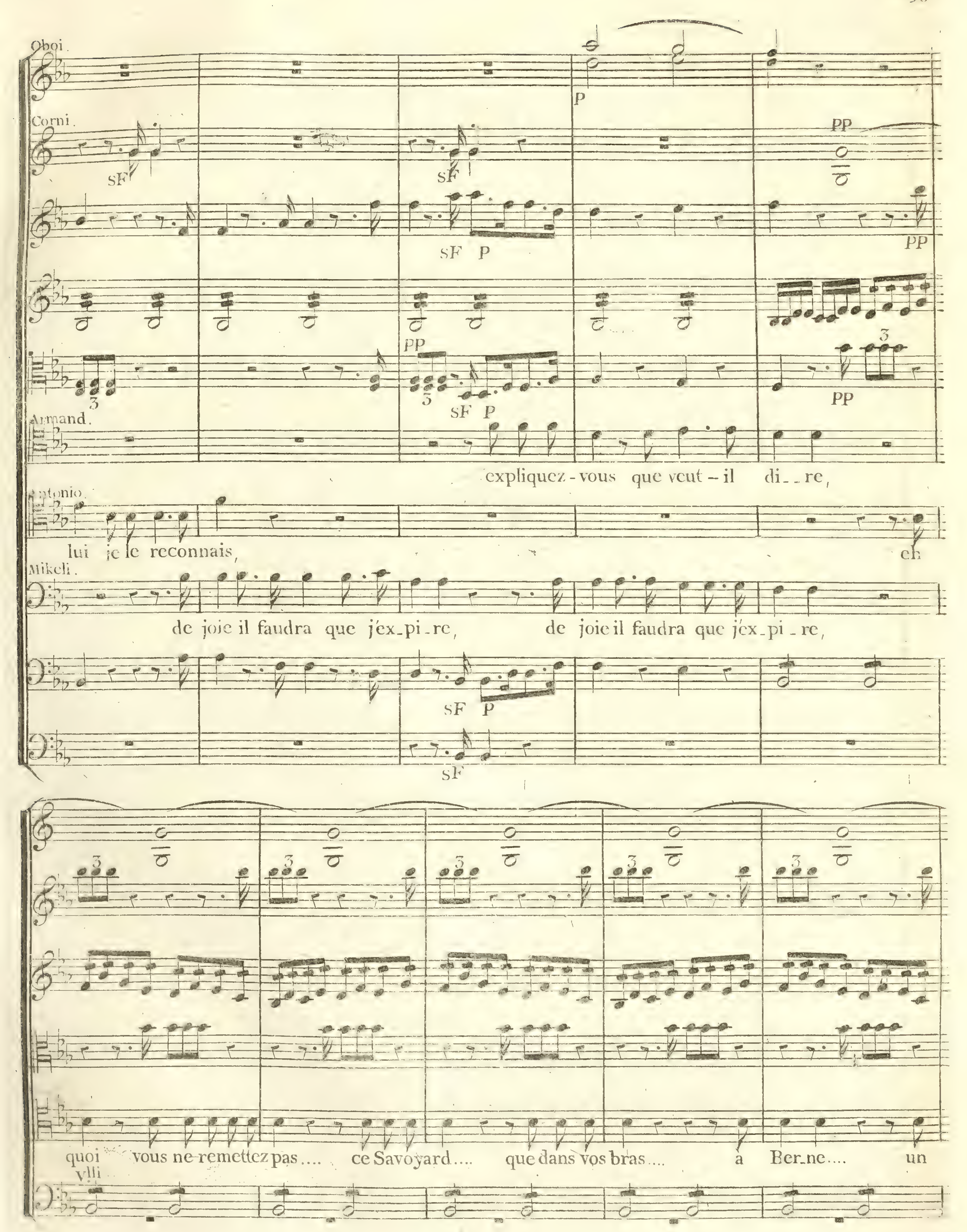

Col. C.B.
Col. C.B.
Unis
Col. C.B.
pas, non, non, je ne te quit_te pas.
pas, laisse moi fuir, et ne t'ex_po_se pas.

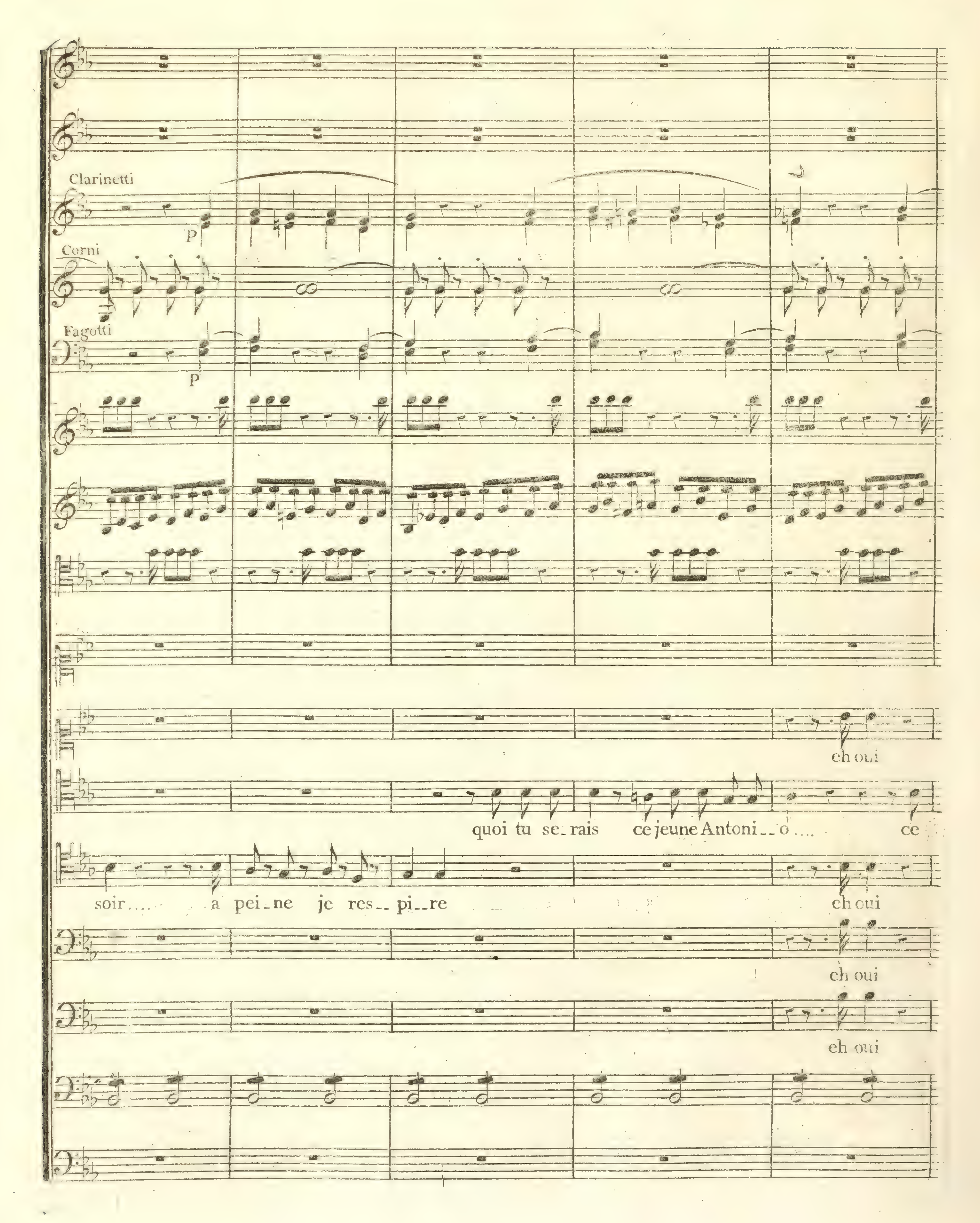
Ce sont mes enfants; restez là; j'men vais leur ouvrir.

FINALE N°5.

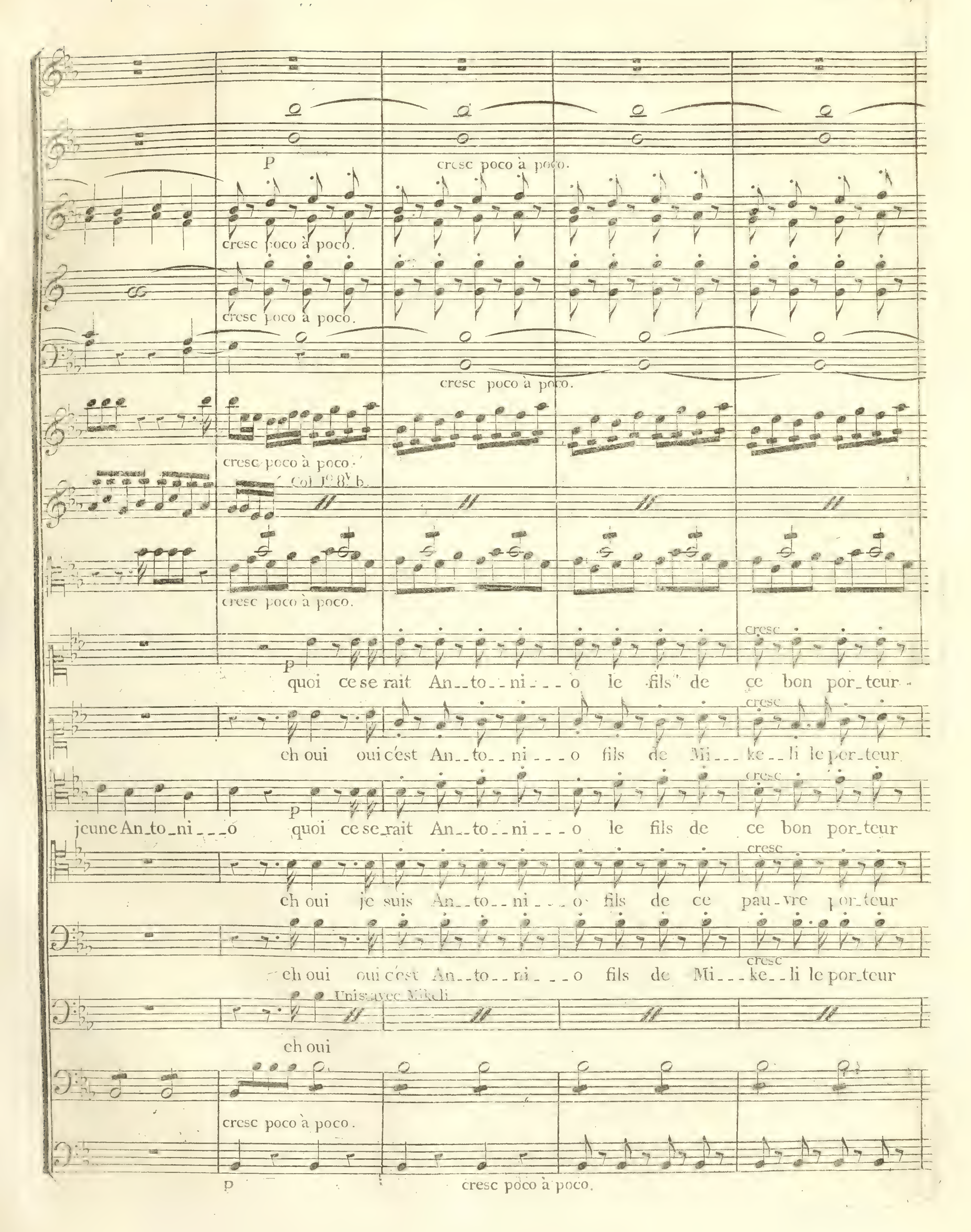


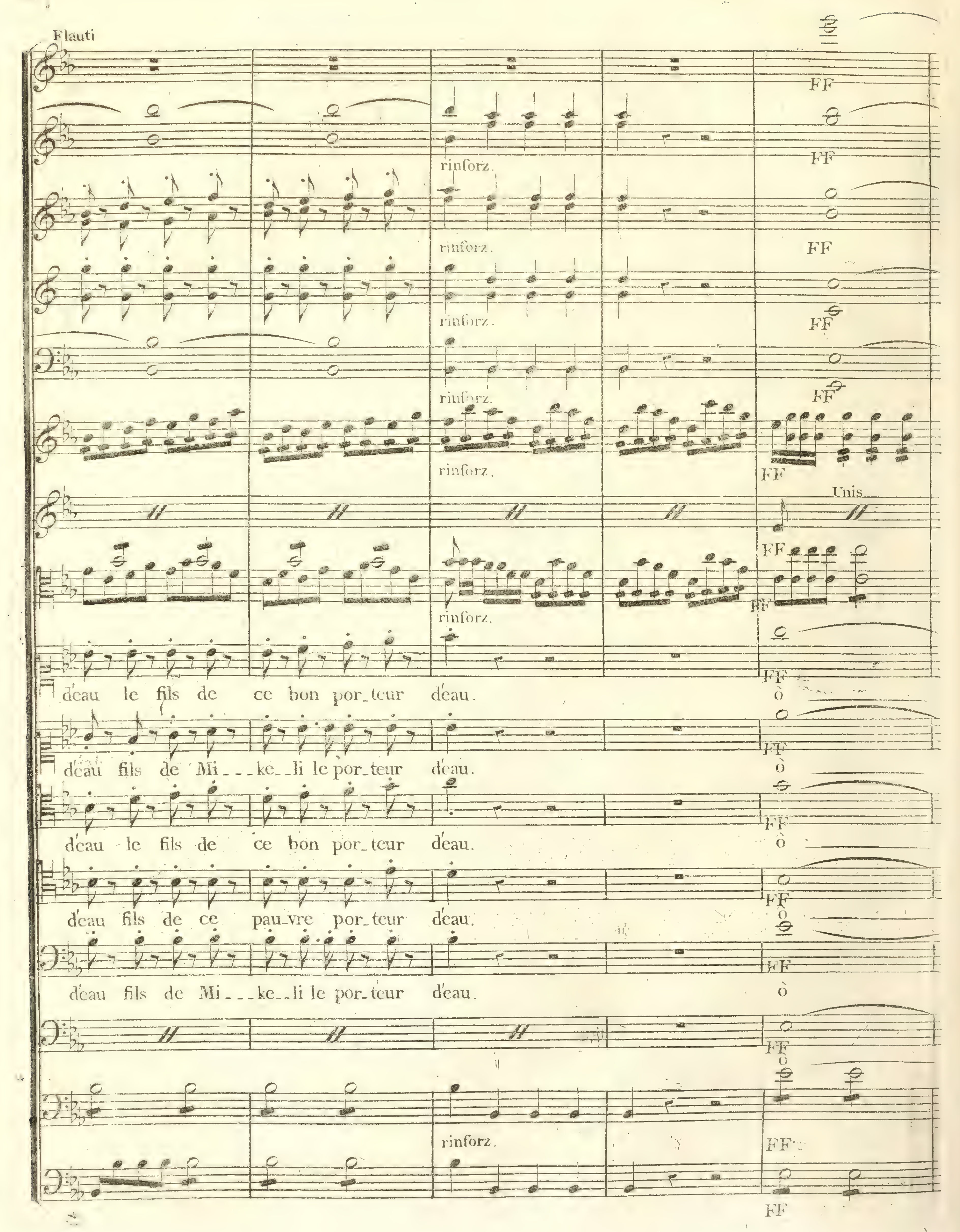

Flauti.
Oboi.
P
Clarinetti.
Corni.
SF
SF
Fagotti.
SF P
PP
3
SF P
3
Constance.
Marcelina.
Sotto voce
Quoi ce se_rait ce bon français....
Armand
Antonio
___reux qui m'soula_gea dans ma mi__sère, oui oui c'est lui c'est
Mikeli.
Sotto voce
Quoi ce se_rait ce bon français...
Daniel.
Sotto voce
Quoi ce se_rait ce bon français....
SF P
SF

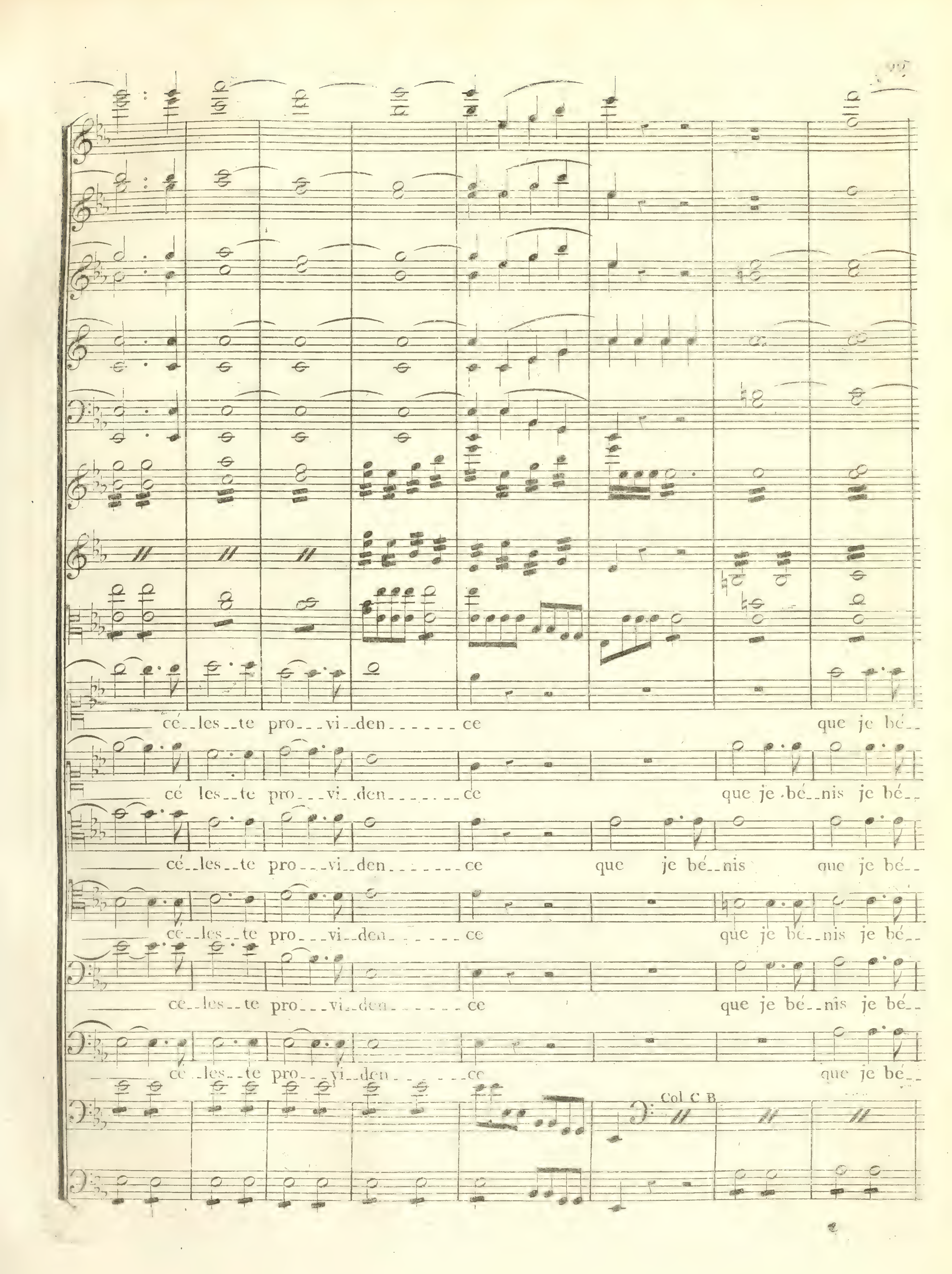

Oboi.
P
Corni.
SF
SF
PP
SF P
PP
PP
3
SF P
PP
Armand.
expliquez-vous que veut-il di--re,
Antonio.
lui je le reconnais,
eh
Mikeli.
de joie il faudra que j'ex_pi_re,
de joie il faudra que j'ex_pi_re,
SF P
SF
quoi vous ne remettez pas.... ce Savoyard.... que dans vos bras.... a Ber_ne.... un

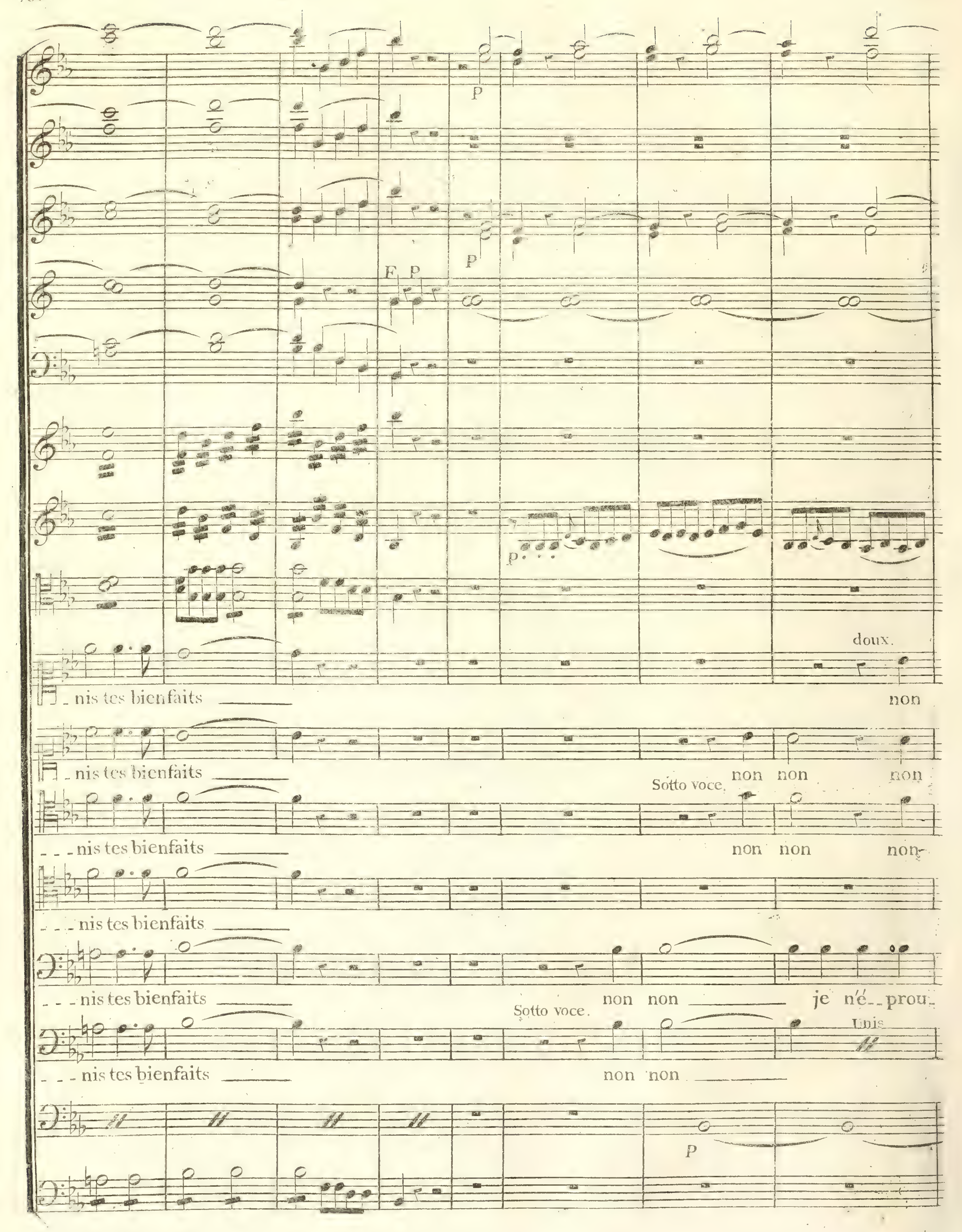


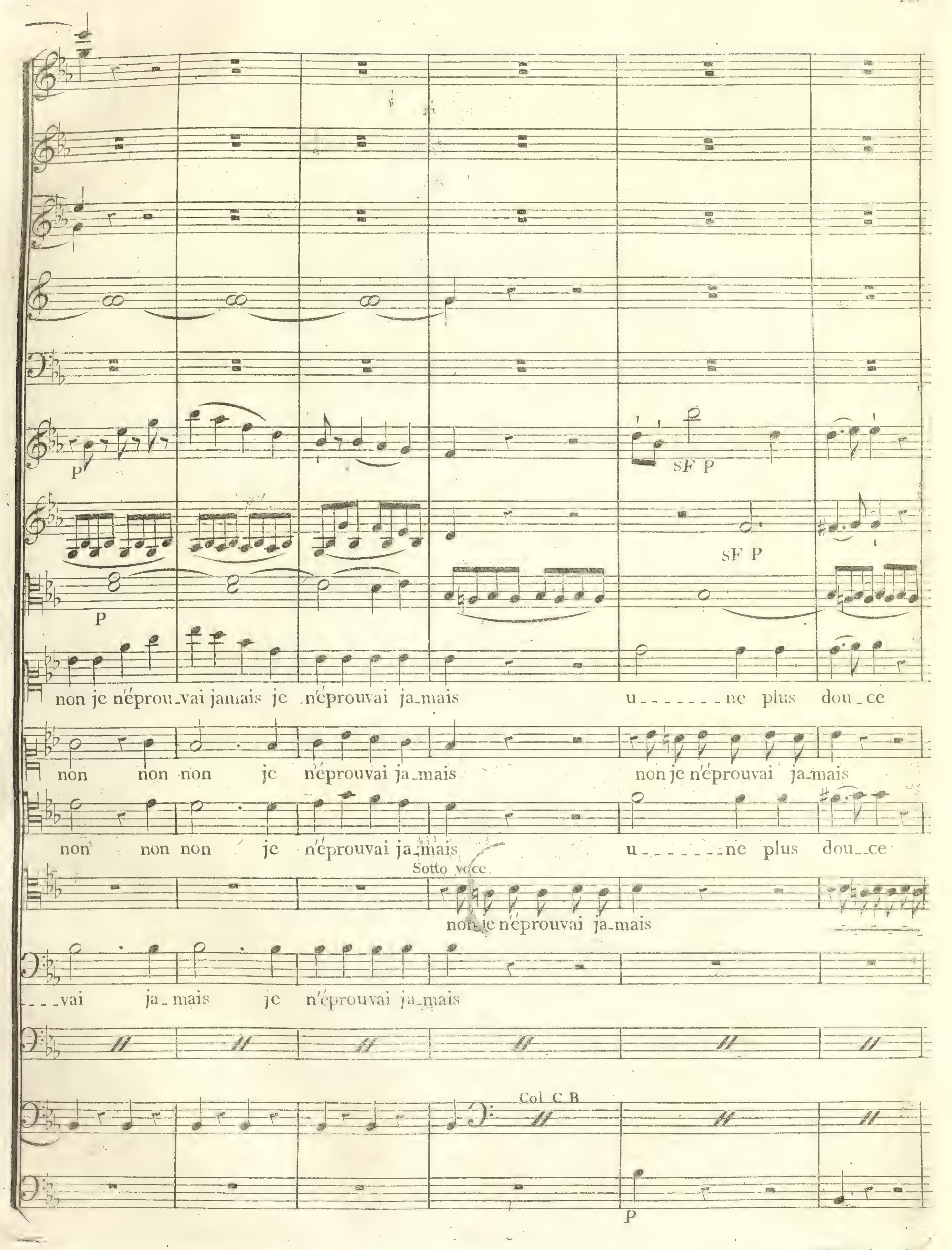
Clarinetti
P
Corni
Fagotti
P
eh oui
quoi tu se_rais ce jeune Antoni__o.... ce
soir.... a pei_ne je res__pi__re
eh oui
eh oui
eh oui


cresc poco à poco.
cresc poco à poco.
cresc poco à poco.
cresc poco à poco.
cresc poco à poco.
Col I.e 8.v b.
cresc poco à poco.
cresc
quoi ce se rait An_to_ni_o le fils de ce bon por_teur
cresc
eh oui oui c'est An_to_ni_o fils de Mi_ke_li le por_teur
cresc
jeune An_to_ni_o quoi ce se_rait An_to_ni_o le fils de ce bon por_teur
cresc
eh oui je suis An_to_ni_o fils de ce pau_vre por_teur
cresc
eh oui oui c'est An_to_ni_o fils de Mi_ke_li le por_teur
Unis avec Mikeli
eh oui
cresc poco à poco.
cresc poco à poco.

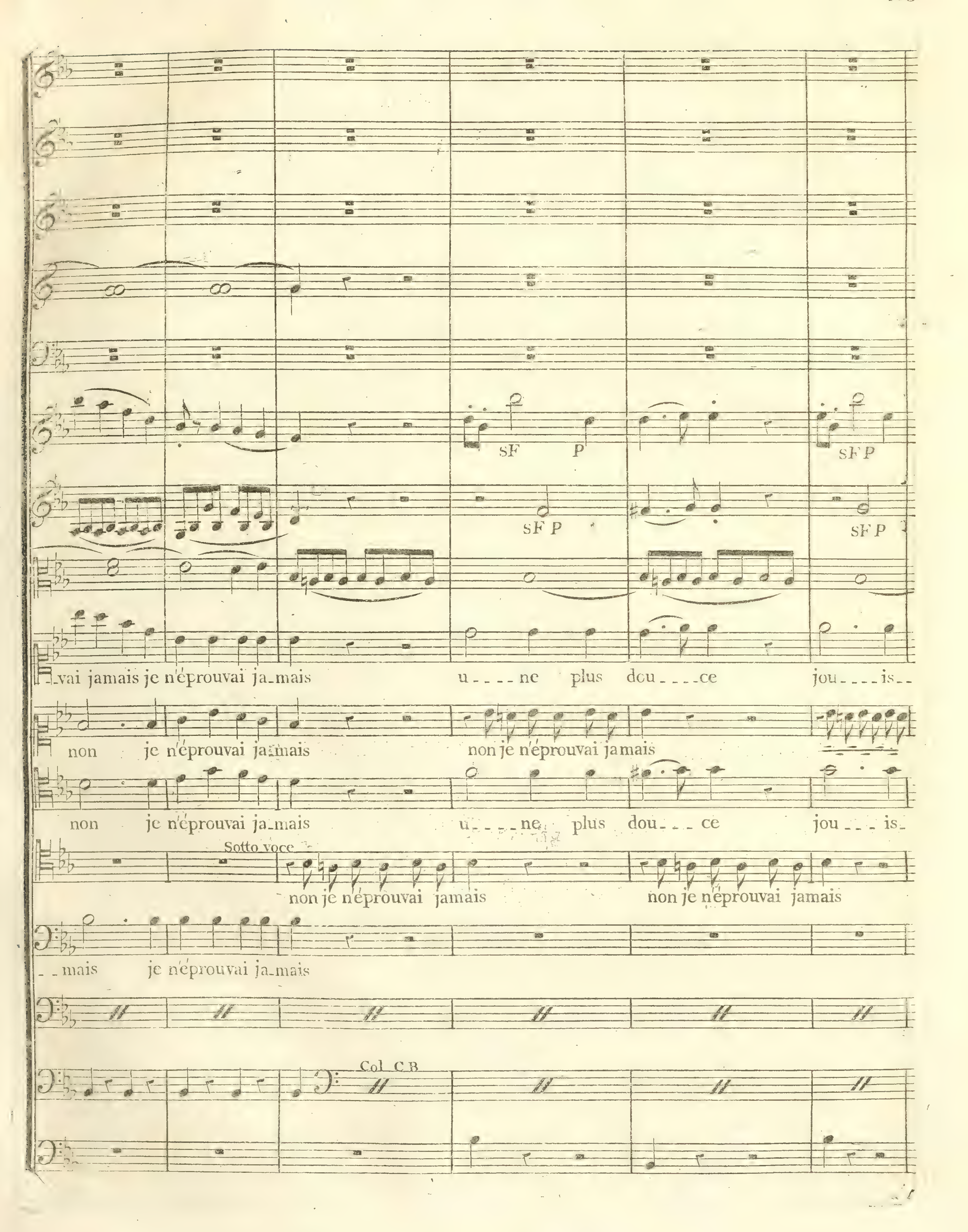

Flauti
rinforz.
FF
Unis
d'eau le fils de ce bon por_teur d'eau.
d'eau fils de Mi_ _ _ke_ _li le por_teur d'eau.
d'eau le fils de ce bon por_teur d'eau.
d'eau fils de ce pau_vre por_teur d'eau.
d'eau fils de Mi_ _ _ke_ _li le por_teur d'eau.
ô

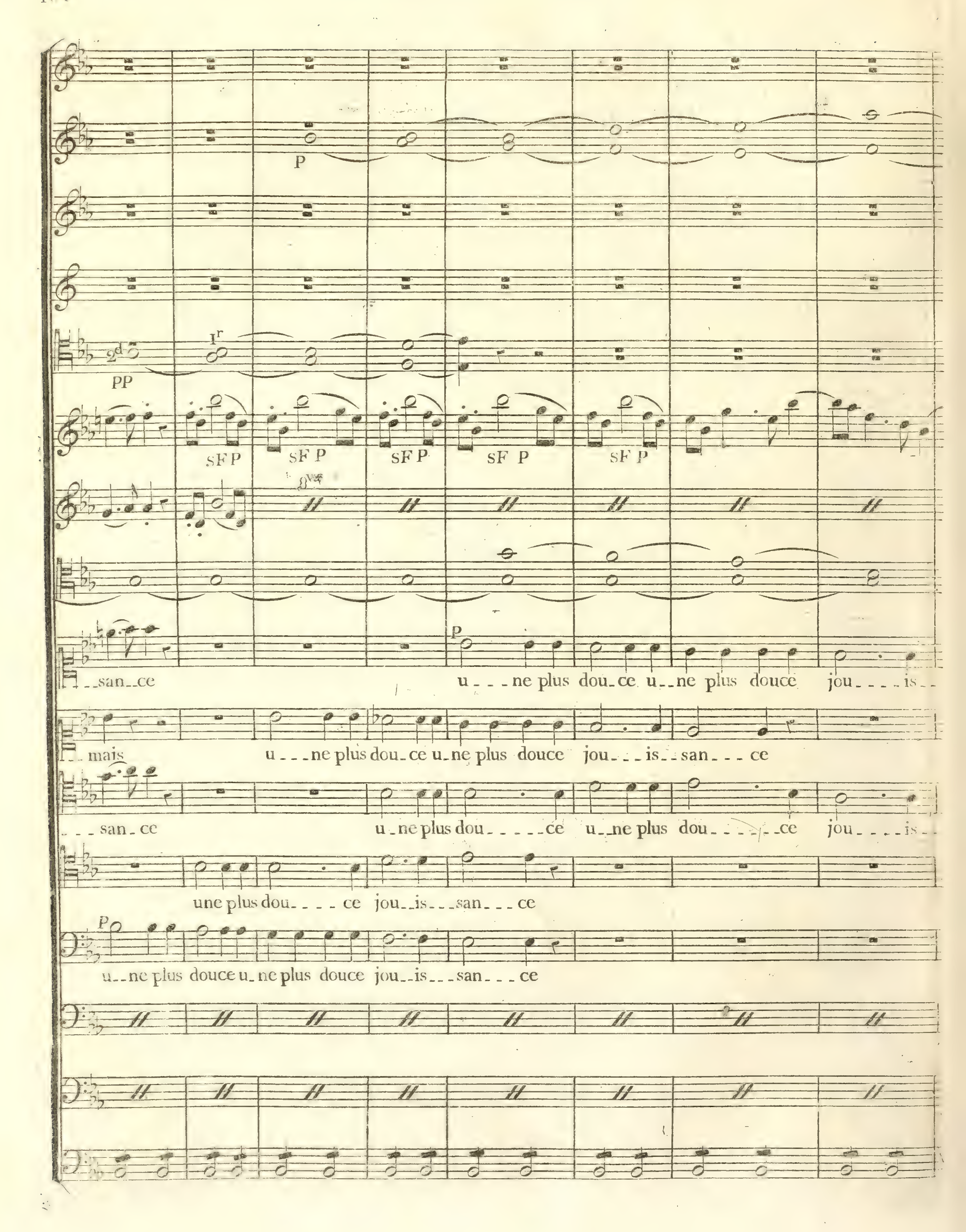

cé_les_te pro_vi_den_ce que je bé_
cé les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_
cé_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis que je bé_
cé_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_
cé_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_
cé_les_te pro_vi_den_ce que je bé_
Col C B

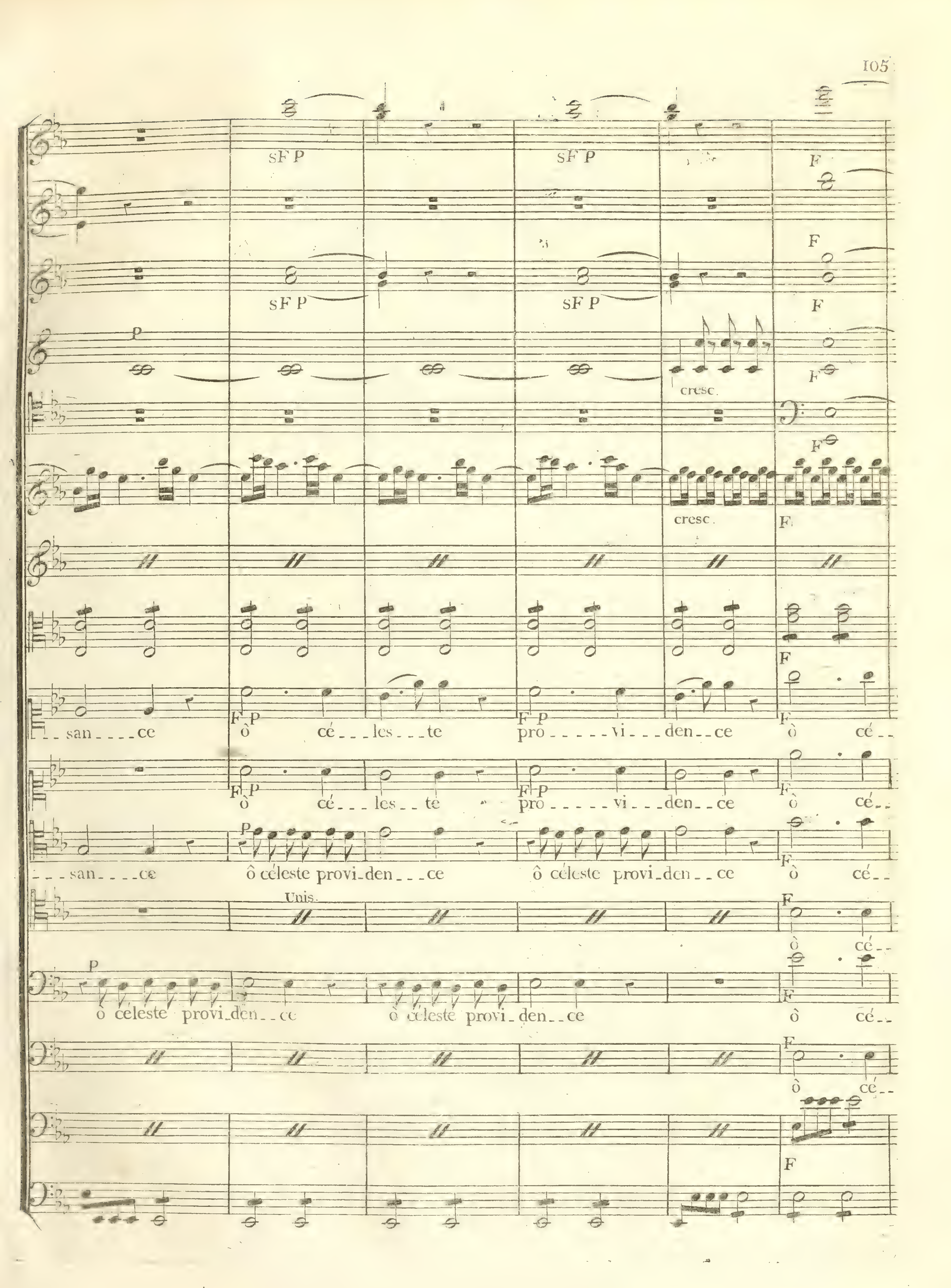

P
P
F P
P
doux.
_nis tes bienfaits
non
_nis tes bienfaits
Sotto voce
non non non
_ _ _nis tes bienfaits
non non non
_ _ _nis tes bienfaits
_ _ _nis tes bienfaits
Sotto voce.
non non
je n'é_ _prou_
Unis
_ _ _nis tes bienfaits
non non
P


P
SF P
SF P
P
non je n'éprou_vai jamais je n'éprouvai ja_mais
u_ _ _ _ _ _ _ne plus dou_ce
non non non je n'éprouvai ja_mais
non je n'éprouvai ja_mais
non non non je n'éprouvai ja_mais
u_ _ _ _ _ _ _ne plus dou_ce
Sotto voce.
non je n'éprouvai ja_mais
_ _ _vai ja_mais je n'éprouvai ja_mais
Col C B
P


P
P
F
P
SF P
SF P
P
P
doux
jou_ _ _ _ _ _ _ _is_ _ _san_ce
non non je n'éprou_
non je n'éprouvai jamais
Sotto voce.
non non non non non
jou_ _ _ _ _ _ _ _is_ _ _ _san_ce
non non non non non
_ _ mais
(Sotto voce.) non non
je n'éprou_ _vai ja_ _
P


sF
P
sFP
sF P
sF P
_vai jamais je n'éprouvai ja_mais
u_ _ _ _ne plus dou_ _ _ _ce
jou_ _ _ _is_ _
non je n'éprouvai ja_mais
non je n'éprouvai jamais
non je n'éprouvai ja_mais
u_ _ _ne plus dou_ _ _ ce
jou _ _ _ is_
Sotto voce
non je n'éprouvai jamais
non je n'éprouvai jamais
_ _mais je n'éprouvai ja_mais
Col C B


P
Ir
2d
PP
SFP
SF P
SF P
SF P
SF P
8va
P
_ _san_ _ce
u_ _ _ne plus dou_ce u_ _ne plus douce jou_ _ _ _is_ _
_ _mais
u_ _ _ne plus dou_ce u_ne plus douce jou_ _ _is_ _san_ _ _ce
_ _ _san_ce
u_ne plus dou_ _ _ _ _ce u_ _ne plus dou_ _ _ _ _ _ce jou_ _ _ _is_ _
une plus dou_ _ _ _ ce jou_ _is_ _ _san_ _ _ce
P
u_ _ne plus douce u_ne plus douce jou_ _is_ _ _san_ _ _ce


sF P
sF P
sF P
sF P
P
F
F
F
F
cresc.
cresc.
F
F
F P
F P
san - - - - ce
ô céles - - - te
pro - - - - - vi - - - den - - ce
ô cé - -
ô cé - - - les - - te
pro - - - - - vi - - - den - - ce
ô cé - -
P
- - - san - - - - ce
ô céleste provi - den - - - ce
ô céleste provi - den - - ce
ô cé - -
Unis.
ô cé - -
ô céleste provi - den - - ce
ô céleste provi - den - - ce
ô cé - -
ô cé - -

Solo

p p p p p p p

p

- - les_te pro- - vi- - - den- - ce que je bé- - nis que je ——— bé- - nis tes bienfaits

p

- - les_te pro- - vi- - den- - ce que je bé- - nis tes bienfaits

p

- - - les_te pro- - vi- - den- - ce que je bé- - nis tes bienfaits que

p

- - - les_te pro- - vi- - den- - ce que je bé- - nis tes bienfaits

p

- - - - les_te pro - - vi - - den- - ce que je bé- - nis tes bienfaits

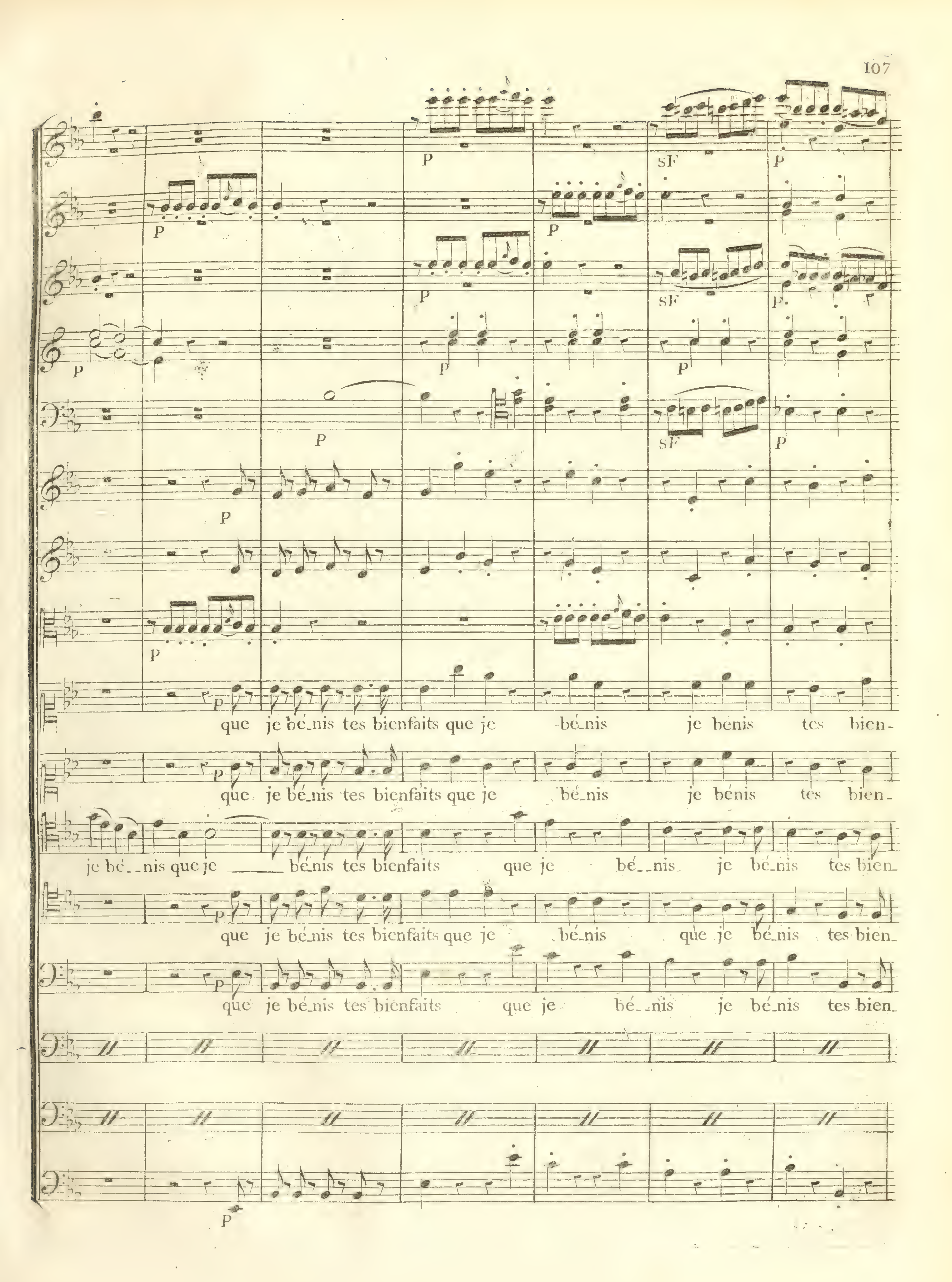
Unis

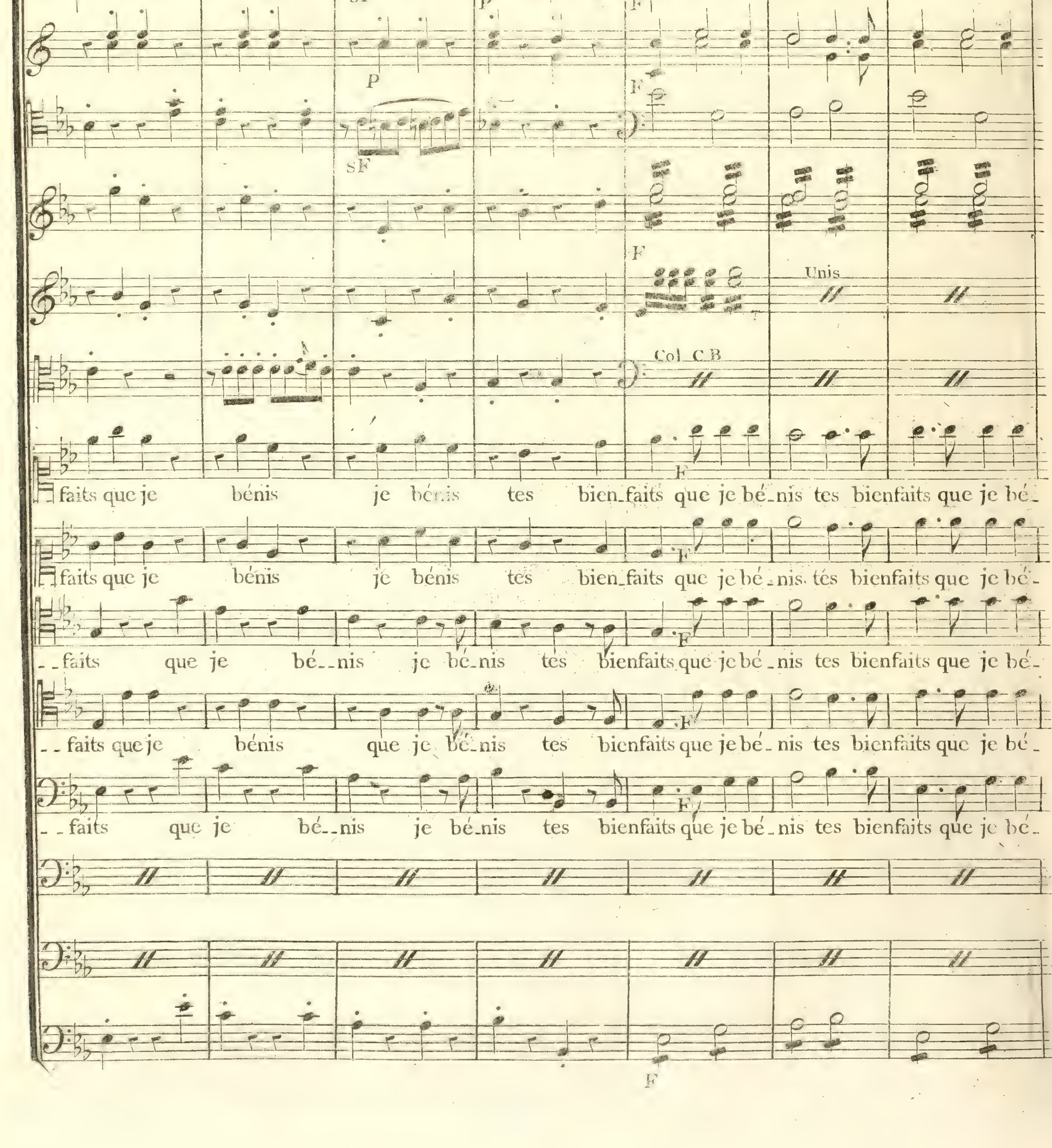
p

- - - - les_te pro- - vi- - den- - ce que

Col C B

p


P
SF
que je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis je bénis tes bien-
que je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis je bénis tes bien_
je bé_ _nis que je bé_nis tes bienfaits que je bé_ _nis je bé_nis tes bien_
que je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis que je bé_nis tes bien_
que je bé_nis tes bienfaits que je bé_ _nis je bé_nis tes bien_



SF
P
F
Col Oboi
Unis
Col C.B
faits que je bénis je bénis tes bien_faits que je bé_nis tes bienfaits que je bé_
faits que je bénis je bénis tes bien_faits que je bé_nis tés bienfaits que je bé-
_ _faits que je bé_ _nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis tes bienfaits que je bé-
_ _faits que je bénis que je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis tes bienfaits que je bé_
_ _faits que je bé_ _nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis tes bienfaits que je bé_

Col C B

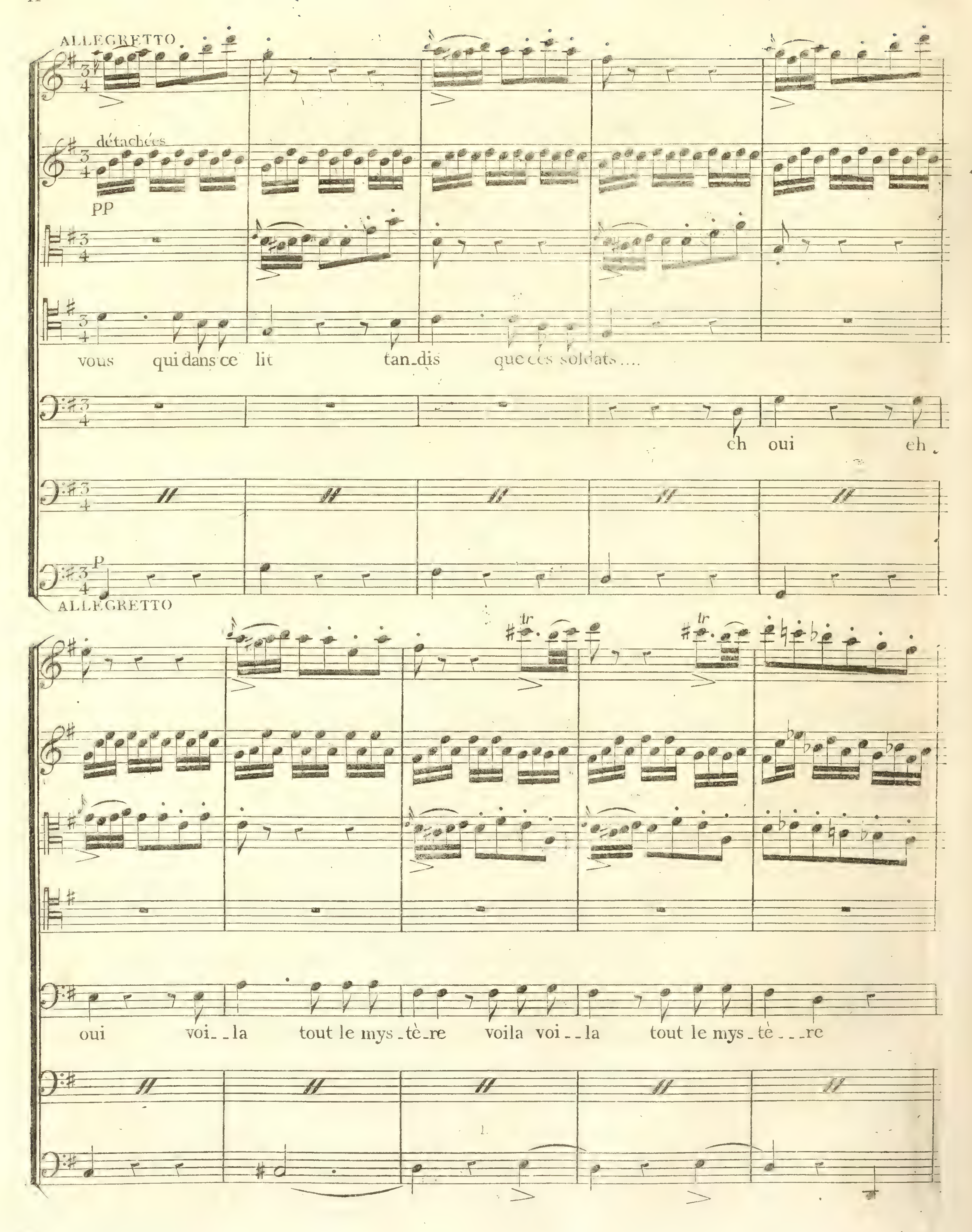
- - nis tes bienfaits que je bé - nis tes bienfaits.

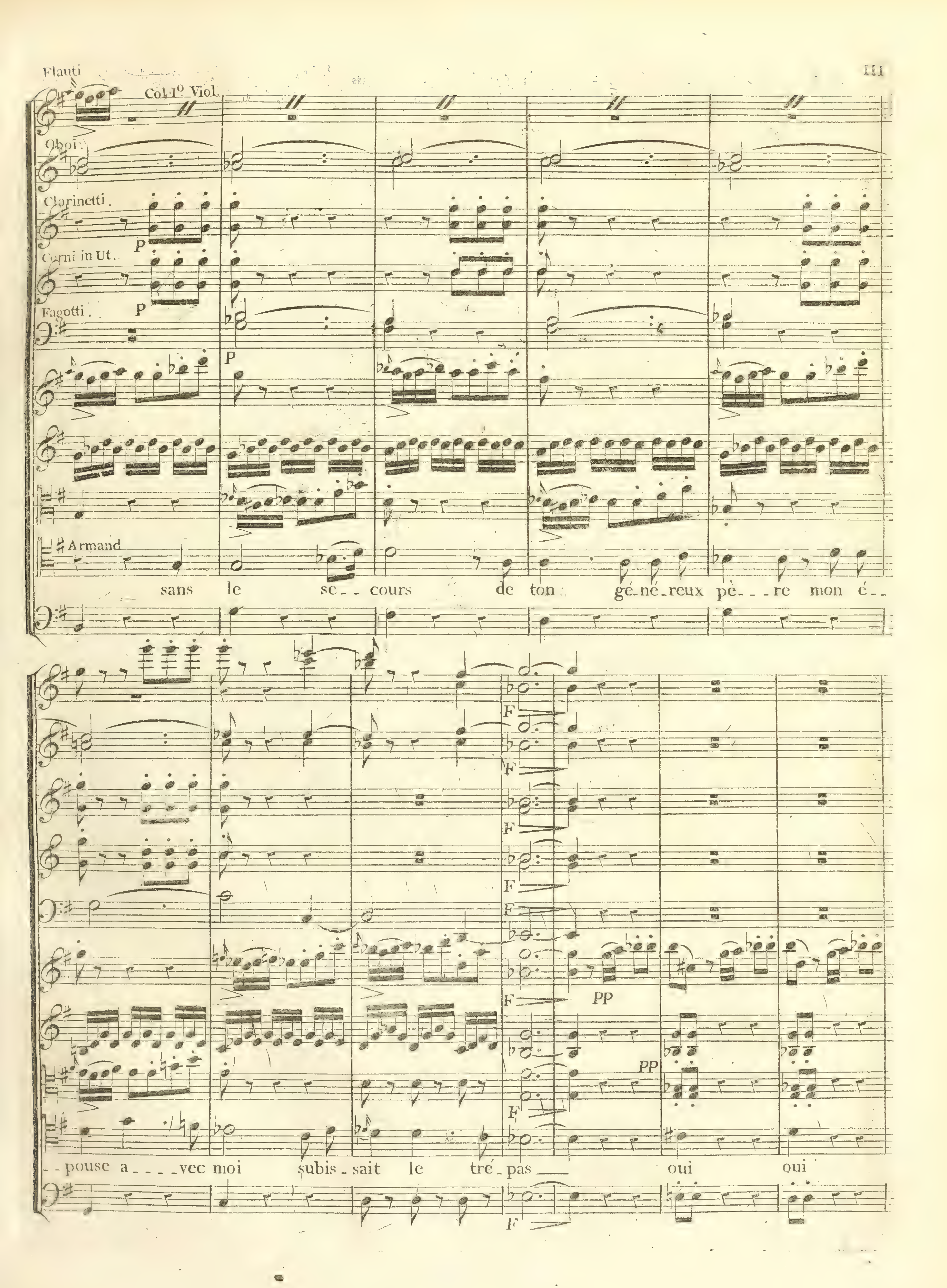
- - nis tes bienfaits que je bé - nis tes bienfaits.

- - - nis tes bienfaits que je bé - nis tes bienfaits.

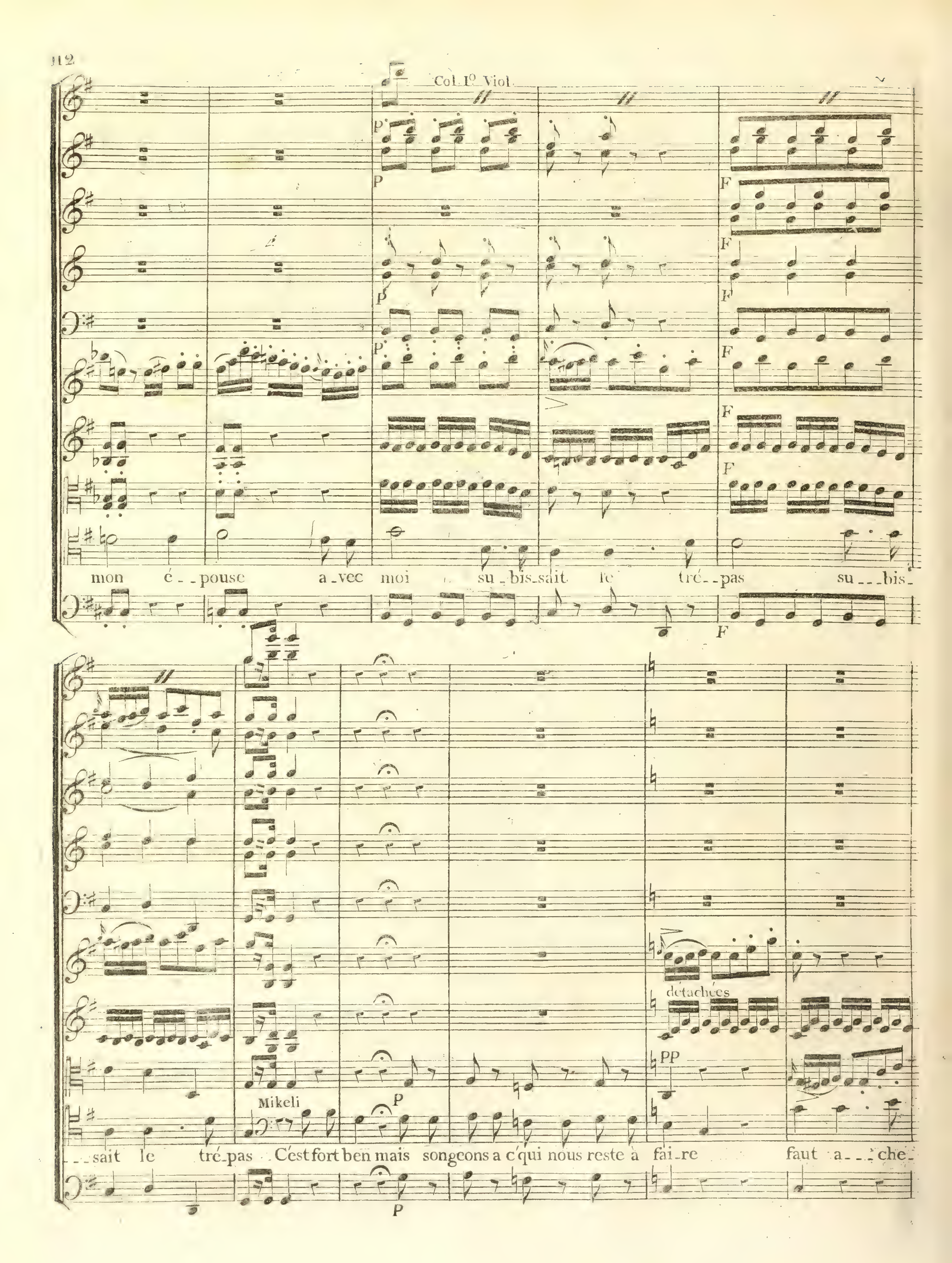
- - - nis tes bienfaits que je bé - nis tes bienfaits. c'est donc

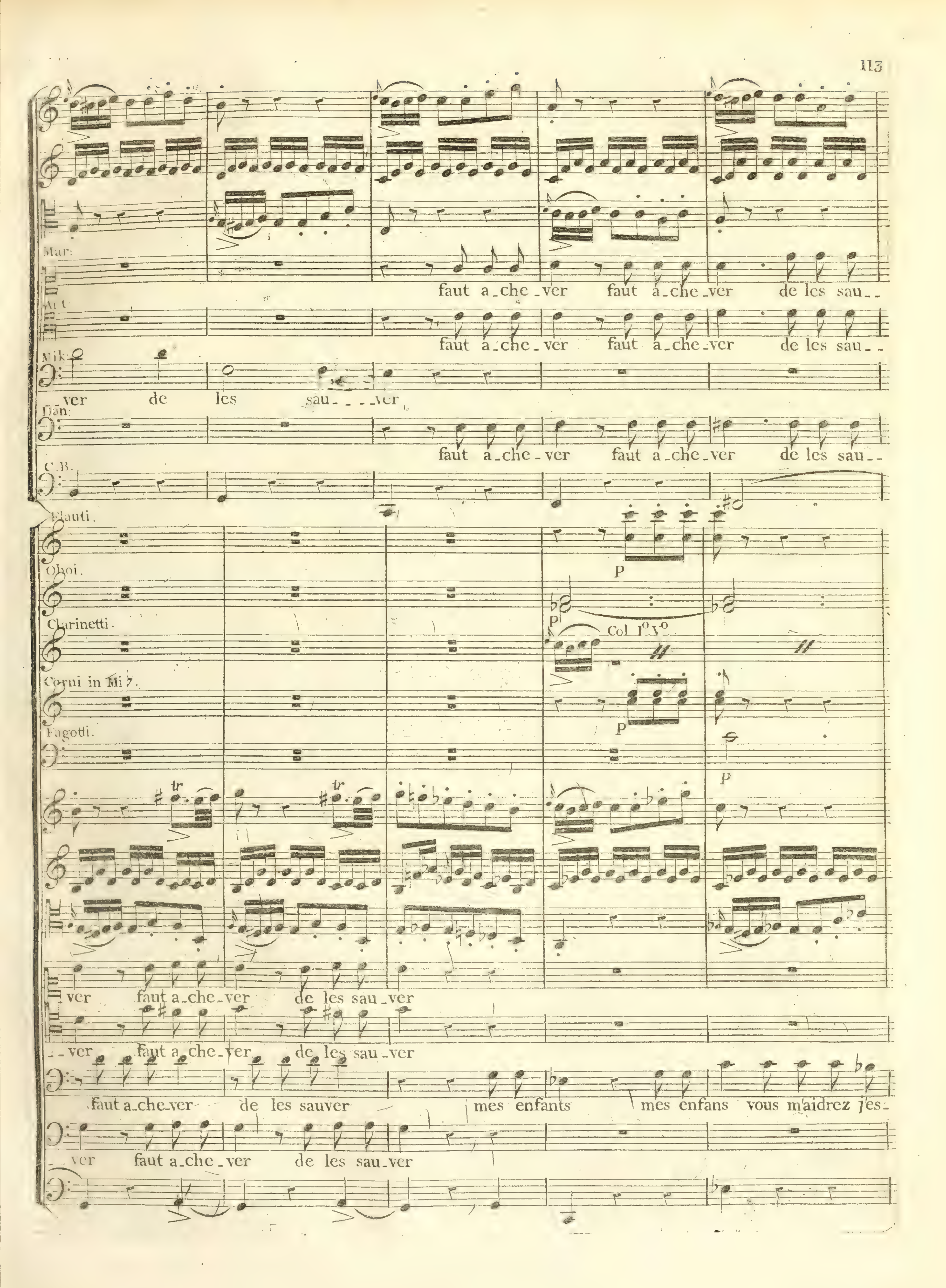
- - - nis tes bienfaits que je bé - nis tes bienfaits.

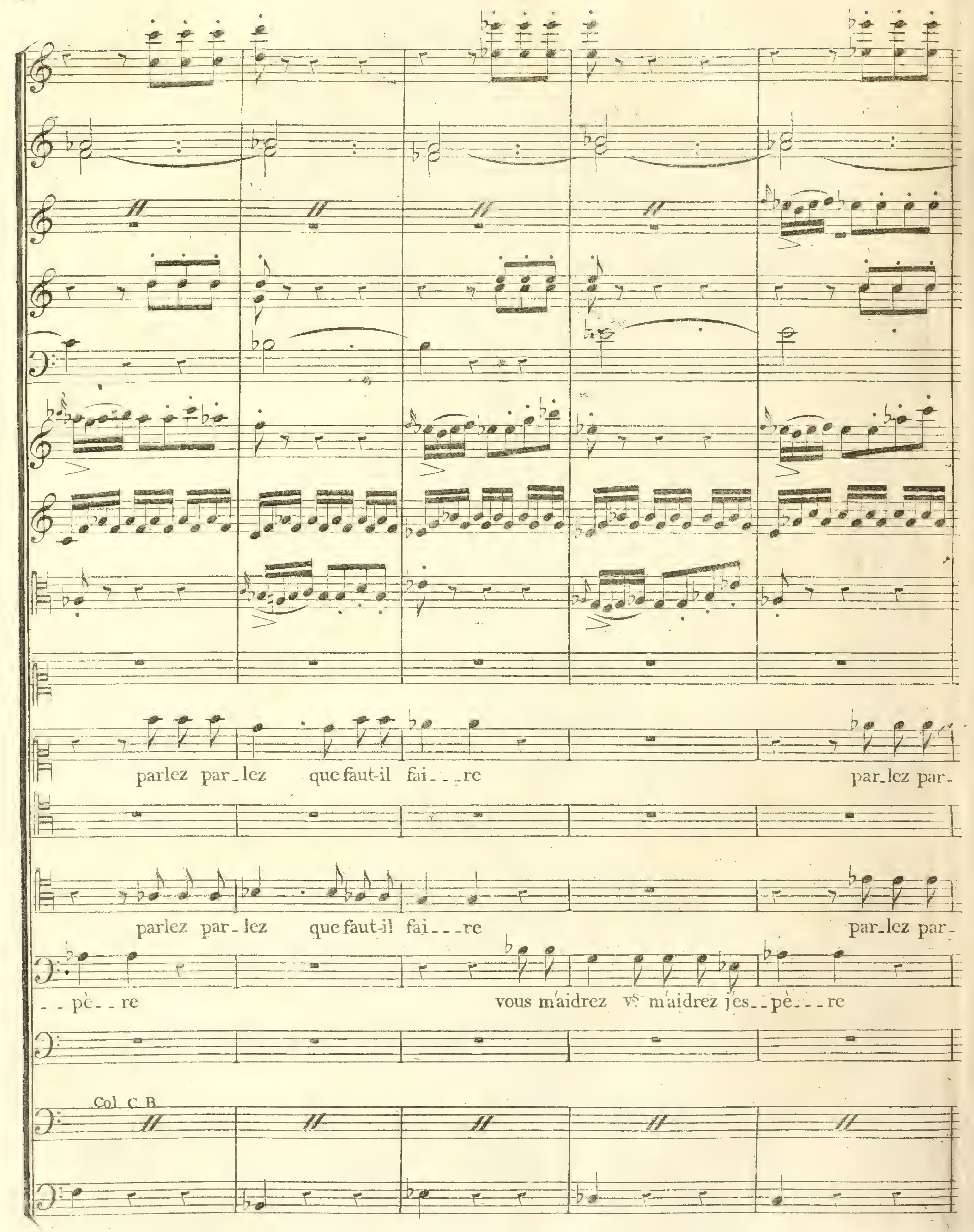

ALLEGRETTO
détachées
PP
vous qui dans ce lit tan_dis que ces soldats....
ch oui eh
P
ALLEGRETTO
tr
tr
oui voi_ _la tout le mys_tè_re voila voi_ _la tout le mys_tè_ _ _re



Flauti
Col 1º Viol.
Oboi
Clarinetti
Corni in Ut
Fagotti
P
Armand
sans le se_cours de ton gé_né_reux pè_re mon é_
_pouse a_vec moi subis_sait le tré_pas oui oui
F
PP


Col. 1º Viol.
mon é_pouse a_vec moi su_bis_sait le tré_pas su_bis_
_sait le tré_pas
Mikeli
C'est fort ben mais songeons a c'qui nous reste à fai_re faut a_che_
détachées


Mar:
faut a_che_ver faut a_che_ver de les sau_
Ant:
faut a_che_ver faut a_che_ver de les sau_
Mik:
ver de les sau _ _ver
Dan:
faut a_che_ver faut a_che_ver de les sau_
C.B.
Flauti.
p
Oboi.
Clarinetti
Col I° V°
Corni in Mi♭.
Fagotti.
tr
_ver faut a_che_ver de les sau_ver
_ _ver faut a_che_ver de les sau_ver
faut a_che_ver de les sauver mes enfants mes enfans vous m'aidrez j'es_
_ver faut a_che_ver de les sau_ver


parlez par_lez que faut-il fai_ _ _re
par_lez par_
parlez par_lez que faut-il fai_ _ _re
par_lez par_
_ _ pè_ _ re
vous m'aidrez vs. m'aidrez j'es_ _pè_ _ _re
Col C B

cresc. F RÉCITATIF

cresc. F

cresc. F

cresc. F RÉCITATIF

cresc F

tr

cresc. F F

F RÉCITATIF F

F F

lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. RÉCITATIF

_ _ lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. RÉCITATIF

Mikeli

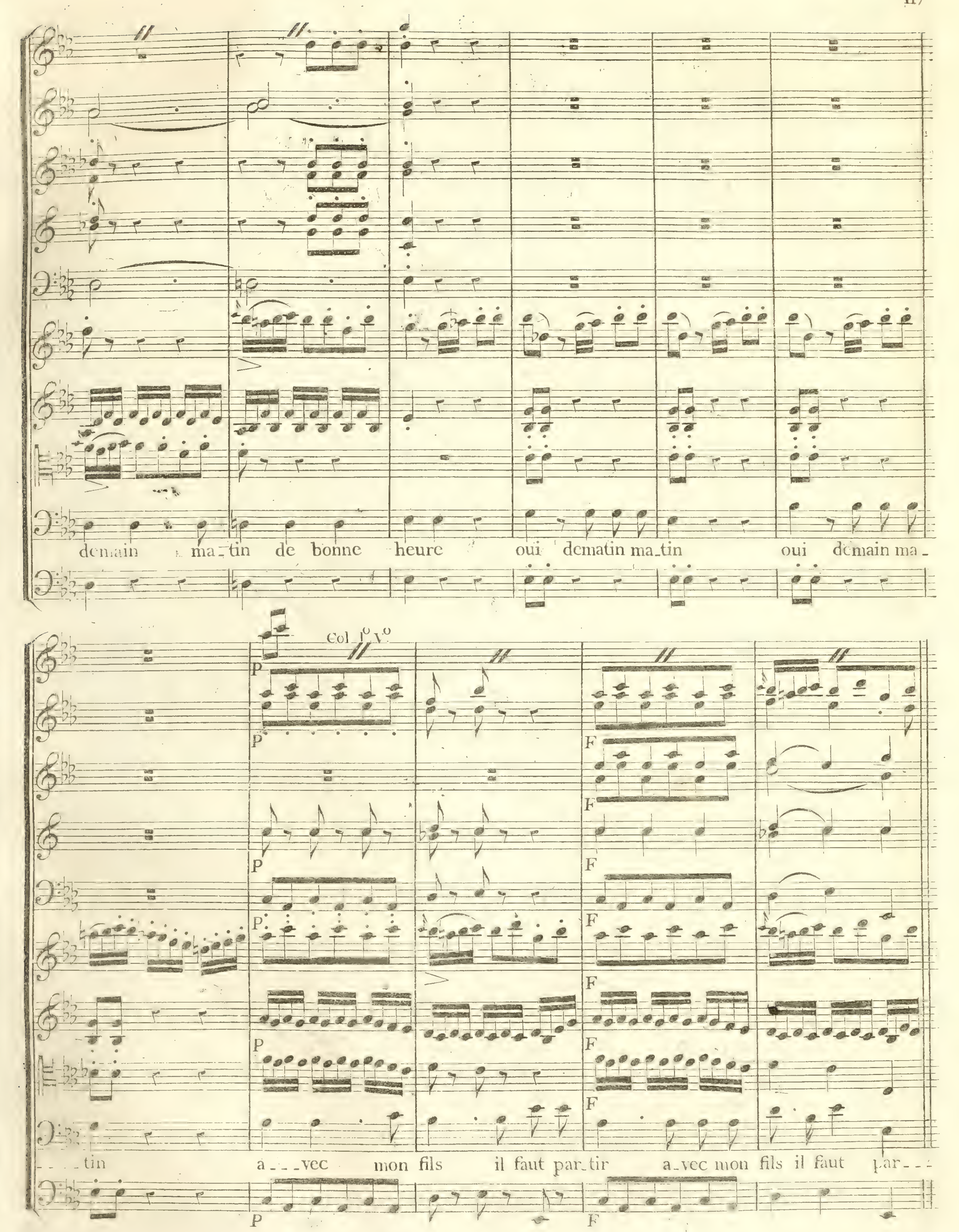
(Marc: lui donne le passeport.)

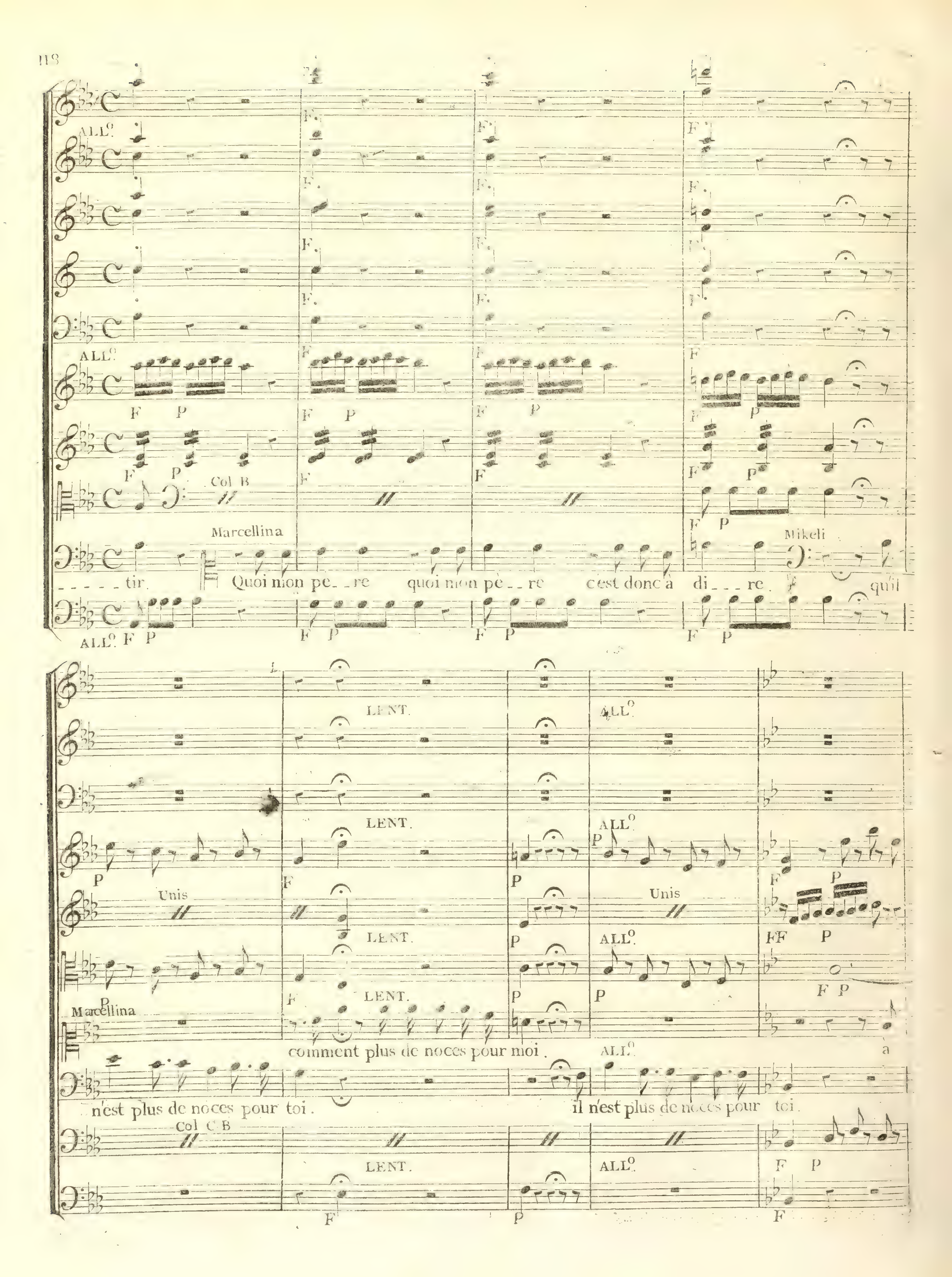
Donne moi le permis que tu viens d'obtenir

RÉCITATIF

F F

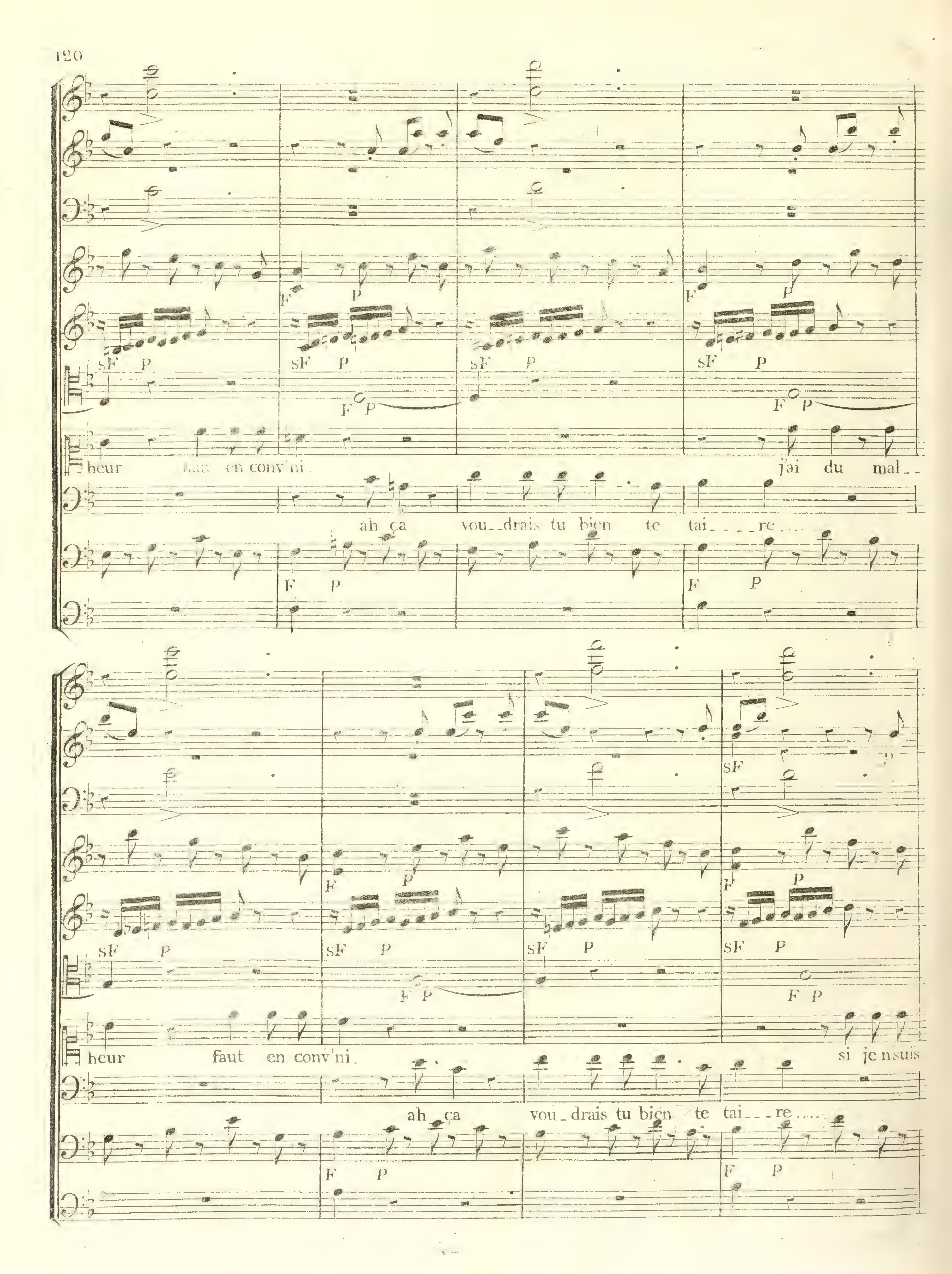

Mikeli.
(à Constance à qui il remet le passeport.)
voi-la tout c'qui vous faut a-yez soin d're-te-nir les noms sur noms l'âge et la d'meure et
Col I.º V.º

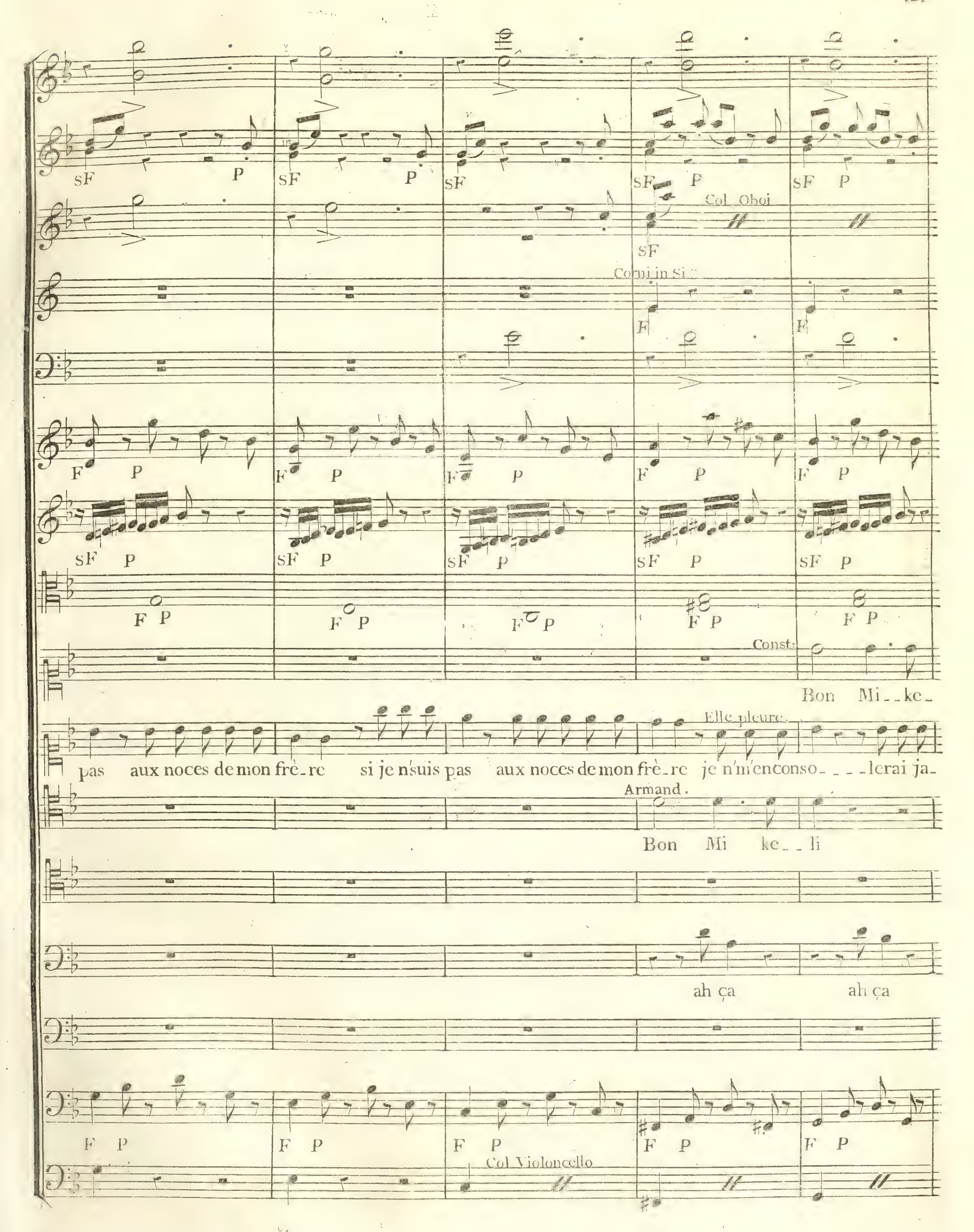

demain ma_tin de bonne heure oui dematin ma_tin oui demain ma_
tin a_vec mon fils il faut par_tir a_vec mon fils il faut par_
Col 1o Vo
P
F

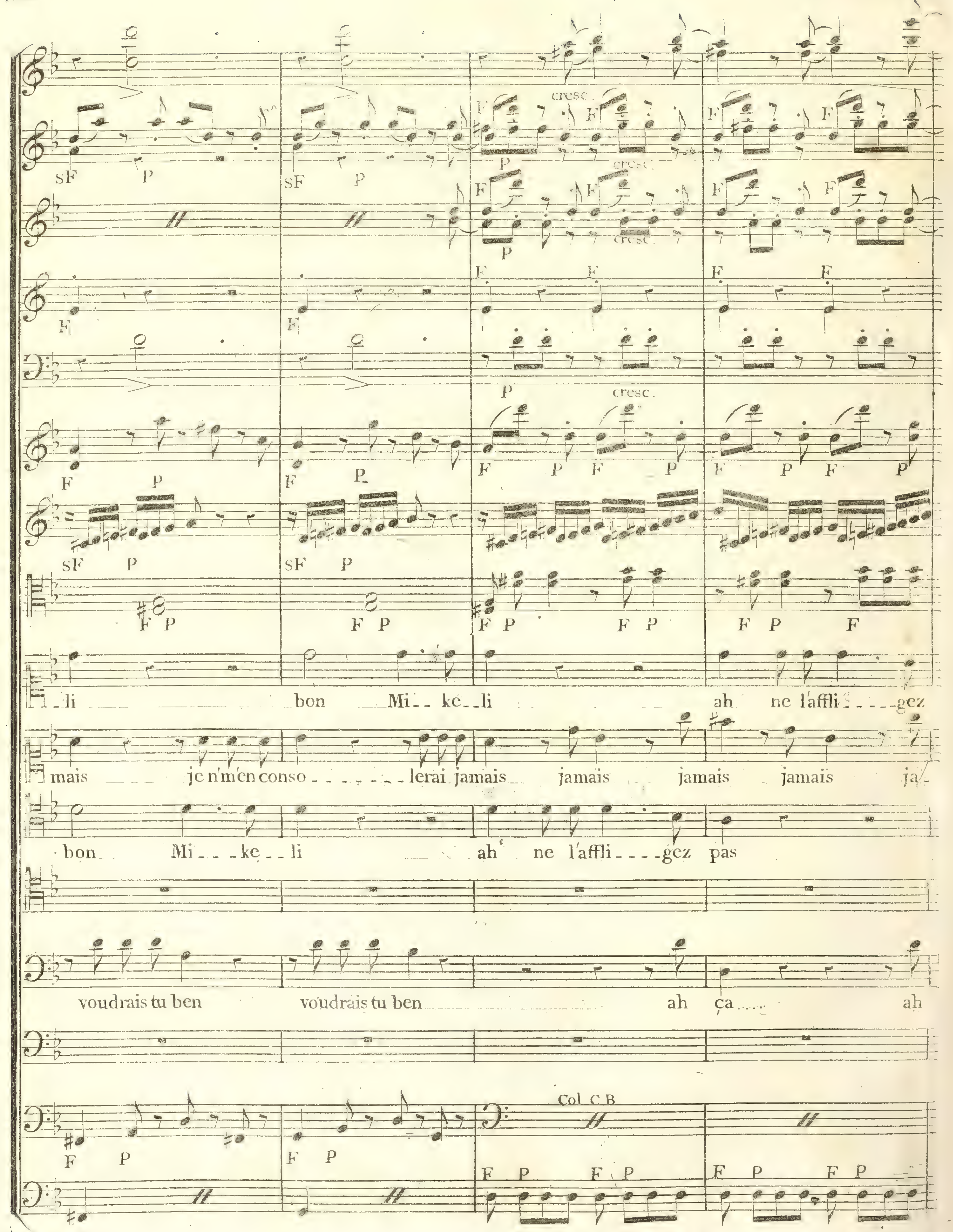

ALL^o.
Col B
Marcellina
- - - - - tir. Quoi mon pe - - re quoi mon pe - - re c'est donc à di - - - re
Mikeli
qu'il
LENT.
Unis
comment plus de noces pour moi.
n'est plus de noces pour toi.
il n'est plus de noces pour toi.
a
Col C B



SF P
F P
point je ne saurais sous_cri___re.
a
je prétends quil en soit ain_si.
SF P
F P
Oboe Solo
doux
point je ne saurais souscri___re.
jai du mal_
je prétends quil en soit ain__si.

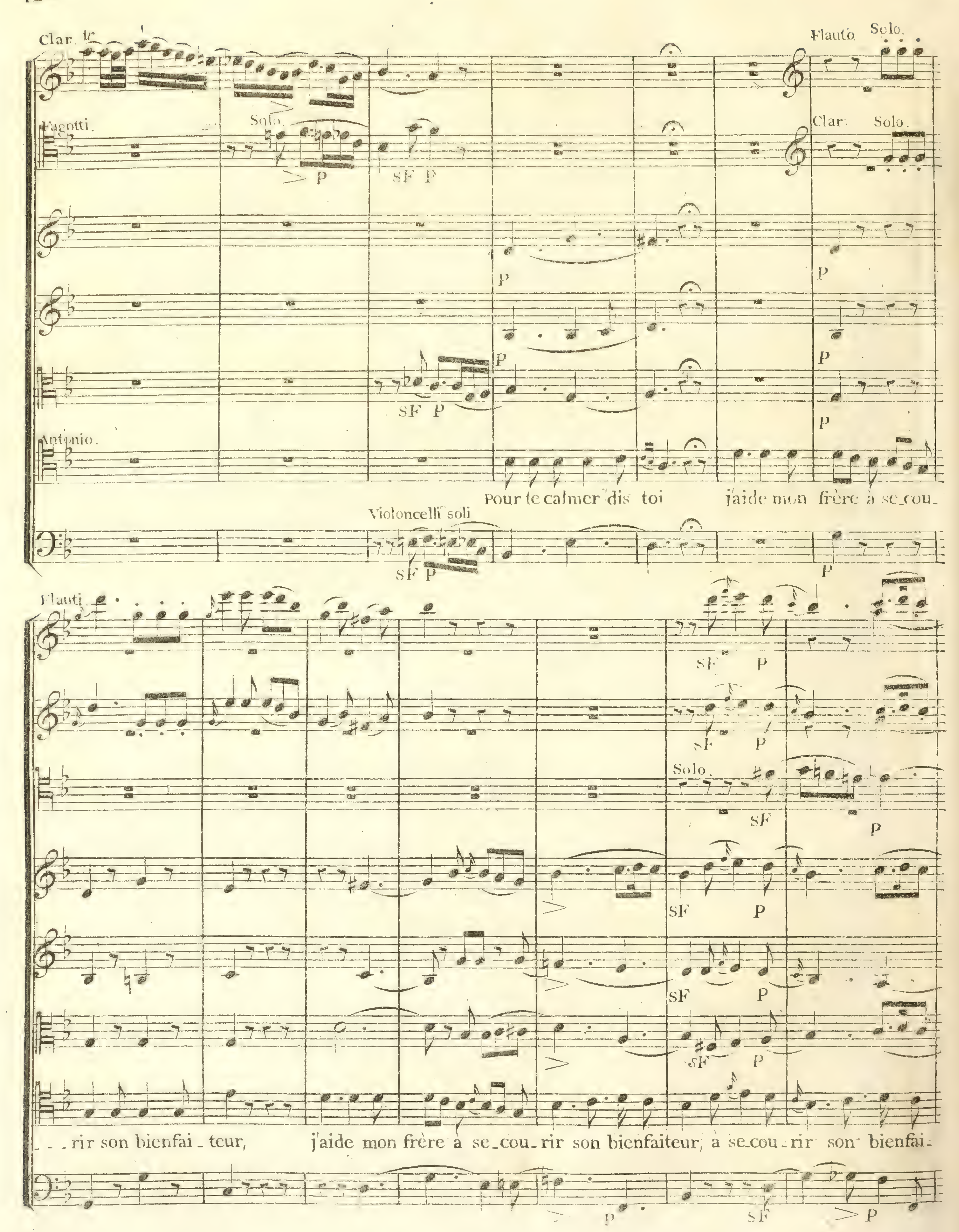

sF P
F P
heur faut en conv'ni
ah ça vou_drais tu bien te tai_ _ _ re....
j'ai du mal_ _
heur faut en conv'ni
ah ça vou_drais tu bien te tai_ _ _ re.....
si je n'suis

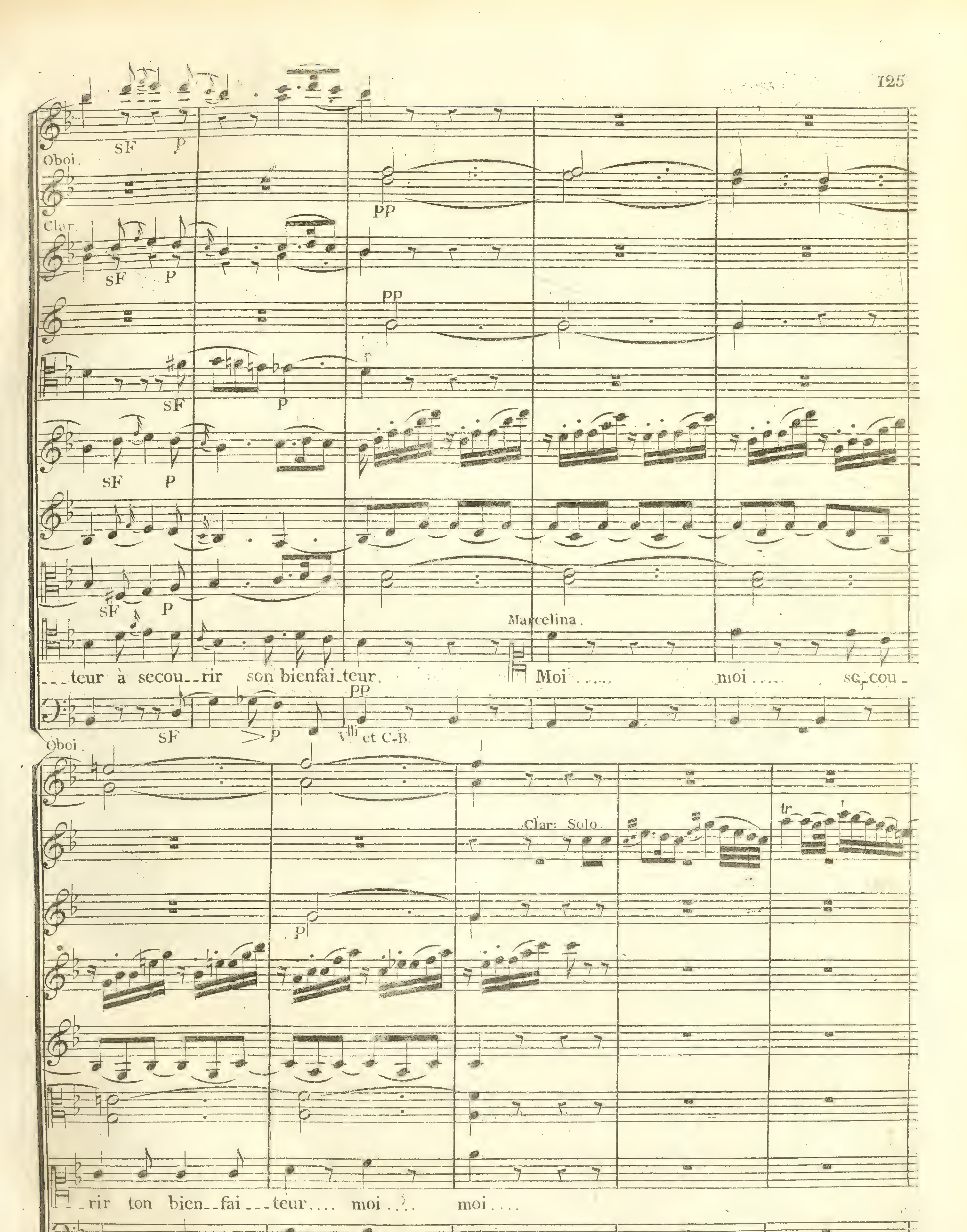

sF
P
Col. Oboi
Corni in Si
F
Const:
Bon Mi_ _ke_
pas aux noces de mon frè_re si je n'suis pas aux noces de mon frè_re je n'm'en conso_ _ _ _lerai ja_
Elle pleure.
Armand.
Bon Mi ke_ _li
ah ça ah ça
Col Violoncello


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
li bon Mi ke li ah ne l'affli gez
mais je n'm'en conso lerai jamais jamais jamais jamais ja
bon Mi ke li ah ne l'affli gez pas
voudrais tu ben voudrais tu ben ah ça ah
Col C B

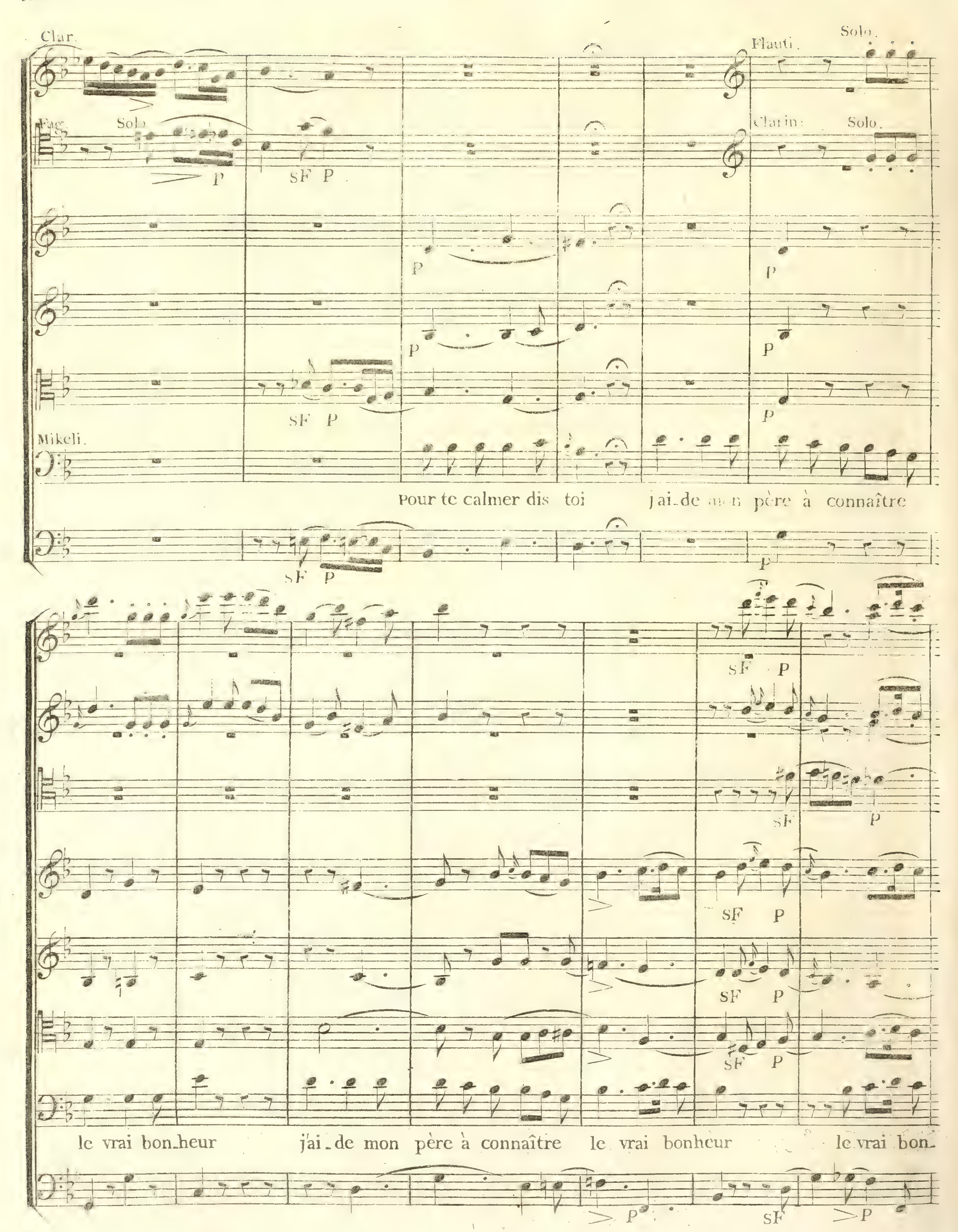


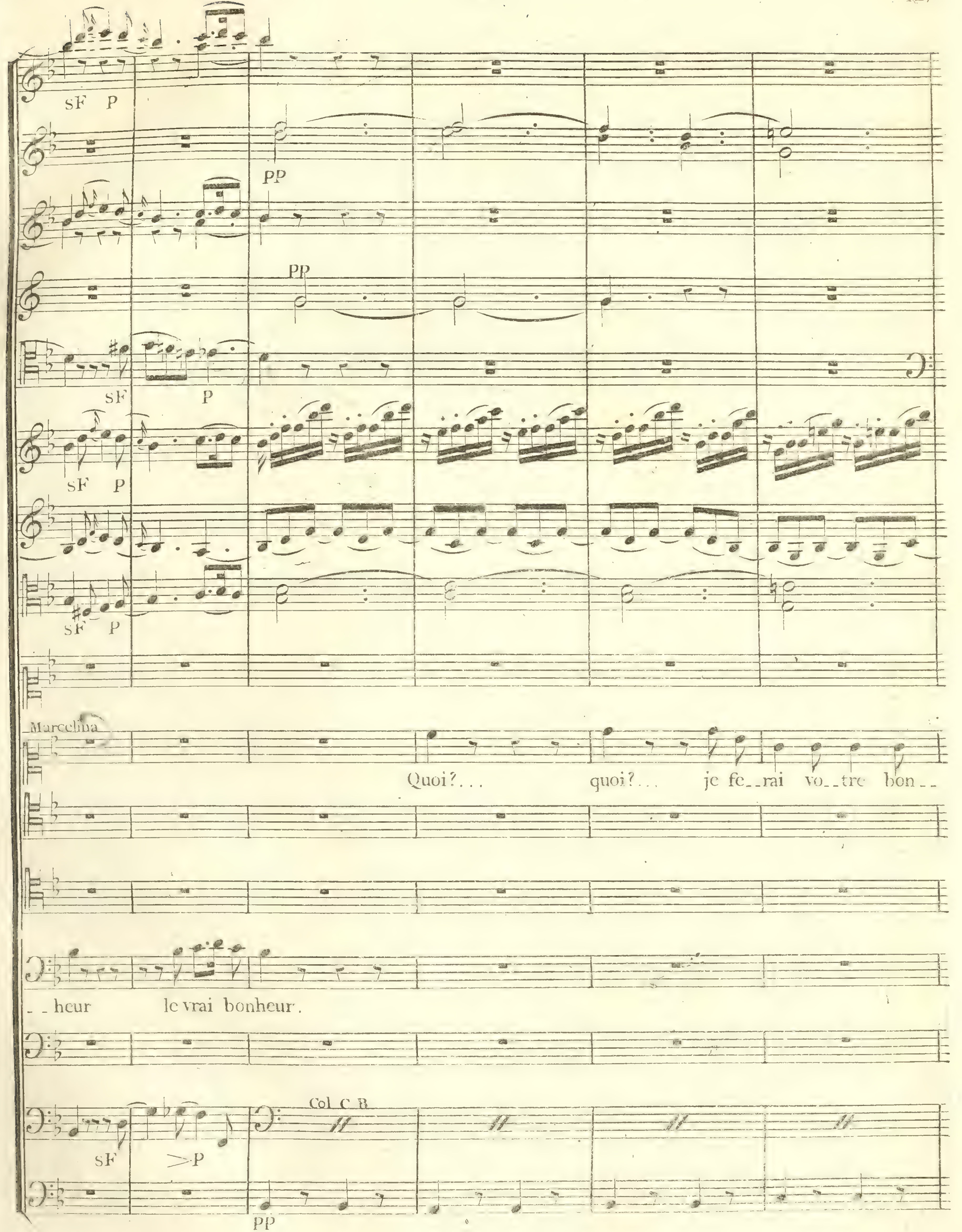
Moment de silence général.
F
sec.
Larghetto.
F
sec.
F
Clar: Solo
p
sec.
F
sec.
F
Larghetto.
F
sec.
F
F
sec.
Moment de silence général.
pas....
mais je n'men consolerai jamais jamais jamais jamais ja_mais.
Larghetto.
(Avec force.)
ca....
paix.
F
sec.
Larghetto.
Moment de silence général.

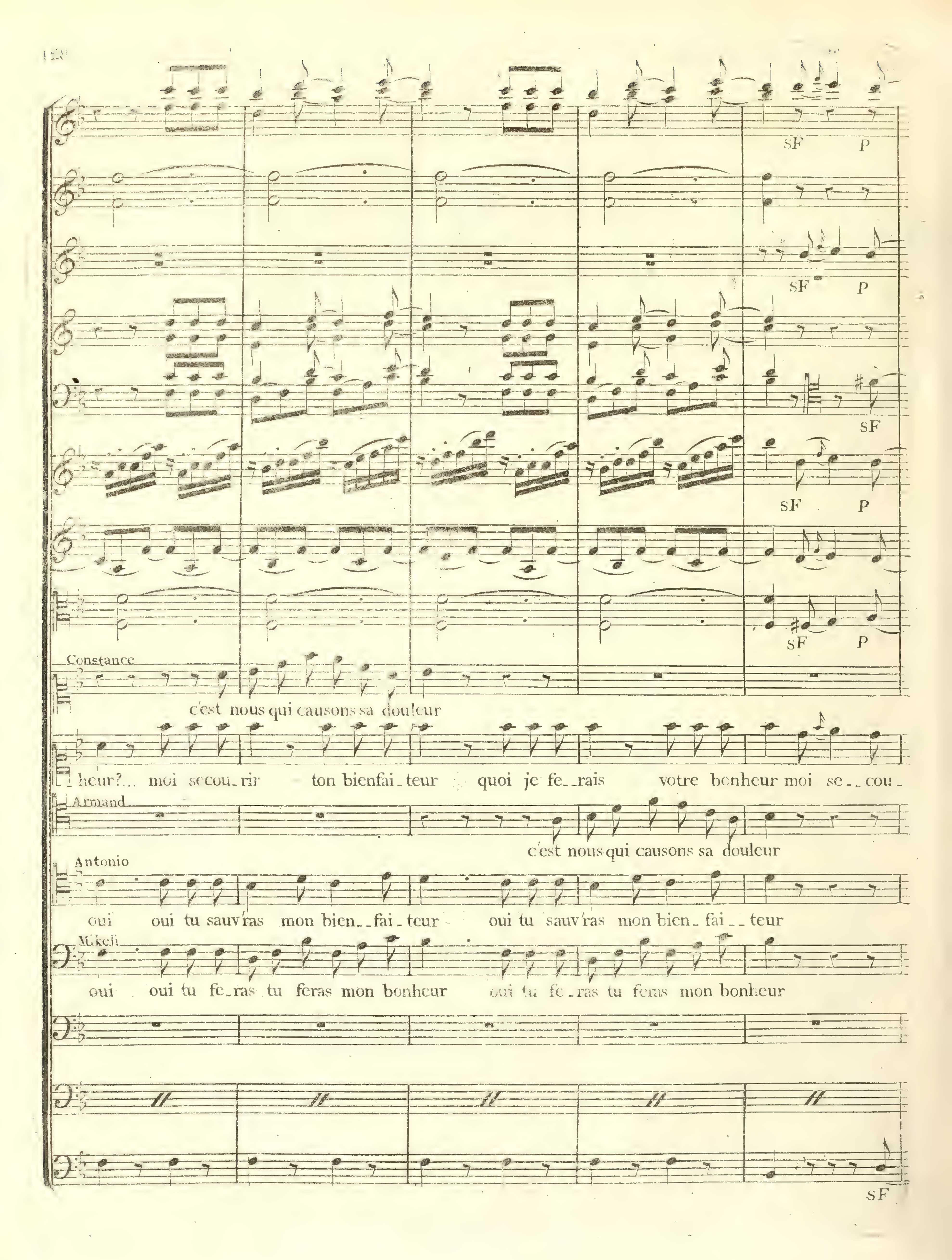

Clar.
Fagotti.
Solo.
Flauto.
Solo.
Clar.
Solo.
Antonio.
Pour te calmer dis toi
j'aide mon frère à se_cou_
Violoncelli soli
Flauti
Solo.
_ _ _ rir son bienfai _ teur,
j'aide mon frère à se_cou_rir son bienfaiteur, à se_cou_rir son bienfai_



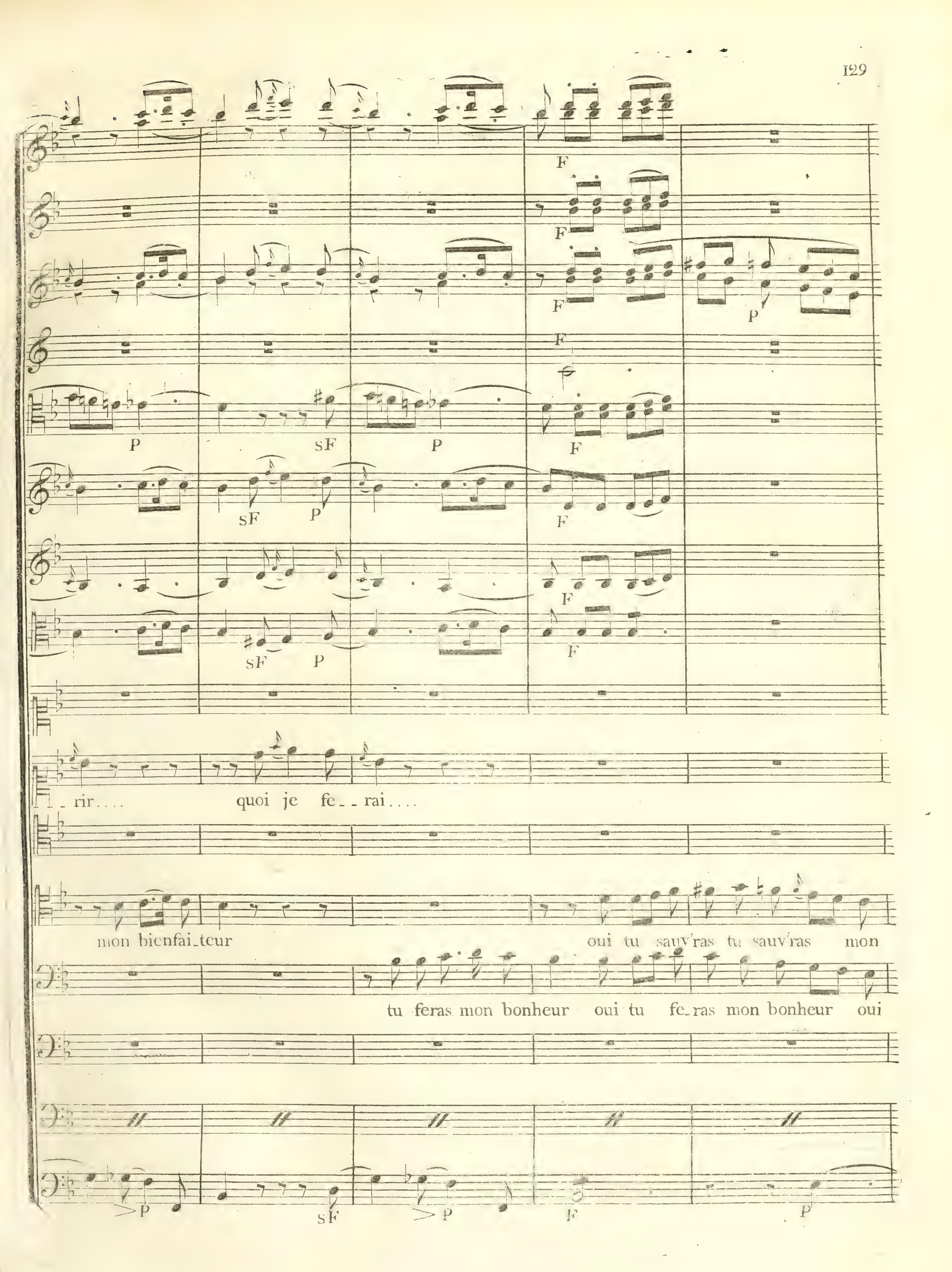
Oboi.
Clar.
SF
P
PP
Marcelina.
---teur à secou--rir son bienfai-teur.
Moi ..... moi ..... se-cou-
V^lli et C-B.
Oboi.
Clar: Solo.
tr
--rir ton bien--fai---teur.... moi ... moi ...

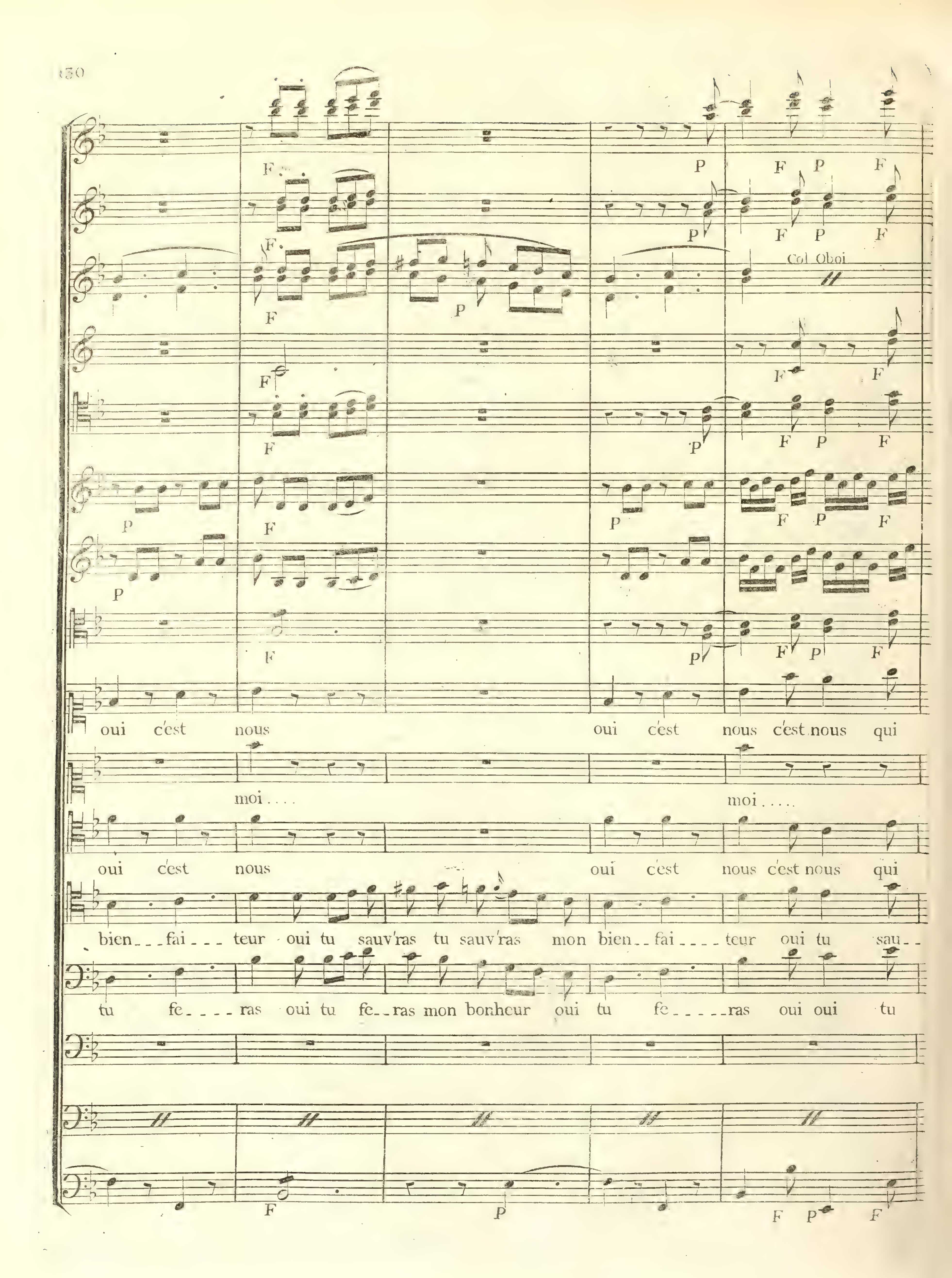

Clar.
Fag.
Solo
Flauti.
Solo.
Clarin:
Solo.
Mikeli.
Pour te calmer dis toi
j'ai_de
père à connaître
le vrai bon_heur
j'ai_de mon père à connaître
le vrai bonheur
le vrai bon_

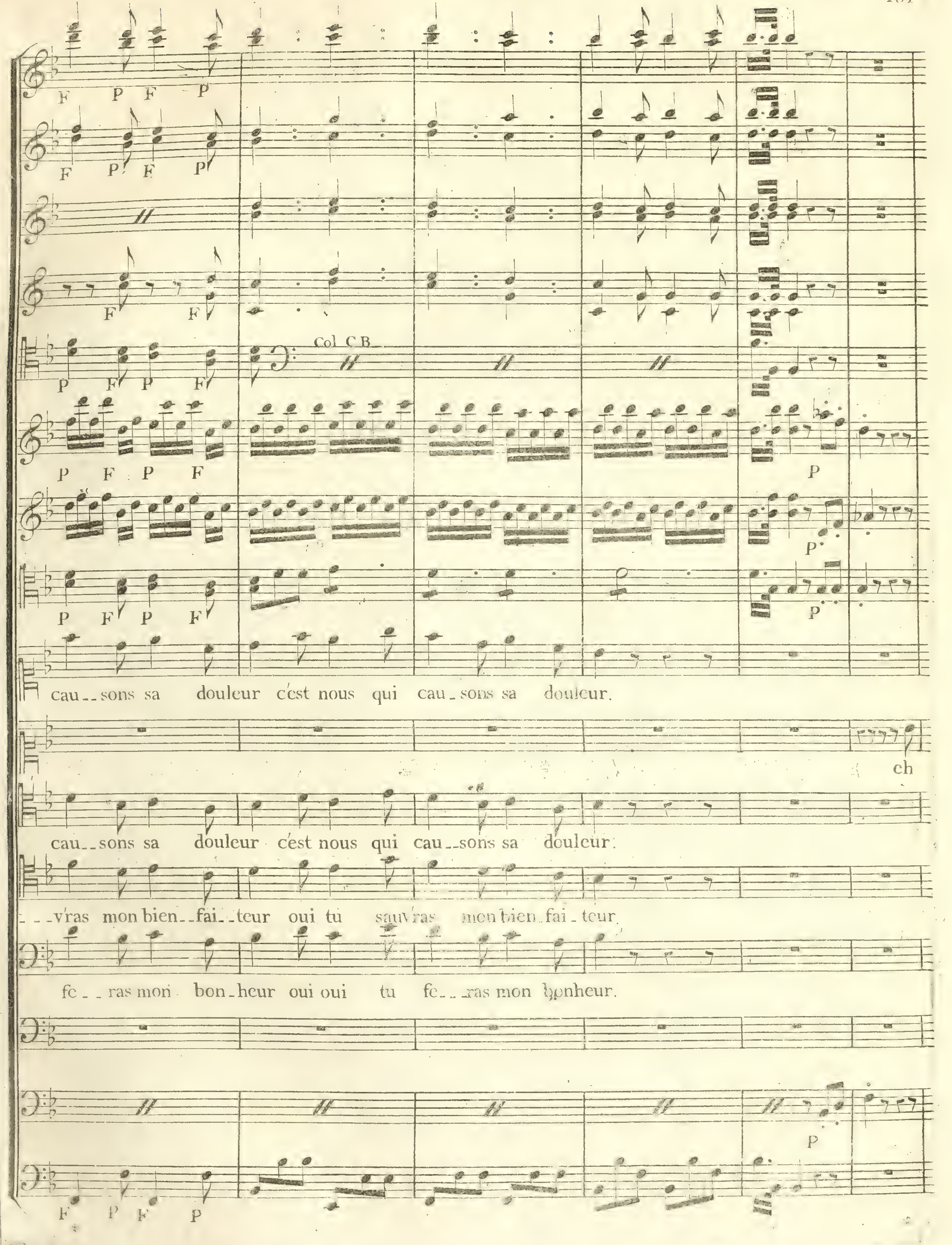

SF P
PP
PP
SF
P
SF P
SF P
Marcelina
Quoi?... quoi?... je fe_rai vo_tre bon_
_heur le vrai bonheur.
Col C B
SF
>P
PP

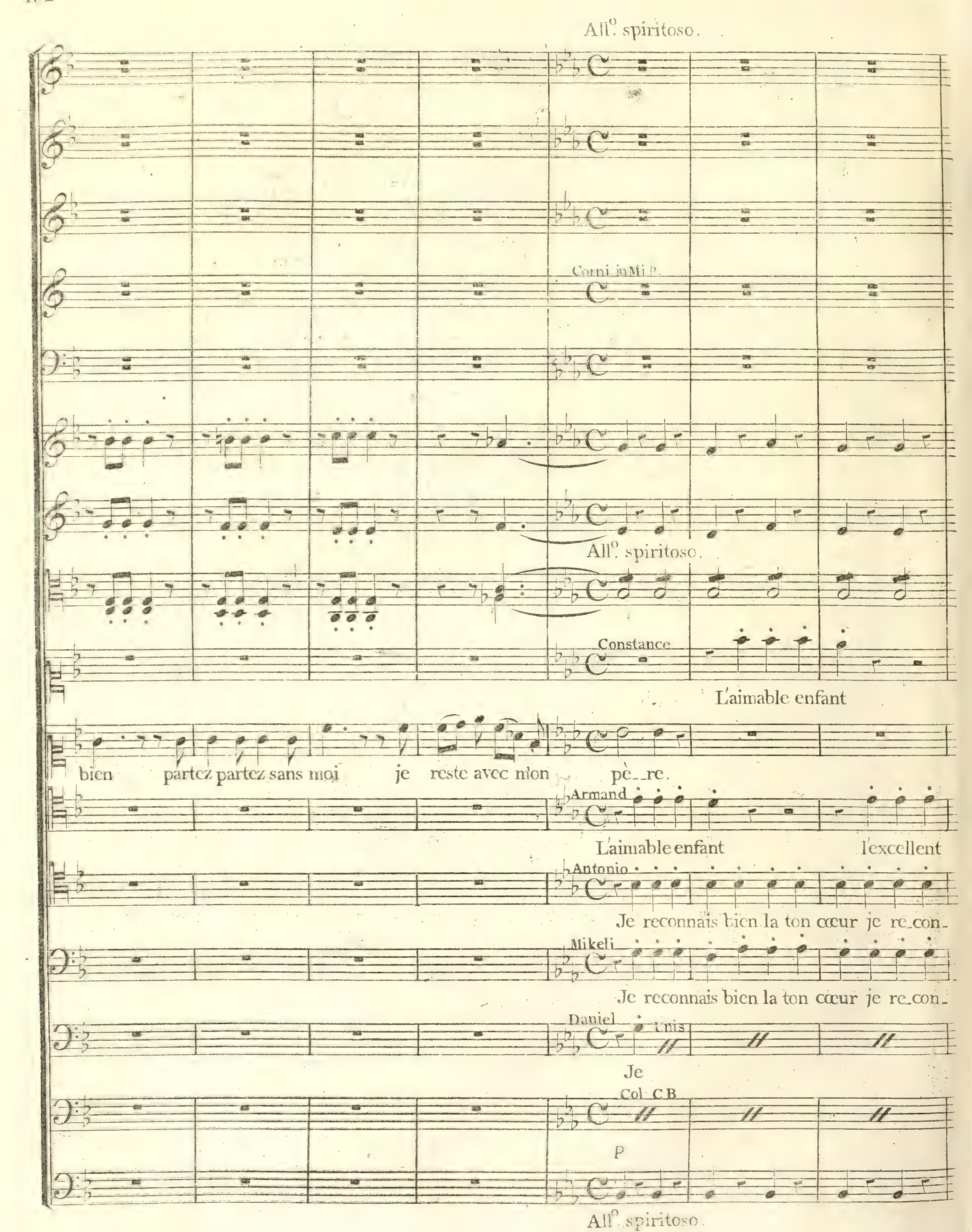


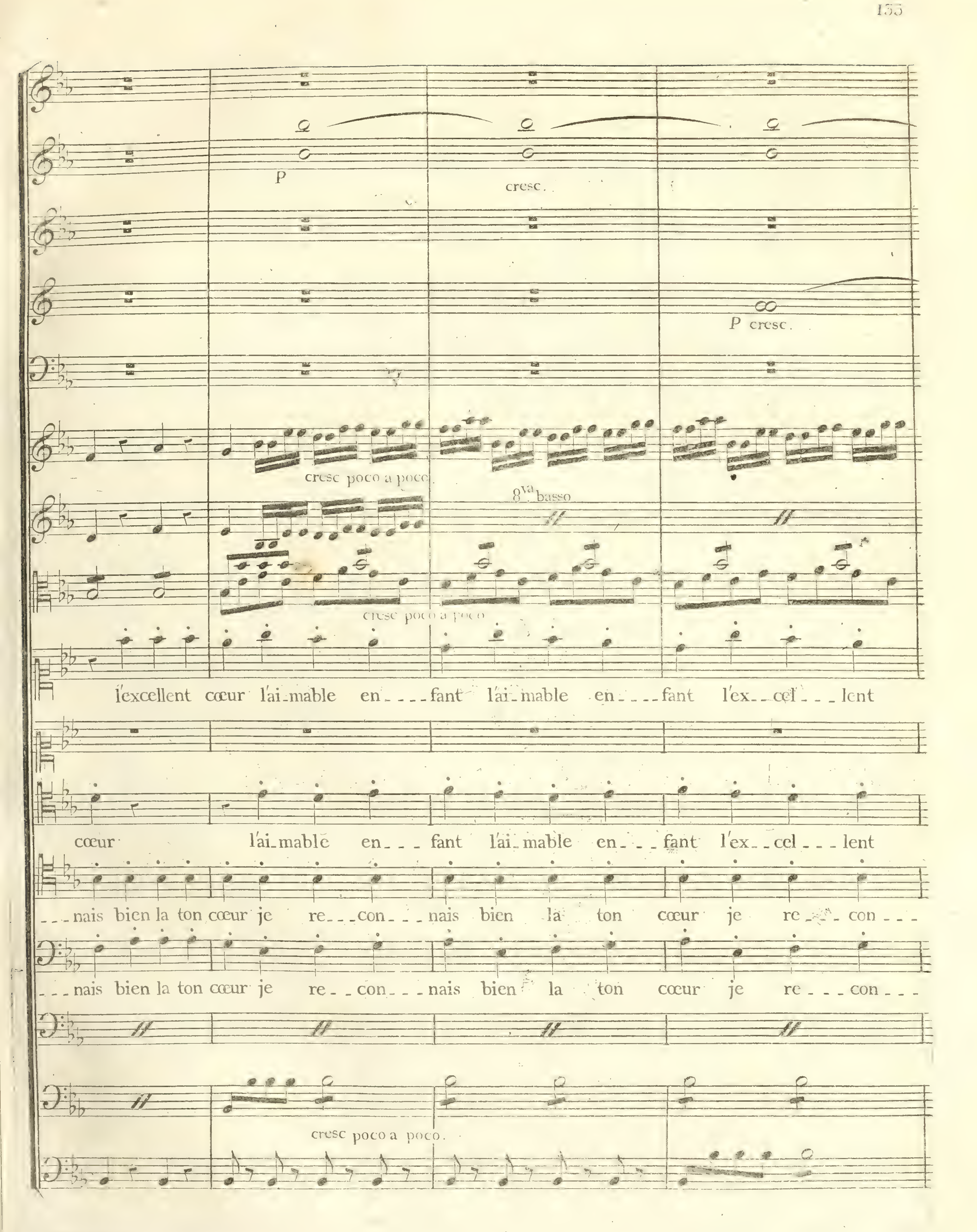
SF P
SF P
SF
SF P
SF P
Constance
c'est nous qui causons sa douleur
heur?... moi secou_rir ton bienfai_teur quoi je fe_rais votre bonheur moi se_cou_
Armand
c'est nous qui causons sa douleur
Antonio
oui oui tu sauv'ras mon bien_fai_teur oui tu sauv'ras mon bien_fai_teur
Mikeli
oui oui tu fe_ras tu feras mon bonheur oui tu fe_ras tu feras mon bonheur
SF

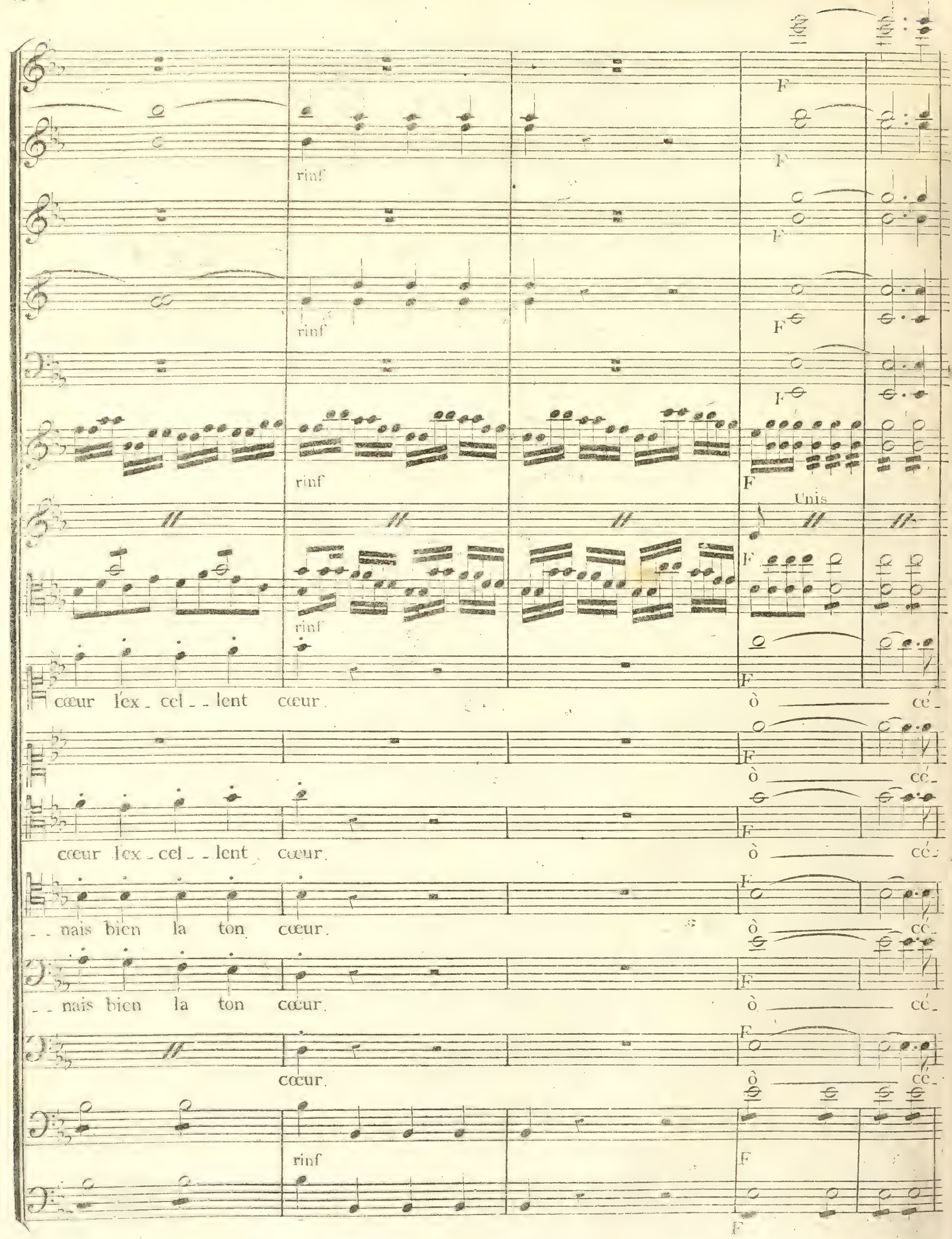

P
sF
P
F
sF
P
F
F
sF
P
F
_rir....
quoi je fe__rai....
mon bienfai_teur
oui tu sauv'ras tu sauv'ras mon
tu feras mon bonheur oui tu fe_ras mon bonheur oui
>P
sF
>P
F
P

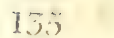

Col Oboi
oui c'est nous oui c'est nous c'est nous qui
moi.... moi....
oui c'est nous oui c'est nous c'est nous qui
bien_ _ _fai_ _ _ teur oui tu sauv'ras tu sauv'ras mon bien_ _fai_ _ _ _ teur oui tu sau_ _
tu fe_ _ _ _ras oui tu fe_ _ras mon bonheur oui tu fe_ _ _ _ _ras oui oui tu


Col C.B.
cau_ _sons sa douleur c'est nous qui cau_sons sa douleur.
ch
cau_ _sons sa douleur c'est nous qui cau_ _sons sa douleur.
_ _ _vras mon bien_ _fai_ _teur oui tu sauvras mon bien_fai_teur
fe_ _ras mon bon_heur oui oui tu fe_ _ _ras mon bonheur.


All.° spiritoso.
Corni in Mi b.
All.° spiritoso.
Constance
L'aimable enfant
bien partez partez sans moi je reste avec mon pè_re.
Armand
L'aimable enfant l'excellent
Antonio
Je reconnais bien la ton cœur je re_con_
Mikeli
Je reconnais bien la ton cœur je re_con_
Daniel
Unis
Je
Col CB
P
All.° spiritoso.


P
cresc.
P cresc.
cresc poco a poco
8va basso
cresc poco a poco
l'excellent cœur l'ai_mable en_ _ _fant l'ai_mable en_ _ _fant l'ex_ _cel_ _ _lent
cœur l'ai_mable en_ _ _ fant l'ai_mable en_ _ _fant l'ex_ _cel_ _ _lent
_ _ _nais bien la ton cœur je re_ _ _con_ _ _nais bien la ton cœur je re_ _ _ con_ _ _
_ _ _nais bien la ton cœur je re_ _ con_ _ _nais bien la ton cœur je re_ _ _ con_ _ _
cresc poco a poco.


rinf
F
rinf
rinf
F
Unis
rinf
cœur l'ex_cel_ _lent cœur.
ò cé_
ò cé_
cœur l'ex_cel_ _lent cœur.
ò cé_
_ _nais bien la ton cœur.
ò cé_
_ _nais bien la ton cœur.
ò cé_
cœur.
ò cé_
rinf
F



_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis tes bien_

_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_nis tes bien_

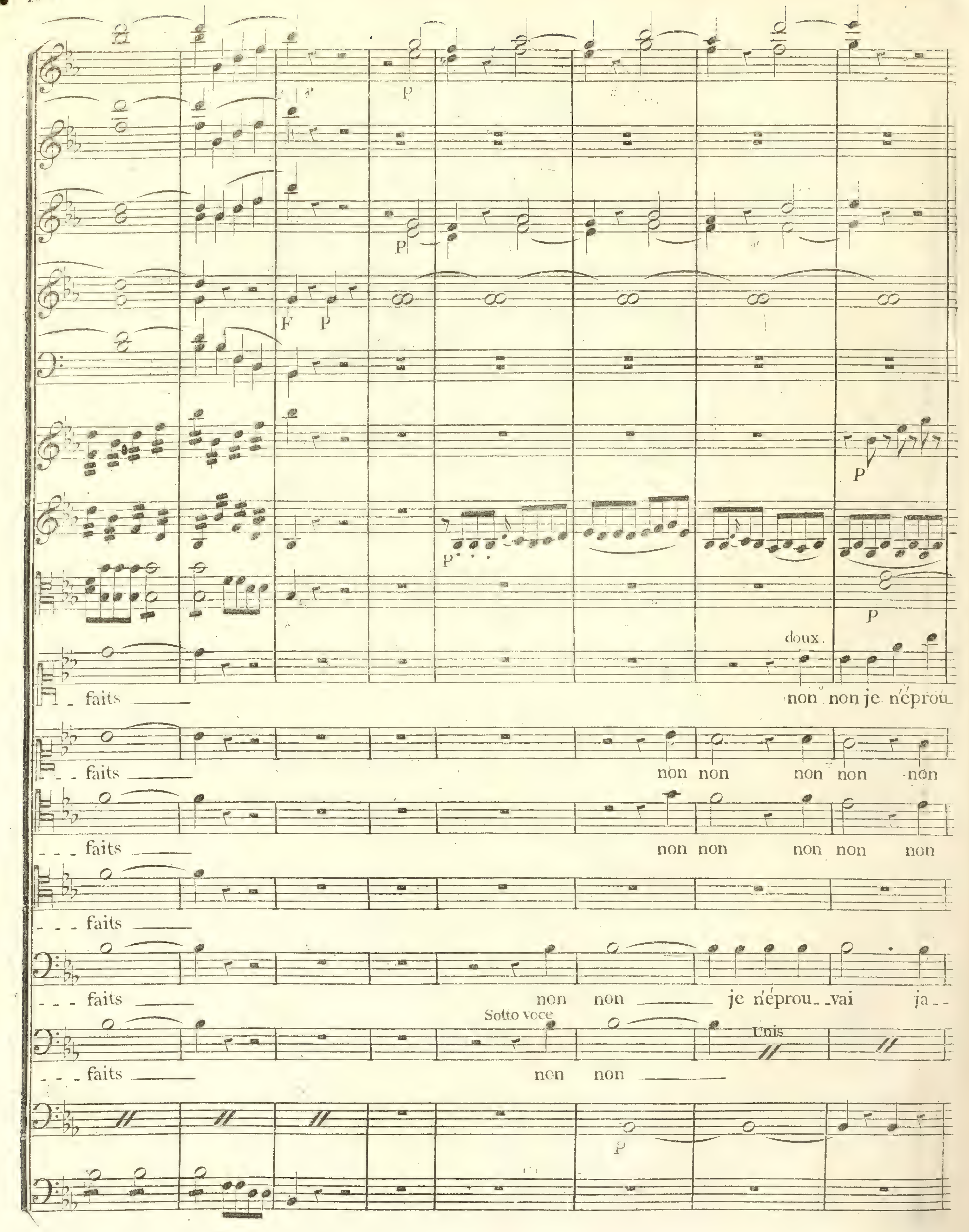
_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis que je bé_nis tes bien_

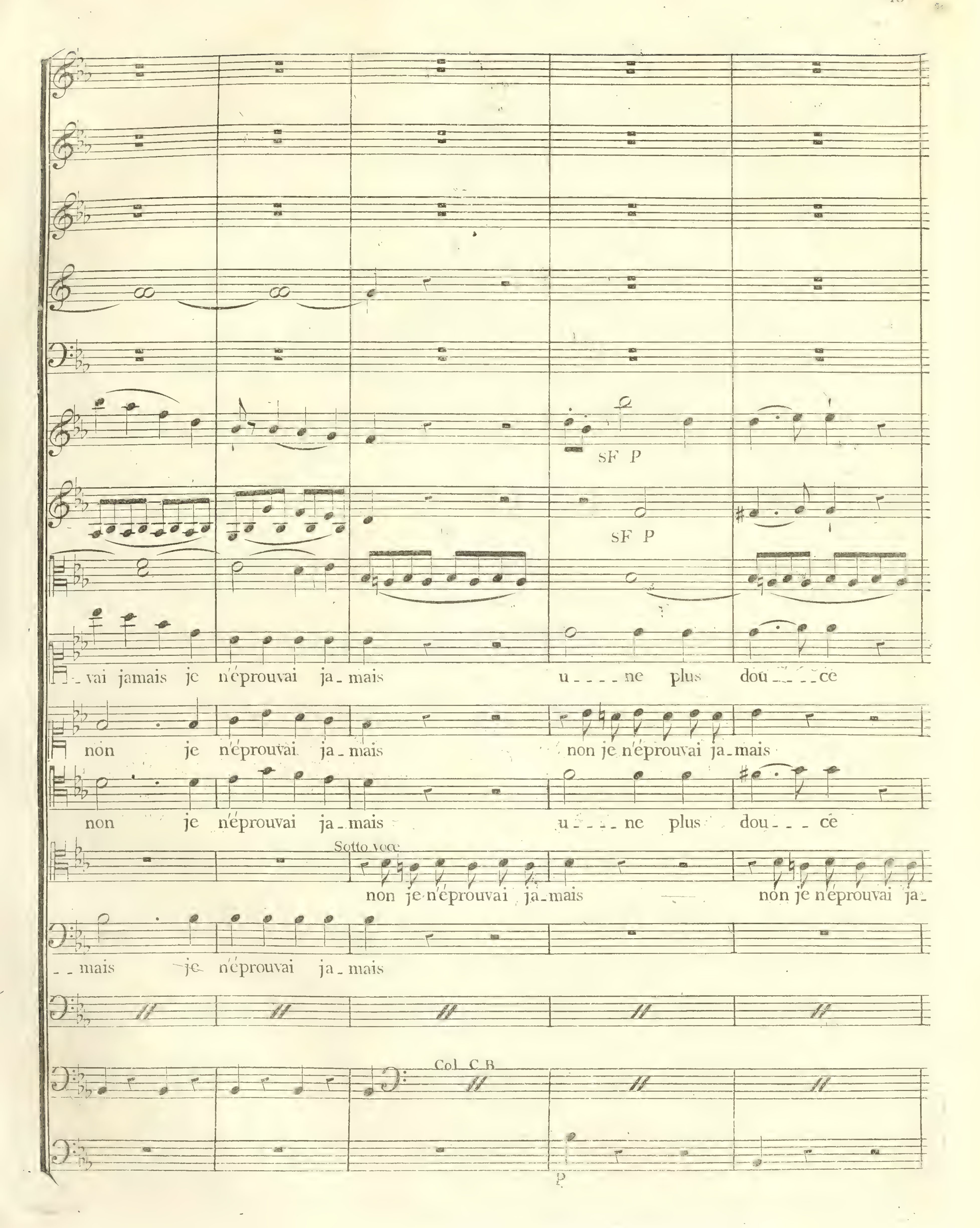
_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_nis tes bien_

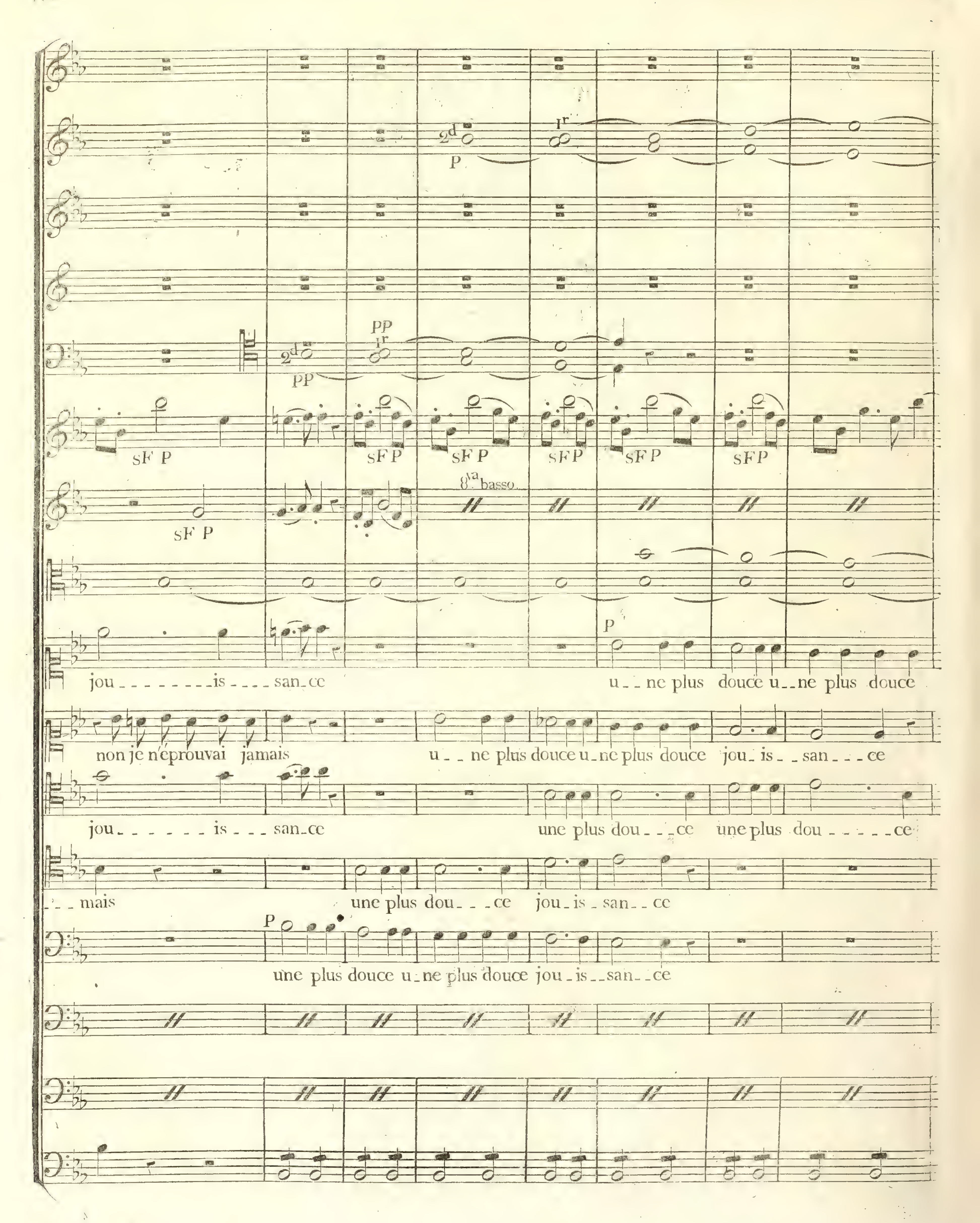
_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis je bé_nis tes bien_

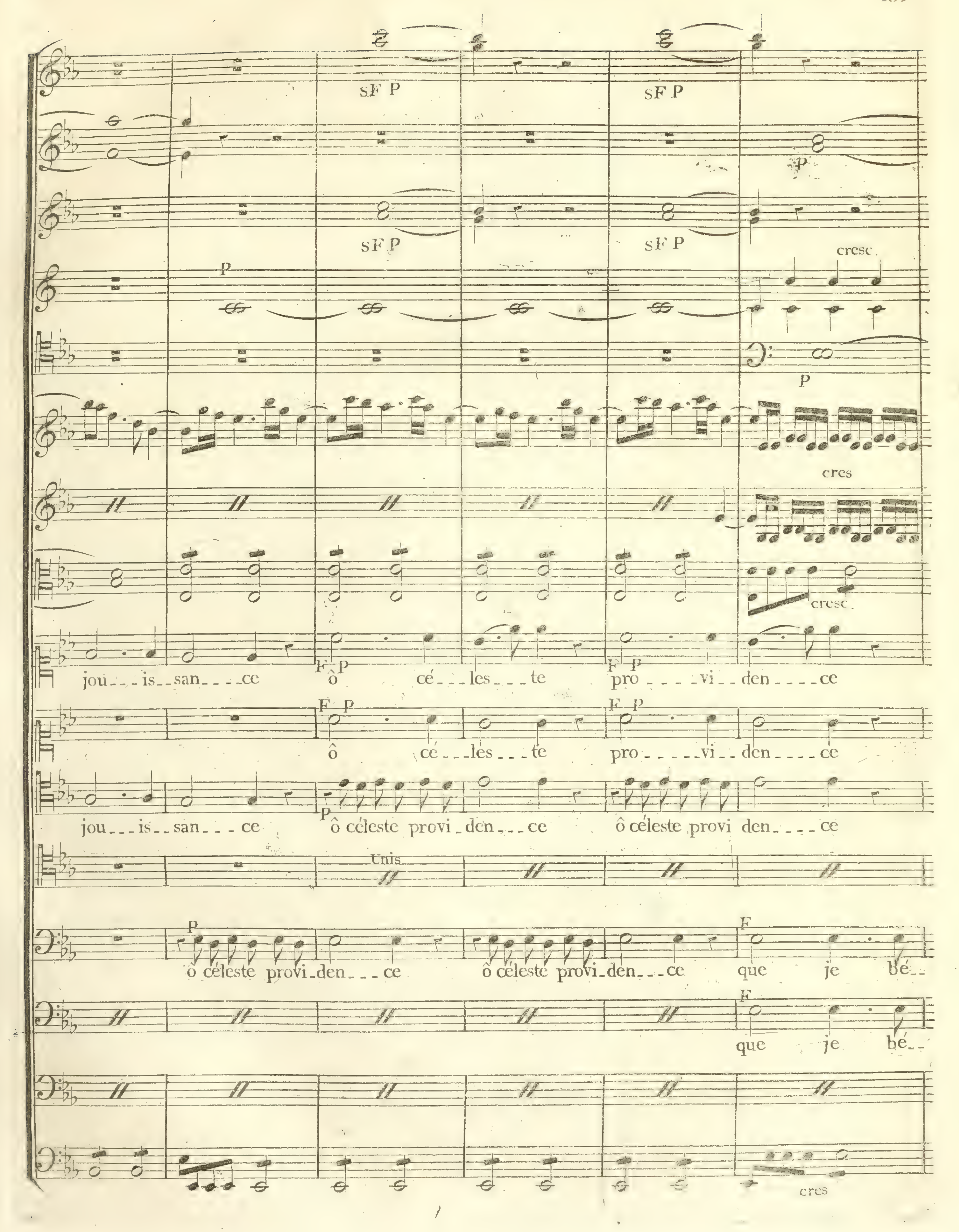
_les_te pro_vi_den_ce que je bé_nis tes bien_

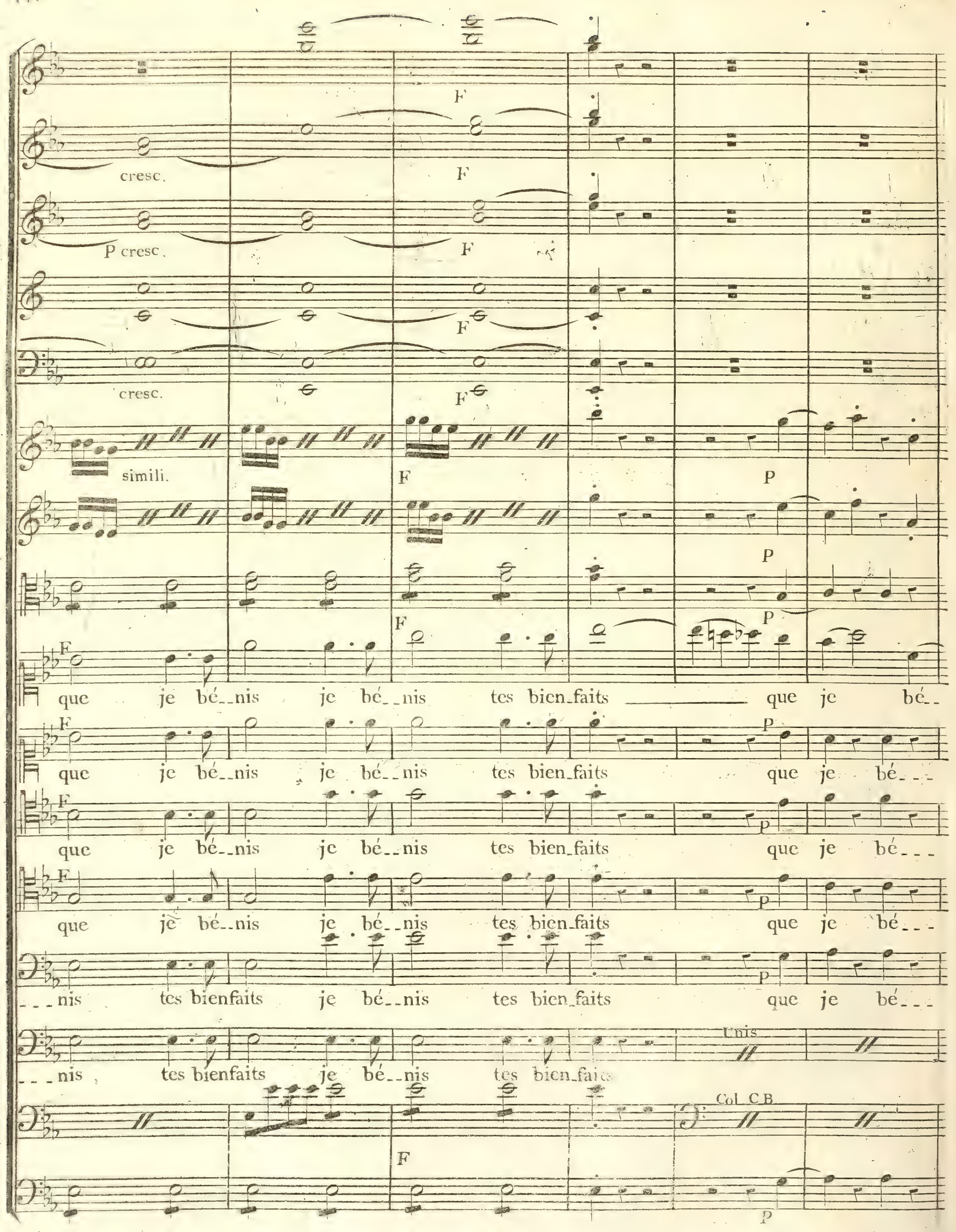
Col C.B

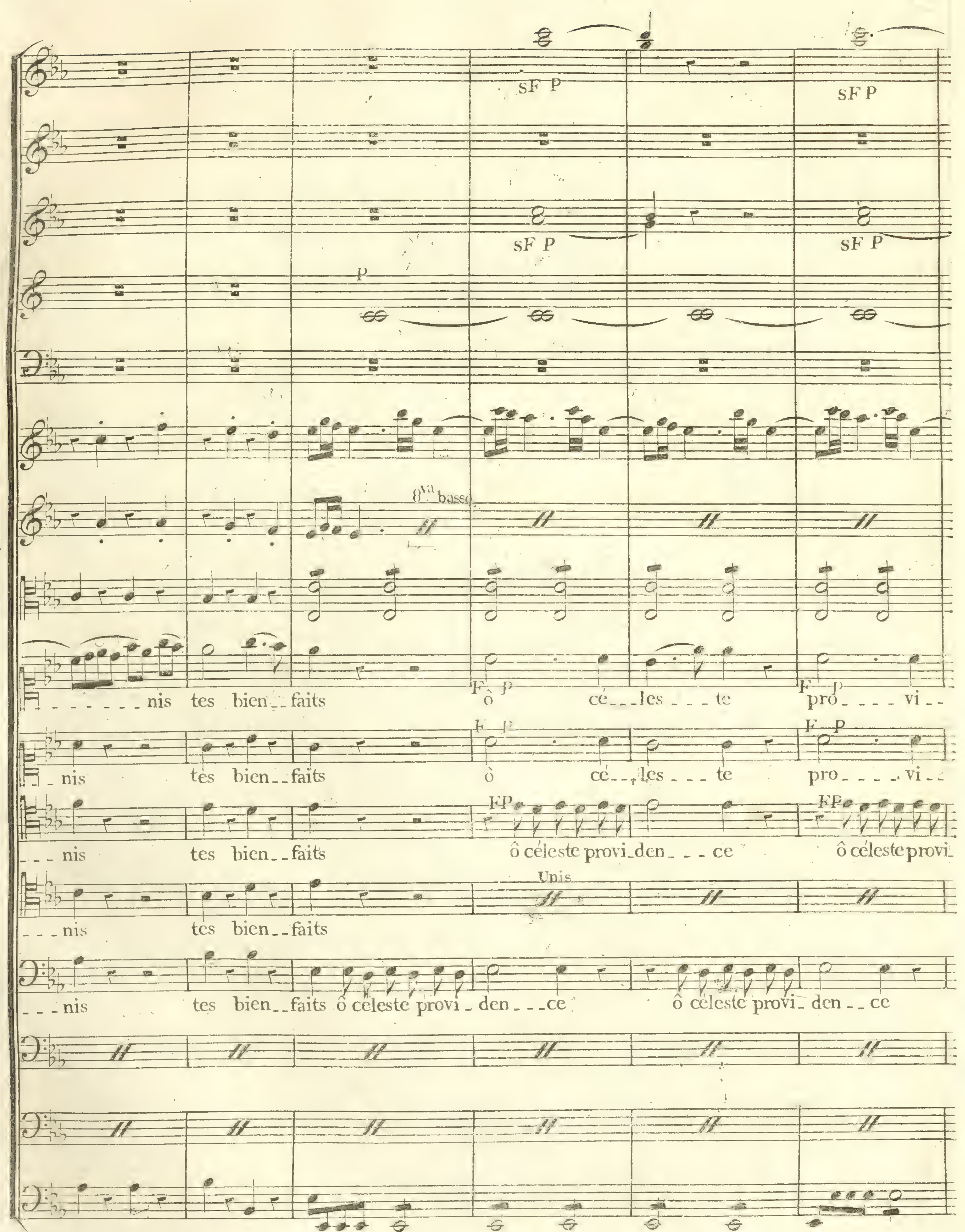

P
P
F P
P
P°
P
doux.
faits
non non je n'éprou
faits
non non non non non
faits
non non non non non
faits
faits
non non je n'éprou_vai ja
Sotto voce
Unis
faits
non non
P

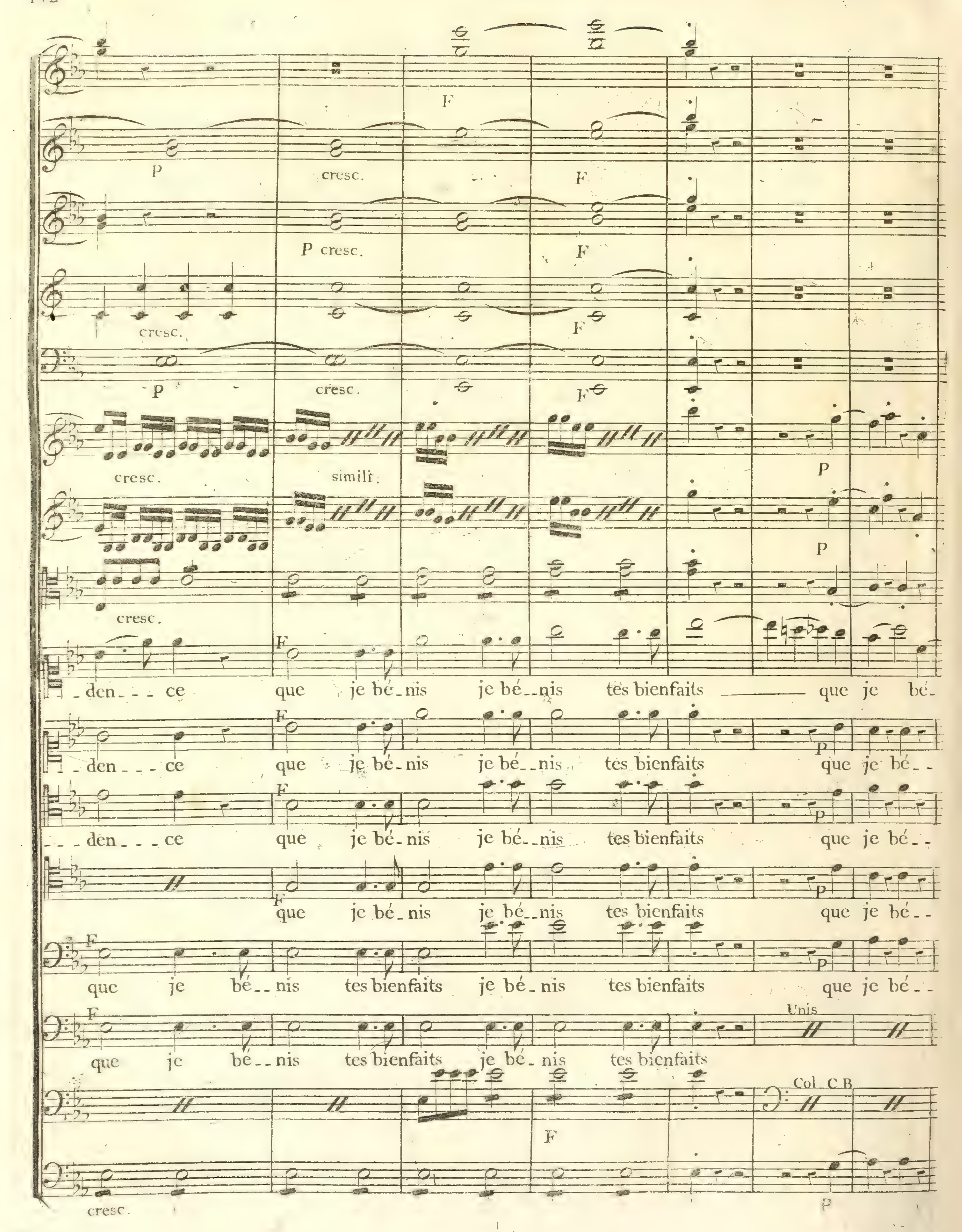

SF P
SF P
_vai jamais je n'éprouvai ja_mais u_ _ _ _ne plus dou_ _ _ce
non je n'éprouvai ja_mais non je n'éprouvai ja_mais
non je n'éprouvai ja_mais u_ _ _ _ne plus dou_ _ _ce
Sotto voce
non je n'éprouvai ja_mais non je n'éprouvai ja_
_ _mais je n'éprouvai ja_mais
Col C B
P

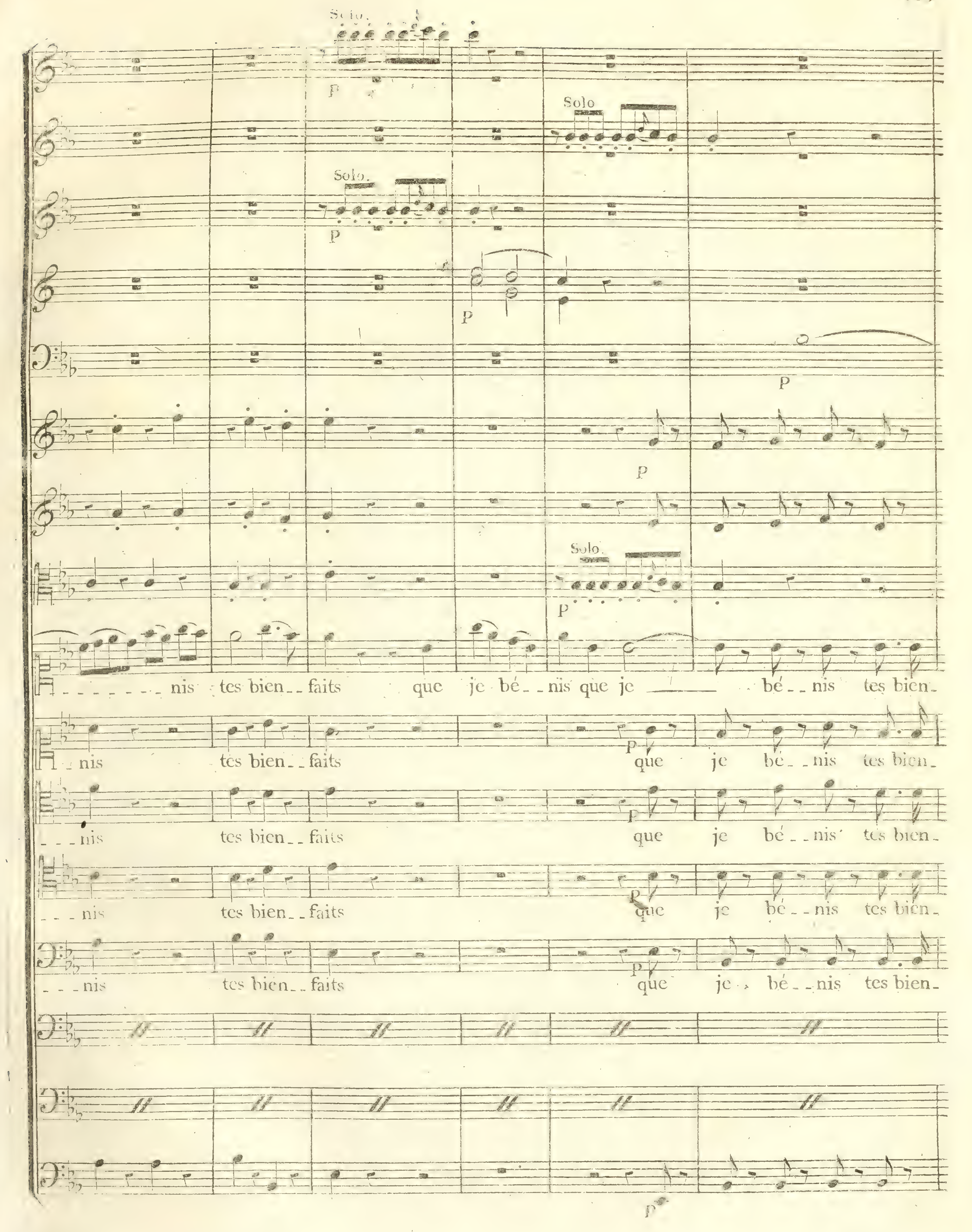

2d
P
1r
PP
2d
PP
sF P
sF P
sF P
sF P
sFP
sF P
sFP
sF P
8va basso
P
jou_ _ _ _ _ _ _ _ is _ _ _ san_ce
u_ _ ne plus douce u_ _ne plus douce
non je n'éprouvai jamais
u_ _ ne plus douce u_ne plus douce jou_ is_ _ san_ _ _ ce
jou_ _ _ _ _ _ is _ _ _ san_ce
une plus dou_ _ _ce une plus dou_ _ _ _ _ce
_ _ mais
une plus dou_ _ _ce jou_is _ san_ _ ce
P
une plus douce u_ne plus douce jou_is_ _san_ _ce

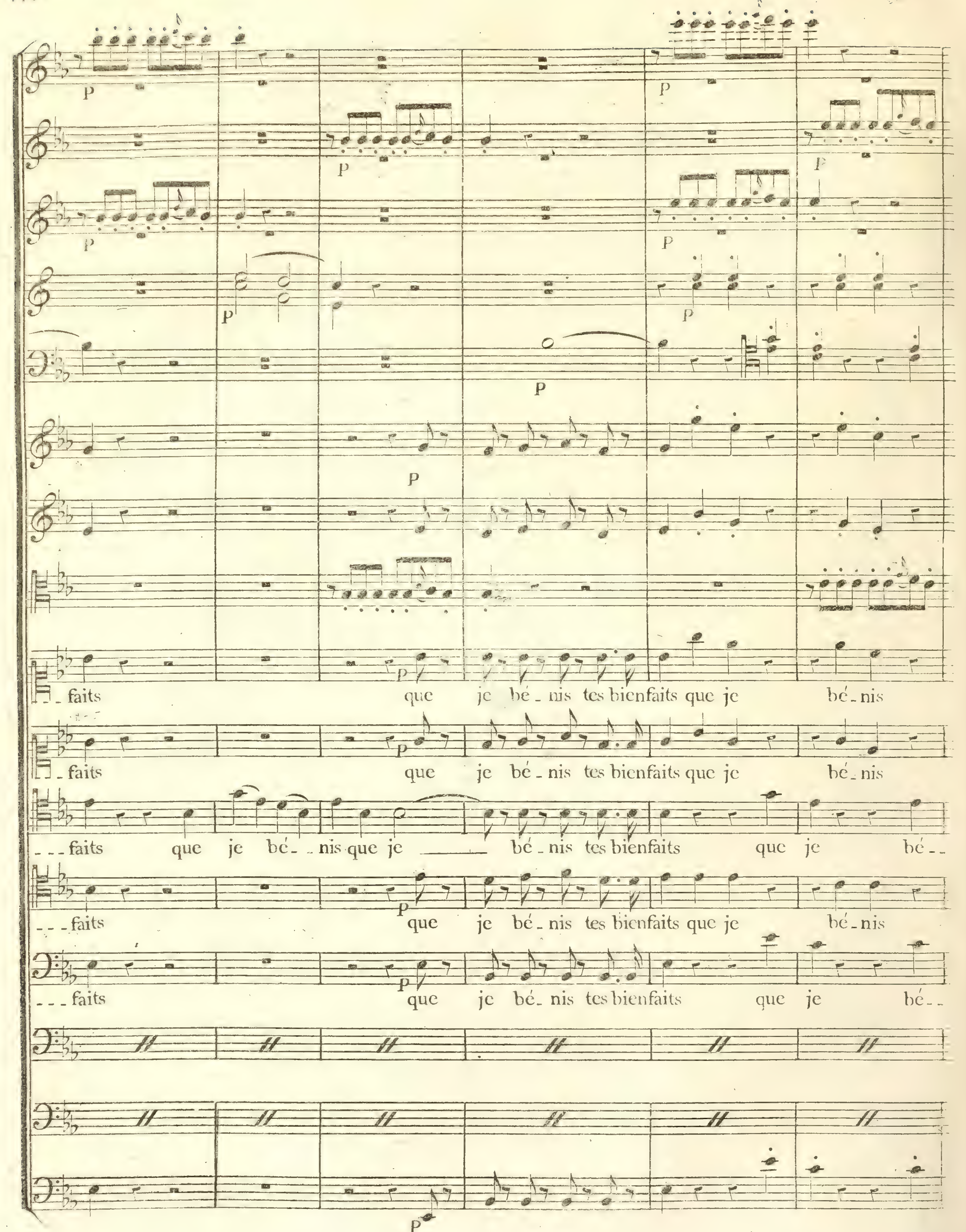

SF P
SF P
SF P
SF P
P
cresc.
P
cres
cresc.
jou - - is - - san - - - ce
F P
ô
cé - - - les - - - te
F P
pro - - - - vi - - den - - - - ce
F P
ô
cé - - - les - - - te
F P
pro - - - - - vi - - den - - - - ce
jou - - - is - - san - - - ce
P
ô céleste provi - den - - - ce
ô céleste provi den - - - - ce
Unis
P
ô céleste provi - den - - - ce
ô céleste provi - den - - - ce
F
que
je
bé - -
F
que
je
bé - -
cres

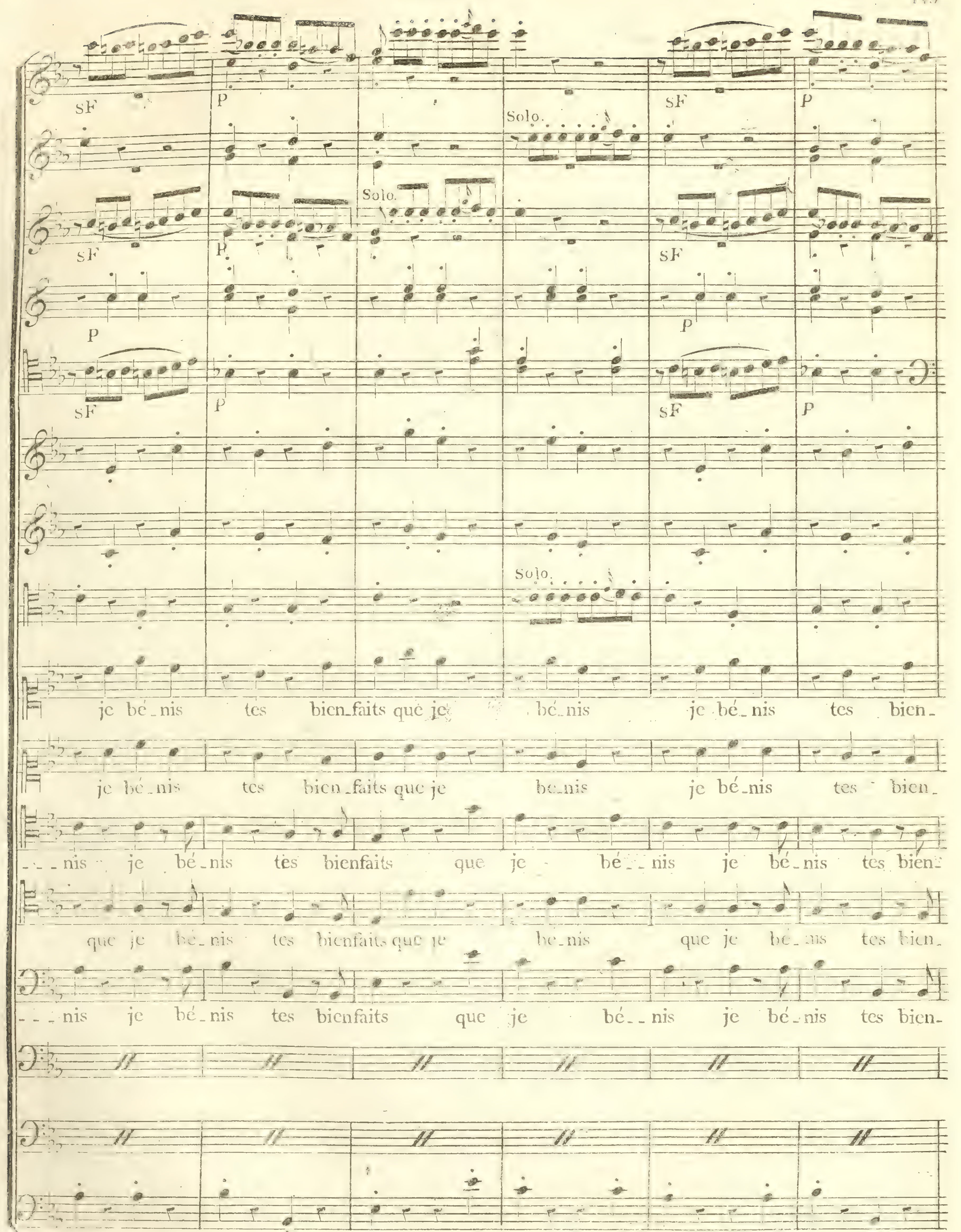

cresc.
P cresc.
cresc.
simili.
F
P
Unis
Col. C.B.
que je bé_nis je bé_nis tes bien_faits que je bé_
que je bé_nis je bé_nis tes bien_faits que je bé_
que je bé_nis je bé_nis tes bien_faits que je bé_
que je bé_nis je bé_nis tes bien_faits que je bé_
_nis tes bienfaits je bé_nis tes bien_faits que je bé_
_nis tes bienfaits je bé_nis tes bien_faits


sF P
sF P
sF P
sF P
P
8va basso
nis tes bien_faits ô cé_les_te pro_vi_
F P
F P
nis tes bien_faits ô cé_les_te pro_vi_
F P
F P
FP
FP
nis tes bien_faits ô céleste provi_den_ce ô céleste provi_
Unis
nis tes bien_faits
nis tes bien_faits ô céleste provi_den_ce ô céleste provi_den_ce

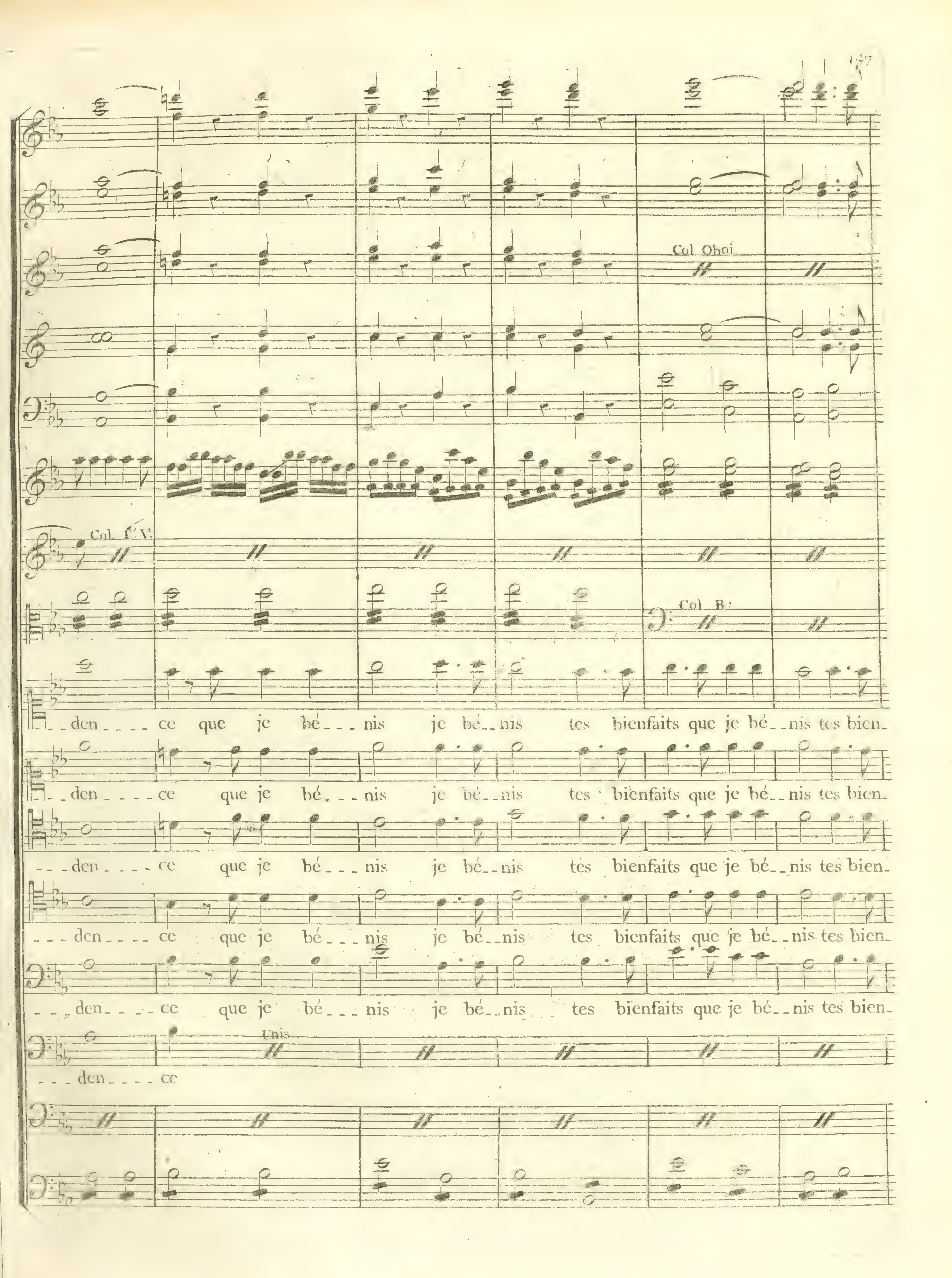

F
P
cresc.
P cresc.
cresc.
F
simili
P
- den - - - ce que je bé - nis je bé - - nis tes bienfaits que je bé-
- den - - - ce que je bé - nis je bé - - nis tes bienfaits que je bé - -
- - - den - - - ce que je bé - nis je bé - - nis tes bienfaits que je bé - -
que je bé - nis je bé - - nis tes bienfaits que je bé - -
que je bé - - nis tes bienfaits je bé - nis tes bienfaits que je bé - -
que je bé - - nis tes bienfaits je bé - nis tes bienfaits
Unis
Col C B
cresc.

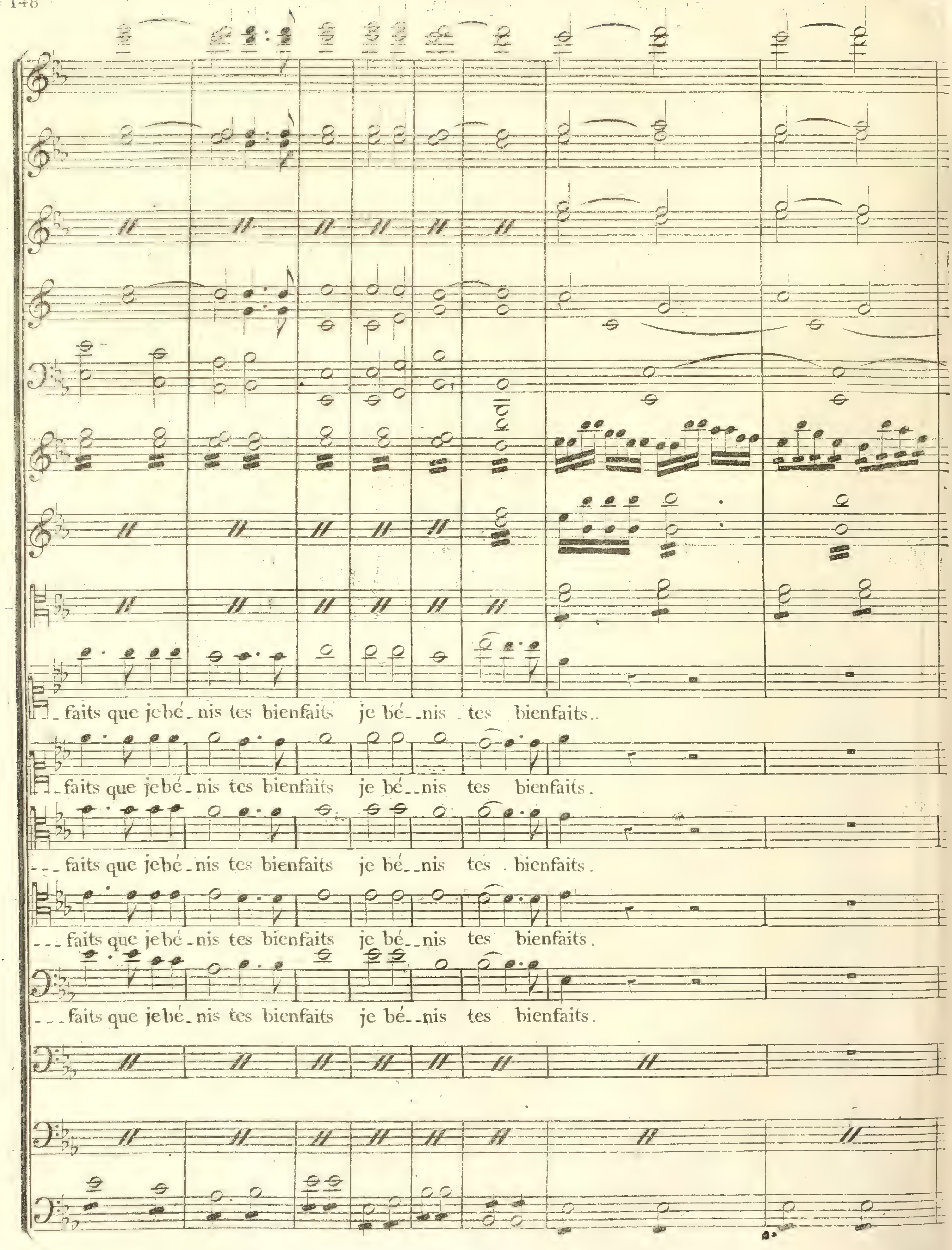

Solo.
Solo
Solo.
Solo.
nis tes bien_faits que je bé_nis que je bé_nis tes bien_
nis tes bien_faits que je bé_nis tes bien_
nis tes bien_faits que je bé_nis tes bien_
nis tes bien_faits que je bé_nis tes bien_
nis tes bien_faits que je bé_nis tes bien_

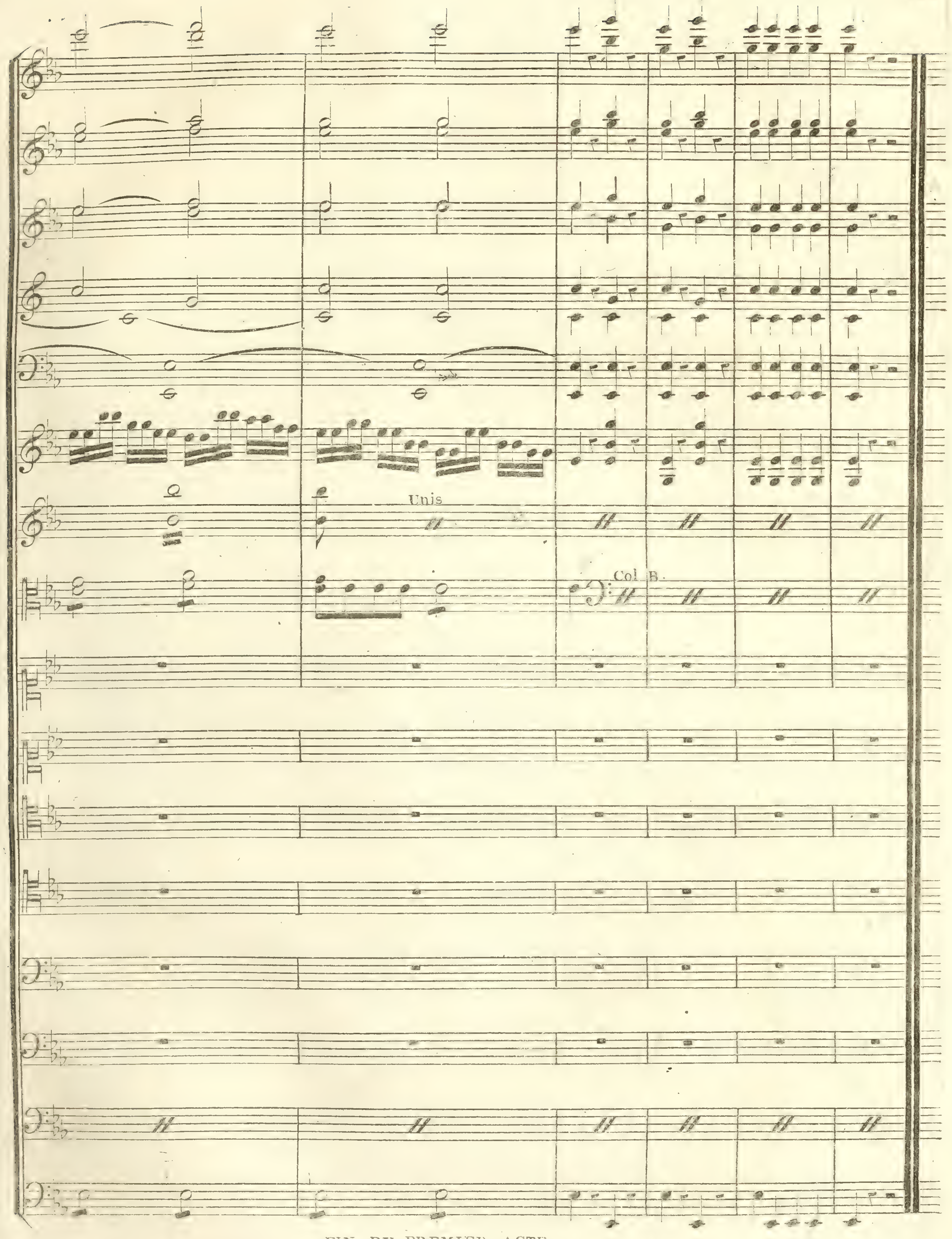

faits
que je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis
faits
que je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis
faits que je bé-nis que je bé-nis tes bienfaits que je bé-
faits
que je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis
faits
que je bé-nis tes bienfaits que je bé-


SF
P
Solo.
Solo.
SF
P
P
P
SF
P
SF
P
Solo.
je bé_nis tes bien_faits que je bé_nis je bé_nis tes bien_
je bé_nis tes bien_faits que je be_nis je bé_nis tes bien_
_ _ _nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_ _nis je bé_nis tes bien_
que je bé_nis tes bienfaits que je be_nis que je bé_nis tes bien_
_ _ _nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_ _nis je bé_nis tes bien_


FF
FF
FF
FF
F
F
F
F
F
faits ô cé_les___te pro___vi__den____ce cé__les___te pro___vi_
faits ô cé_les___te pro___vi__den____ce cé__les___te pro___vi__
faits ô cé_les__________te pro___vi__den_____ce cé__les___te pro___vi__
faits ô cé_les__________te pro___vi__den____ce cé__les___te pro___vi__
faits ô cé_les___________te pro___vi__den____ce cé__les___te pro___vi__
cé__les___te pro___vi__

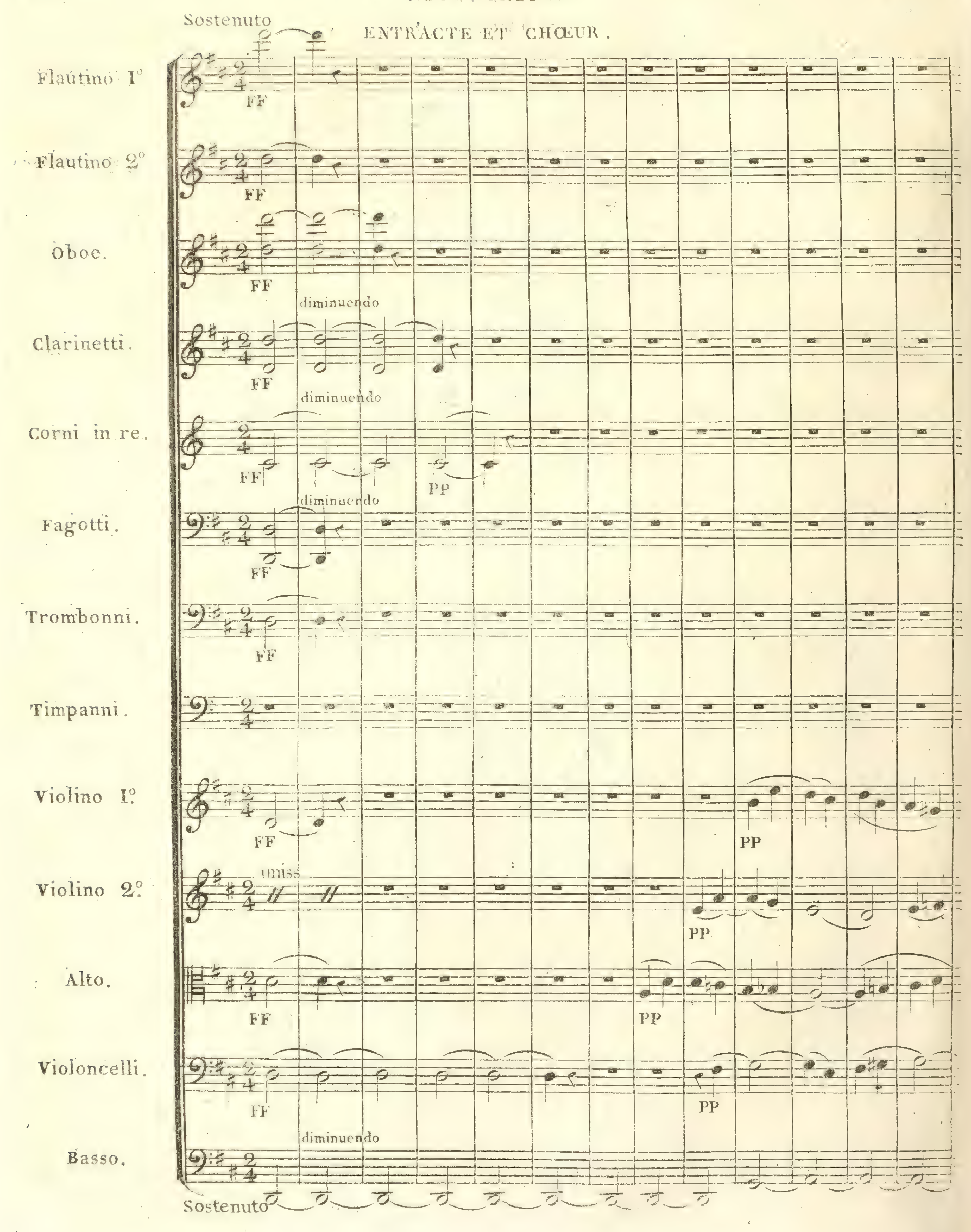

Col Oboi
Col. I.er V.
Col. B:
-den- - - -ce que je bé- - -nis je bé- -nis tes bienfaits que je bé- -nis tes bien-
-den- - - -ce que je bé- - -nis je bé- -nis tes bienfaits que je bé- -nis tes bien-
-den- - - -ce que je bé- - -nis je bé- -nis tes bienfaits que je bé- -nis tes bien-
-den- - - -ce que je bé- - -nis je bé- -nis tes bienfaits que je bé- -nis tes bien-
-den- - - -ce que je bé- - -nis je bé- -nis tes bienfaits que je bé- -nis tes bien-
Unis
-den- - - -ce

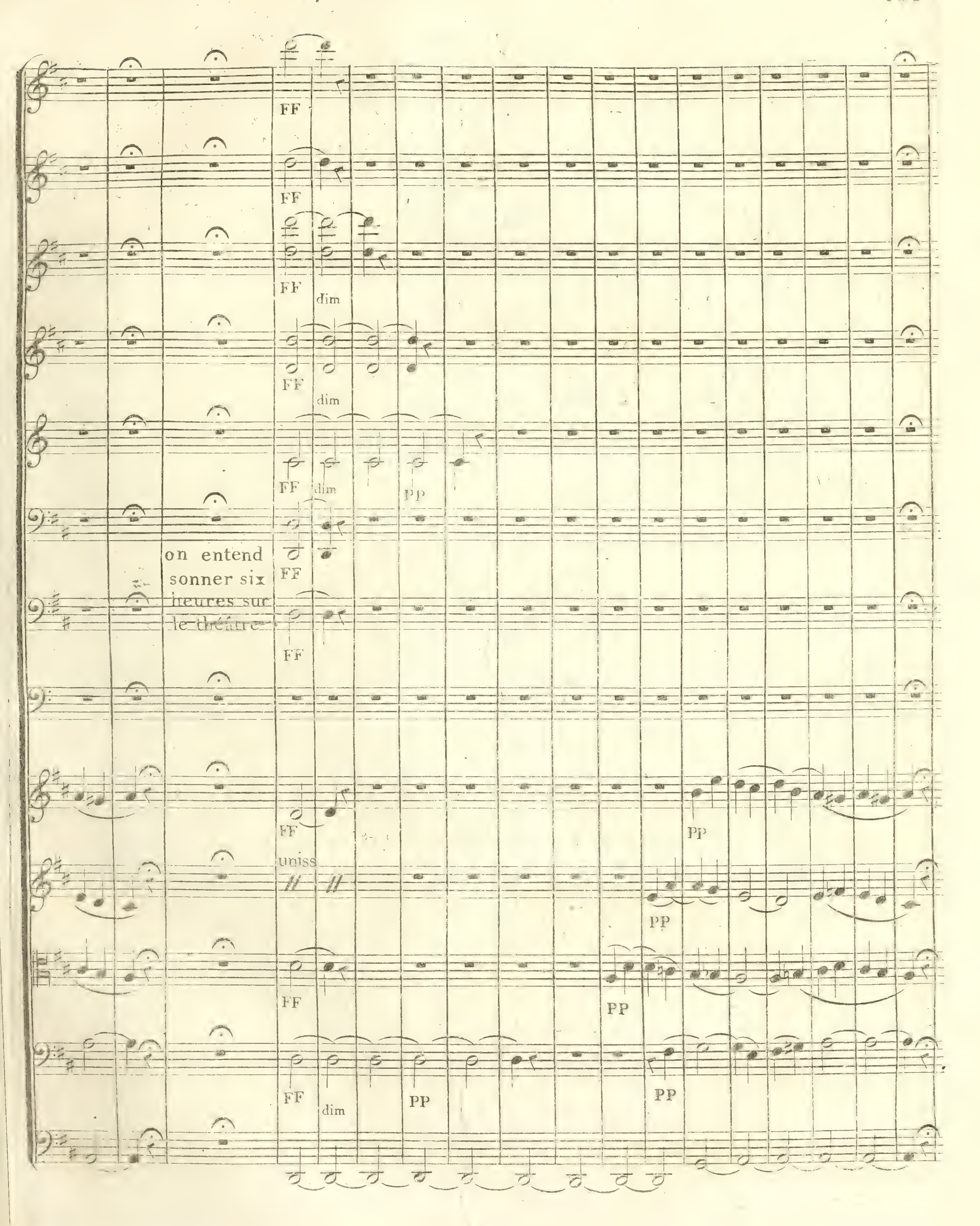

faits que je bé_nis tes bienfaits je bé__nis tes bienfaits..
faits que je bé_nis tes bienfaits je bé__nis tes bienfaits.
faits que je bé_nis tes bienfaits je bé__nis tes bienfaits.
faits que je bé_nis tes bienfaits je bé__nis tes bienfaits.
faits que je bé_nis tes bienfaits je bé__nis tes bienfaits.

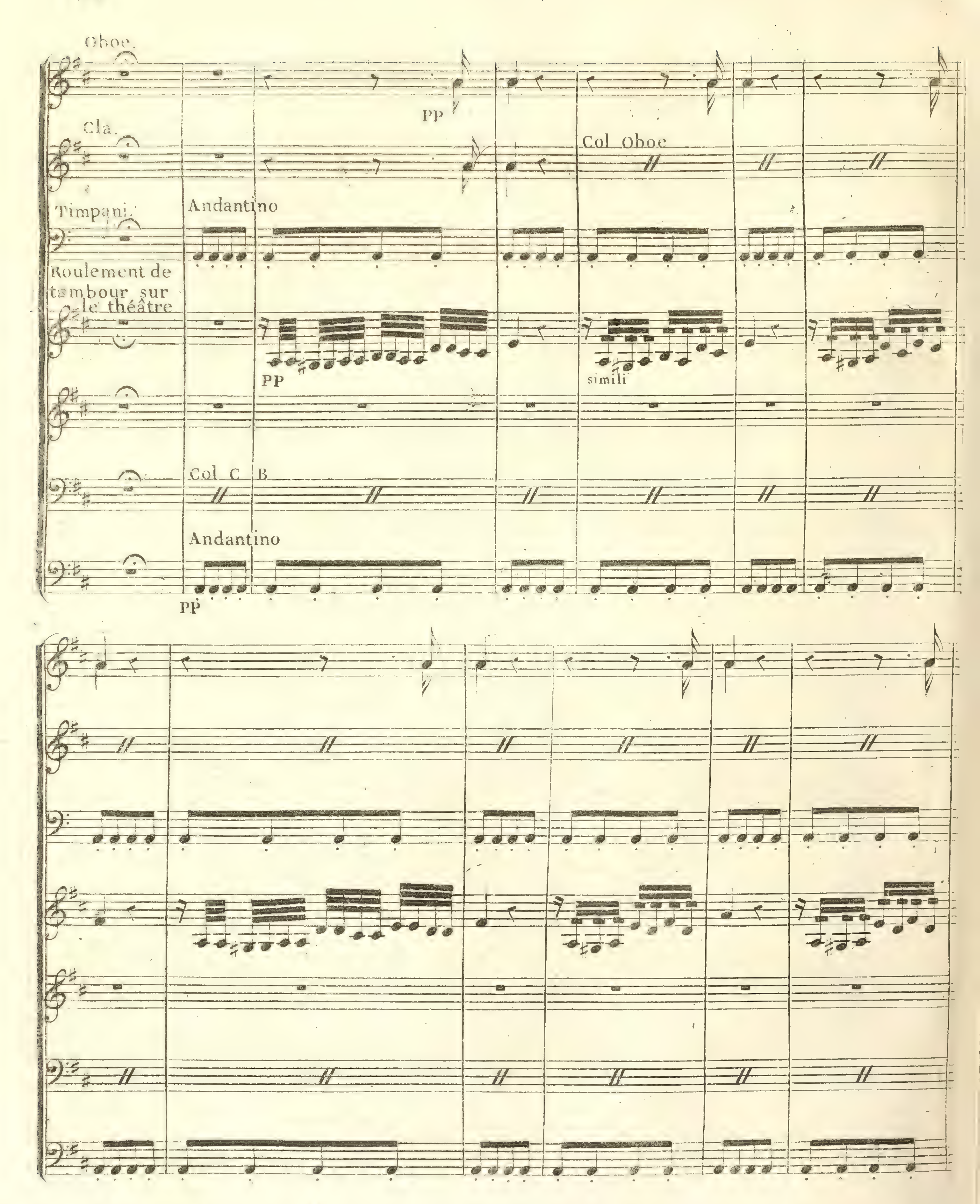


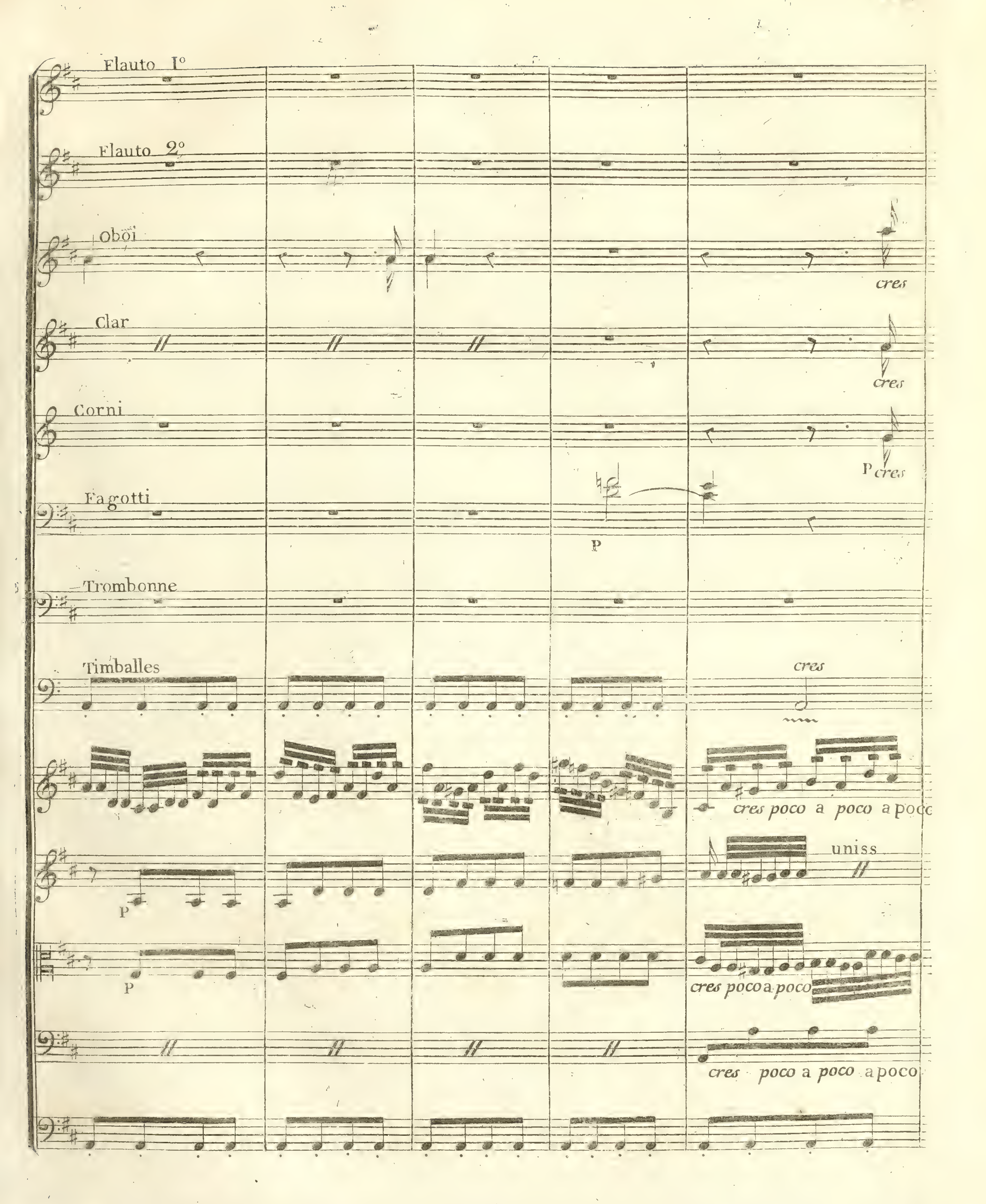
FIN DU PREMIER ACTE.

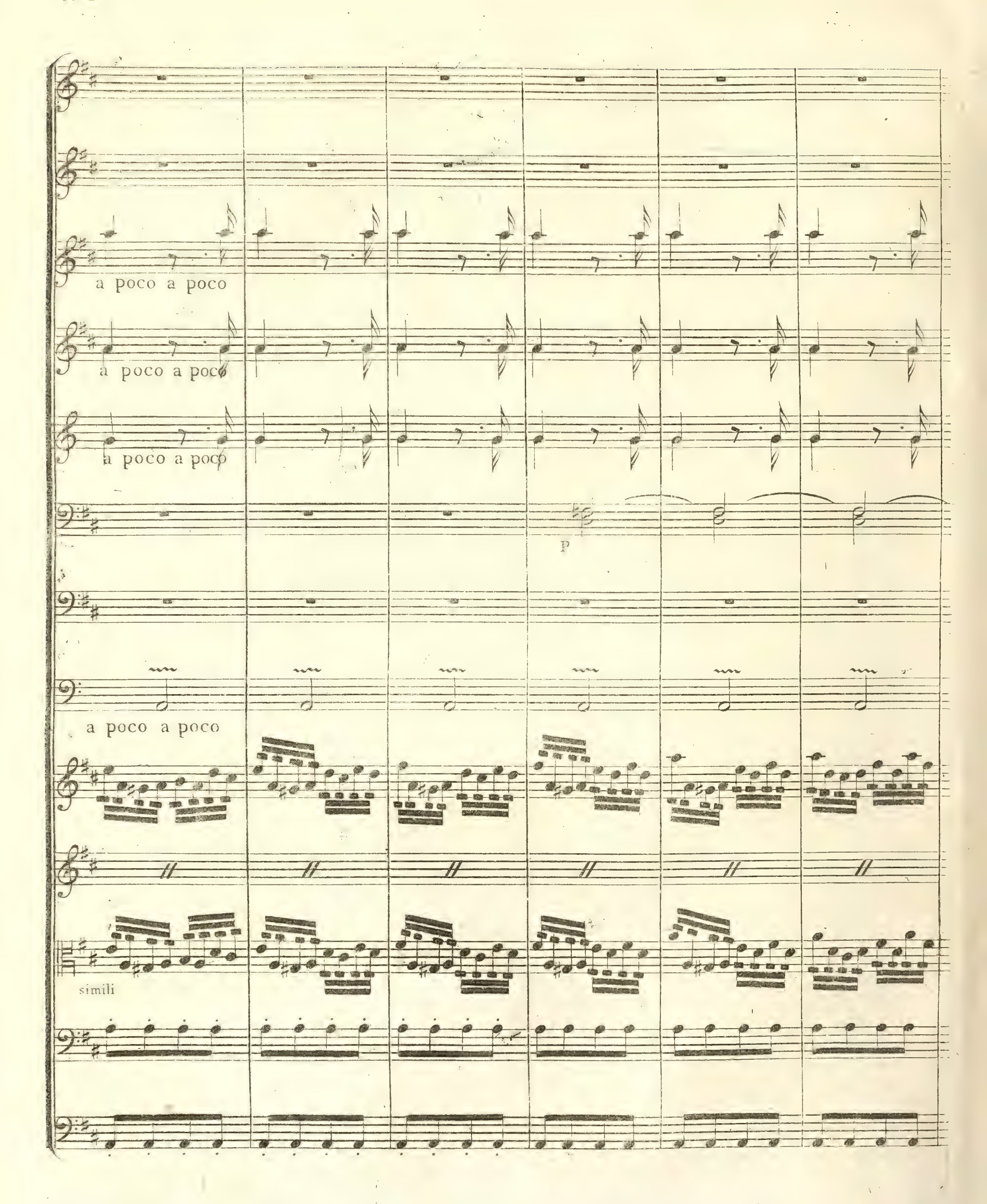
ENTRACTE ET CHŒUR.

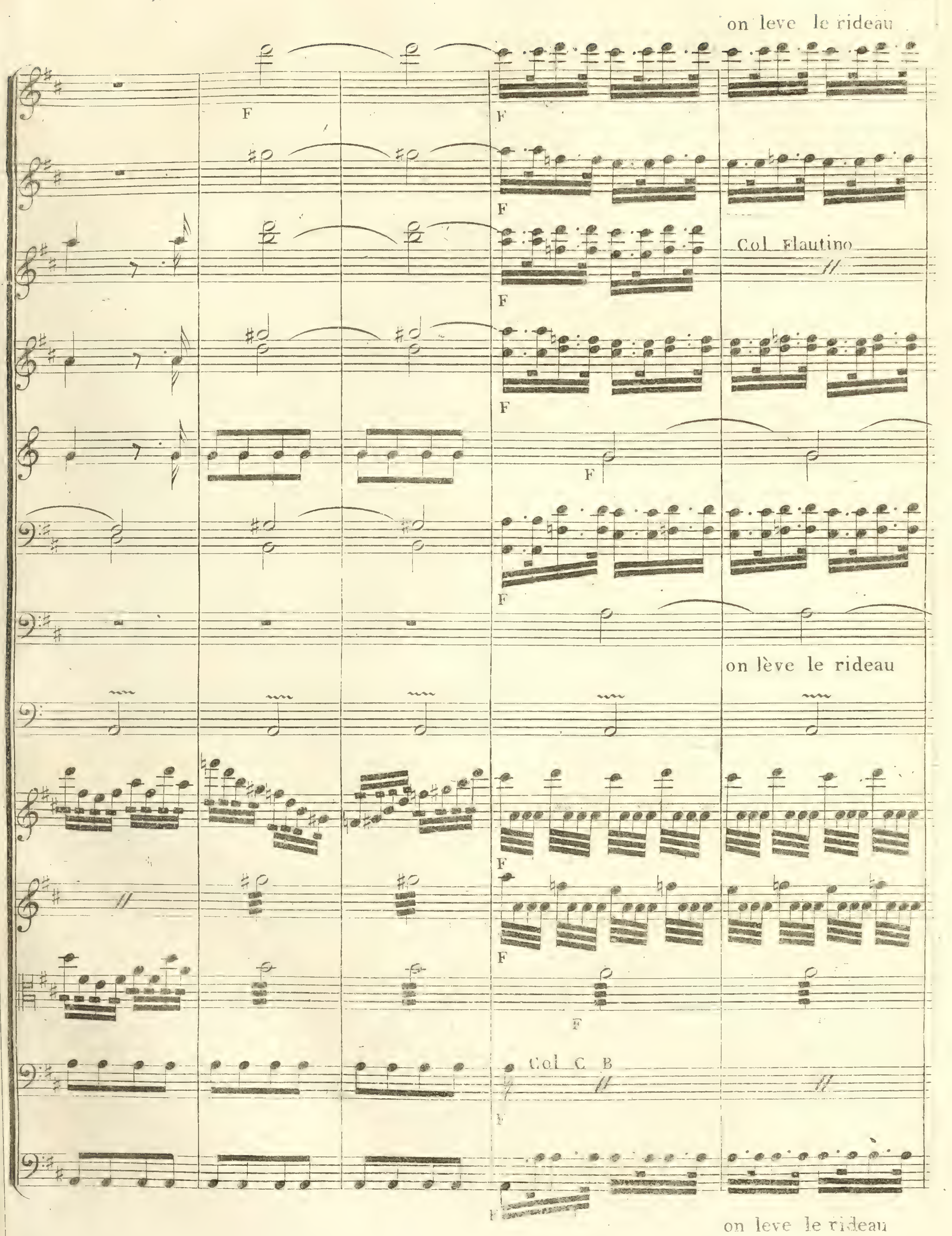



FF
FF
FF
dim
FF
dim
FF
dim
PP
on entend
sonner six
heures sur
le théâtre
FF
FF
PP
uniss
PP
FF
PP
FF
dim
PP
PP

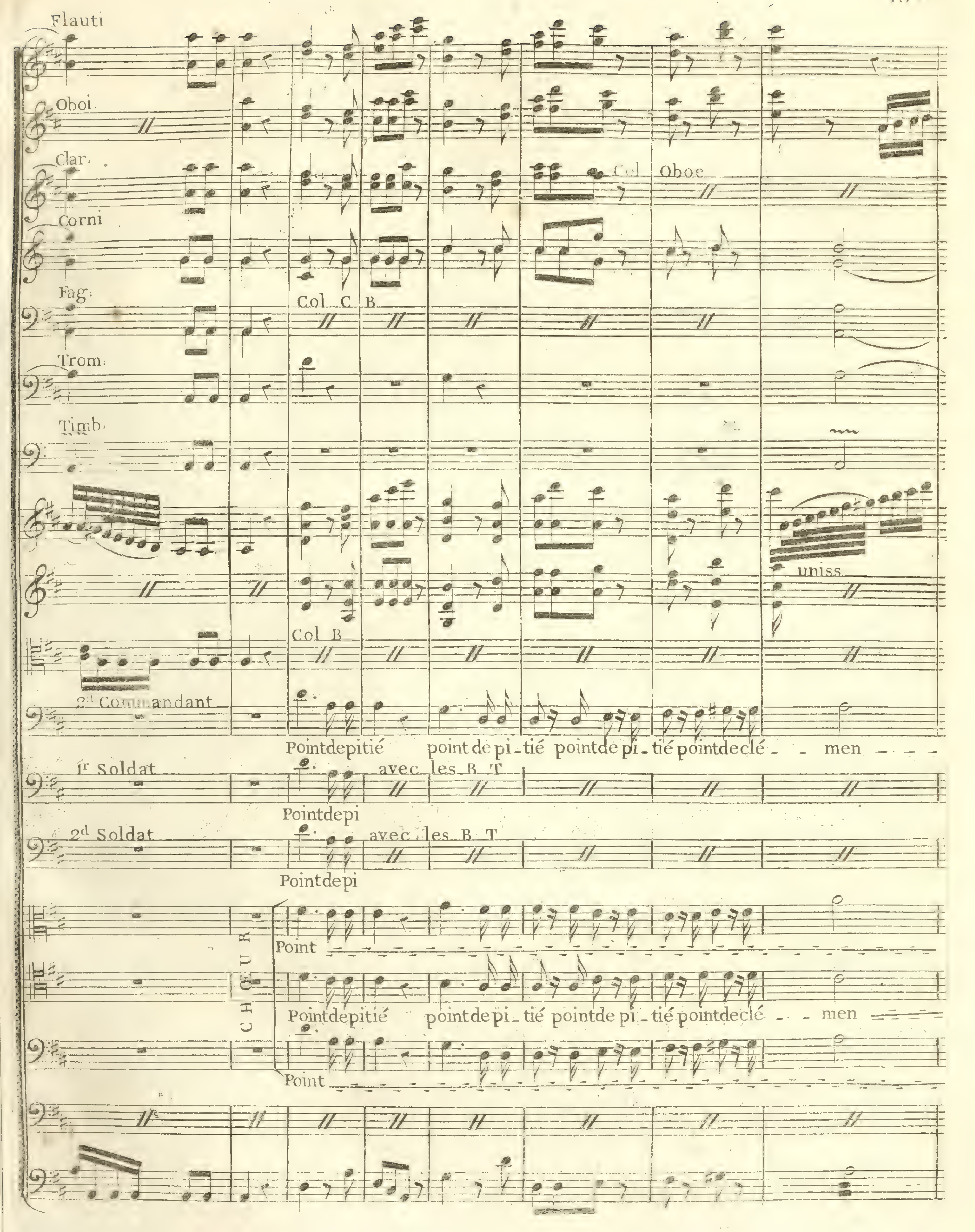

Oboe.
Cla.
Timpani.
Roulement de tambour sur le théâtre
Andantino
PP
Col Oboe
PP
simili
Col C. B
Andantino
PP

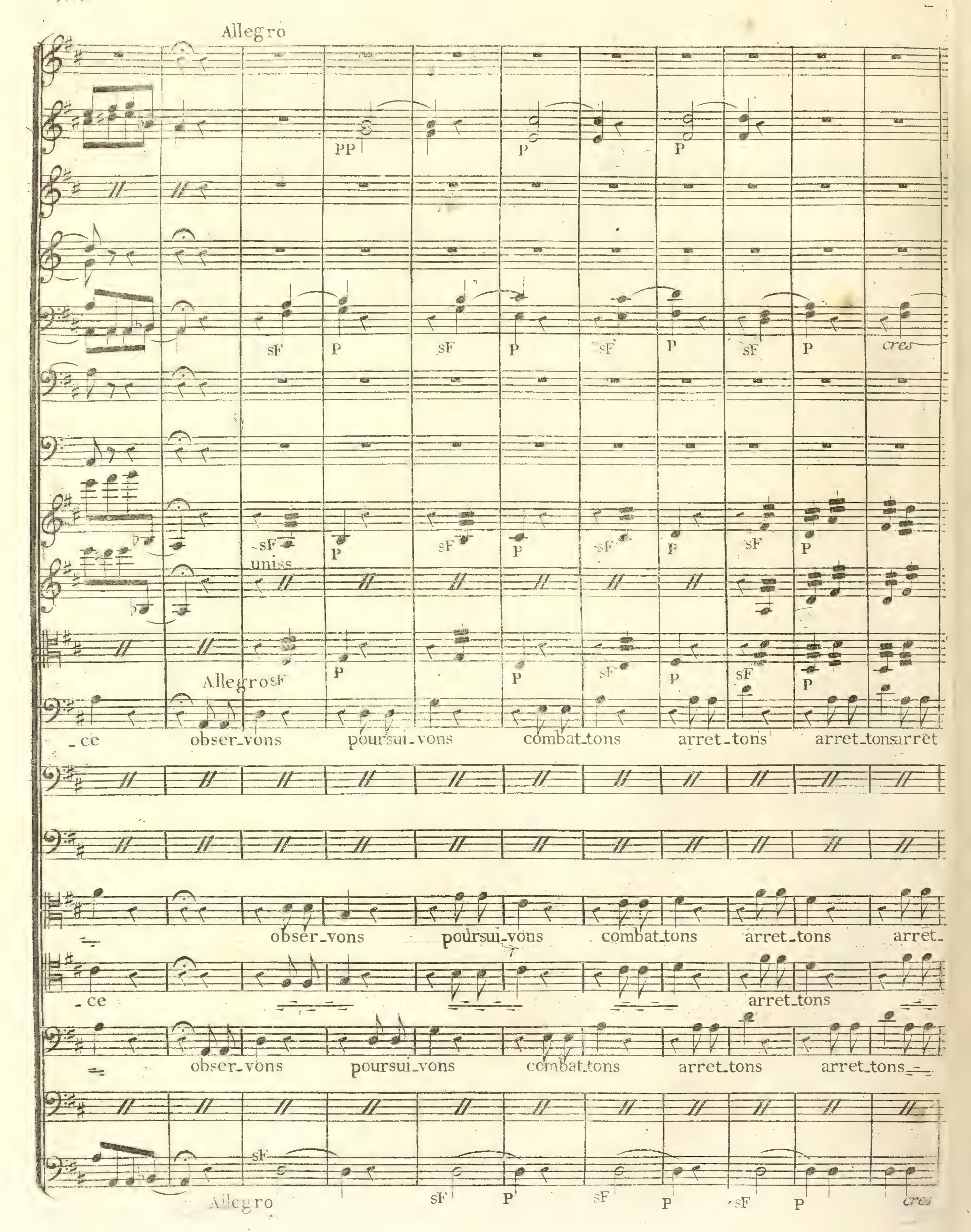

Flauto I°
Flauto 2°
Oböi
cres
Clar
cres
Corni
P cres
Fagotti
P
Trombonne
Timballes
cres
cres poco a poco a poco
P
uniss
P
cres poco a poco
cres poco a poco a poco


a poco a poco
a poco a poco
a poco a poco
p
a poco a poco
simili

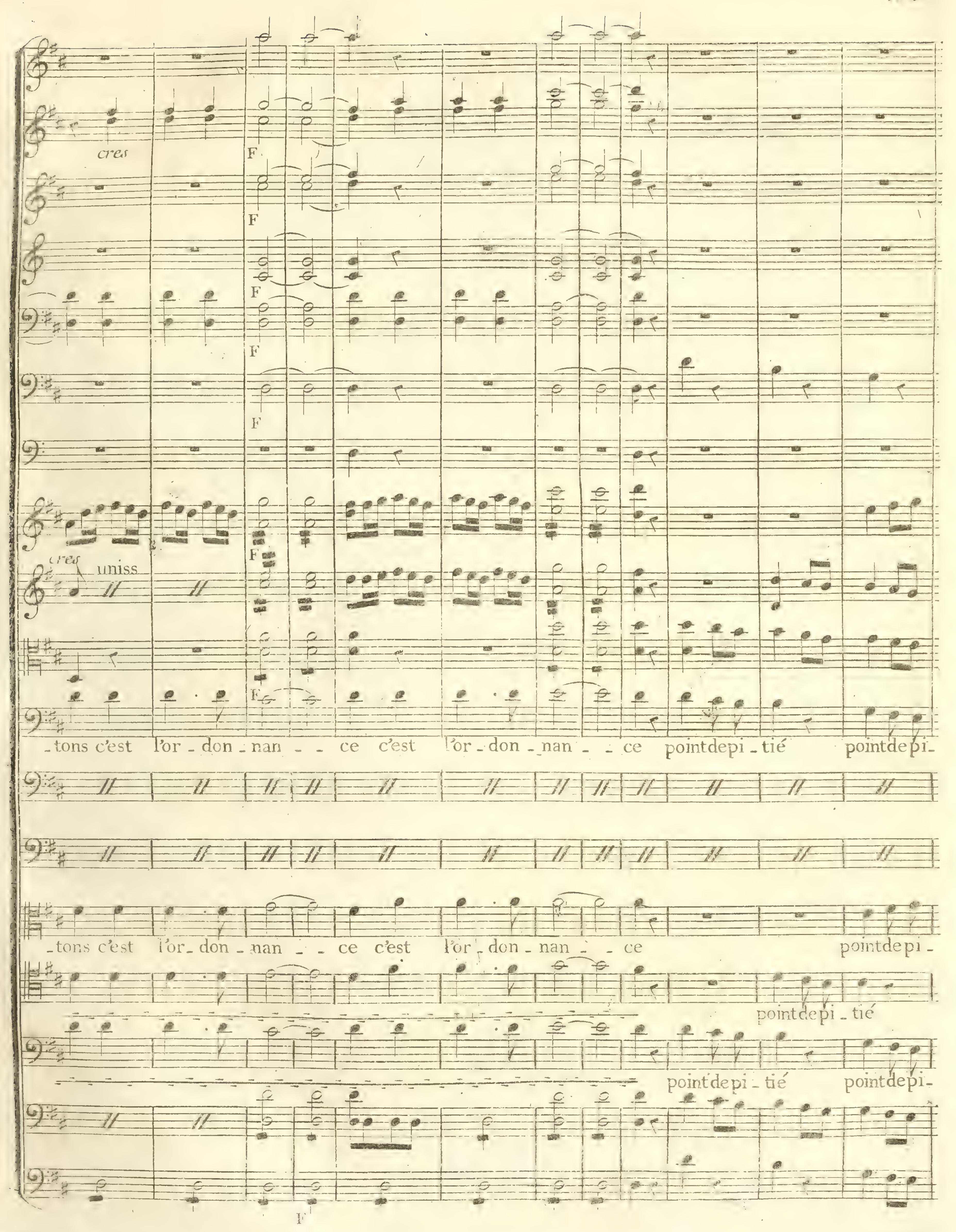

on leve le rideau
F
F
F
Col Flautino
F
F
F
on lève le rideau
F
F
F
Col C B
F
on leve le rideau

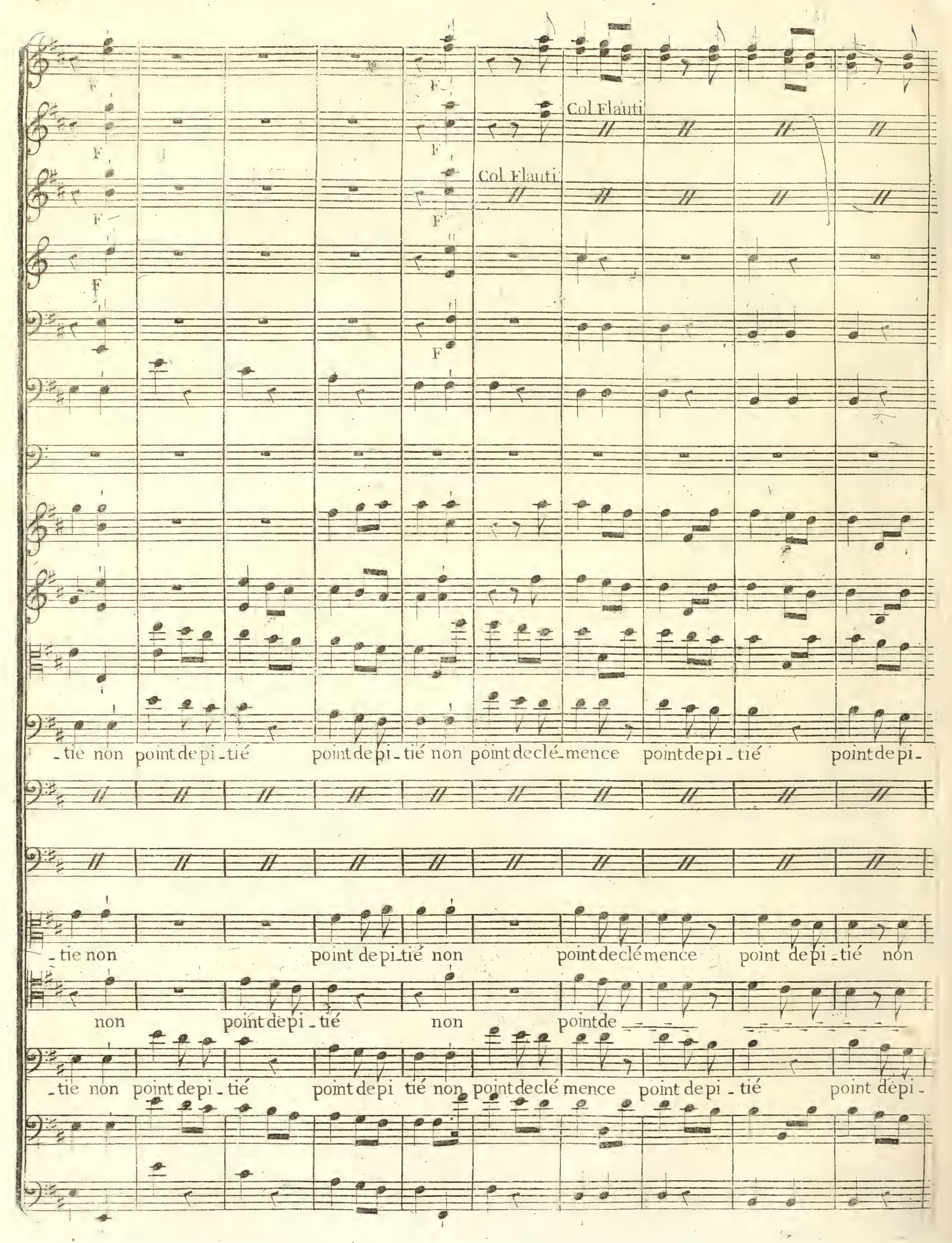

Col V° I°
Col V° I°
Col V° I°
uniss


Flauti
Oboi
Clar.
Col Oboe
Corni
Fag.
Col C B
Trom.
Timb.
uniss
Col B
2d Commandant
Pointdepitié point de pi_tié pointde pi_tié pointdeclé_ _ men
1r Soldat
avec les B T
Pointdepi
2d Soldat
avec les B T
Pointdepi
CHŒUR
Point
Pointdepitié point de pi_tié pointde pi_tié pointdeclé_ _ men
Point



Allegro
PP
P
P
sF
P
sF
P
sF
P
sF
P
cres
sF
uniss
P
sF
P
sF
P
sF
P
P
sF
P
P
Allegro sF
P
P
sF
P
sF
P
ce
obser_vons
poursui_vons
combat_tons
arret_tons
arret_tons arret
obser_vons
poursui_vons
combat_tons
arret_tons
arret_
ce
arret_tons
obser_vons
poursui_vons
combat_tons
arret_tons
arret_tons
sF
Allegro
sF
P
sF
P
sF
P
cres


cres
F
cres
uniss
_tons c'est l'or _ don _ nan _ _ ce c'est l'or _ don _ nan _ _ ce point de pi _ tié point de pi _
_tons c'est l'or _ don _ nan _ _ ce c'est l'or _ don _ nan _ _ ce point de pi _
point de pi _ tié
point de pi _ tié point de pi _


Col Flauti
Col Flauti
_tie non point de pi_tié point de pi_tié non point de clé_mence point de pi_tié point de pi_
_tie non point de pi_tié non point de clémence point de pi_tié non
non point de pi_tié non point de
_tie non point de pi_tié point de pi tié non point de clé mence point de pi_tié point de pi_



p

p

p

sotto voce

_tié point de clé _ men _ _ _ ce obser_vons poursui_vons obser_vons

sotto voce

non point de clé _ men _ _ _ ce obser_vons poursui_vons obser _

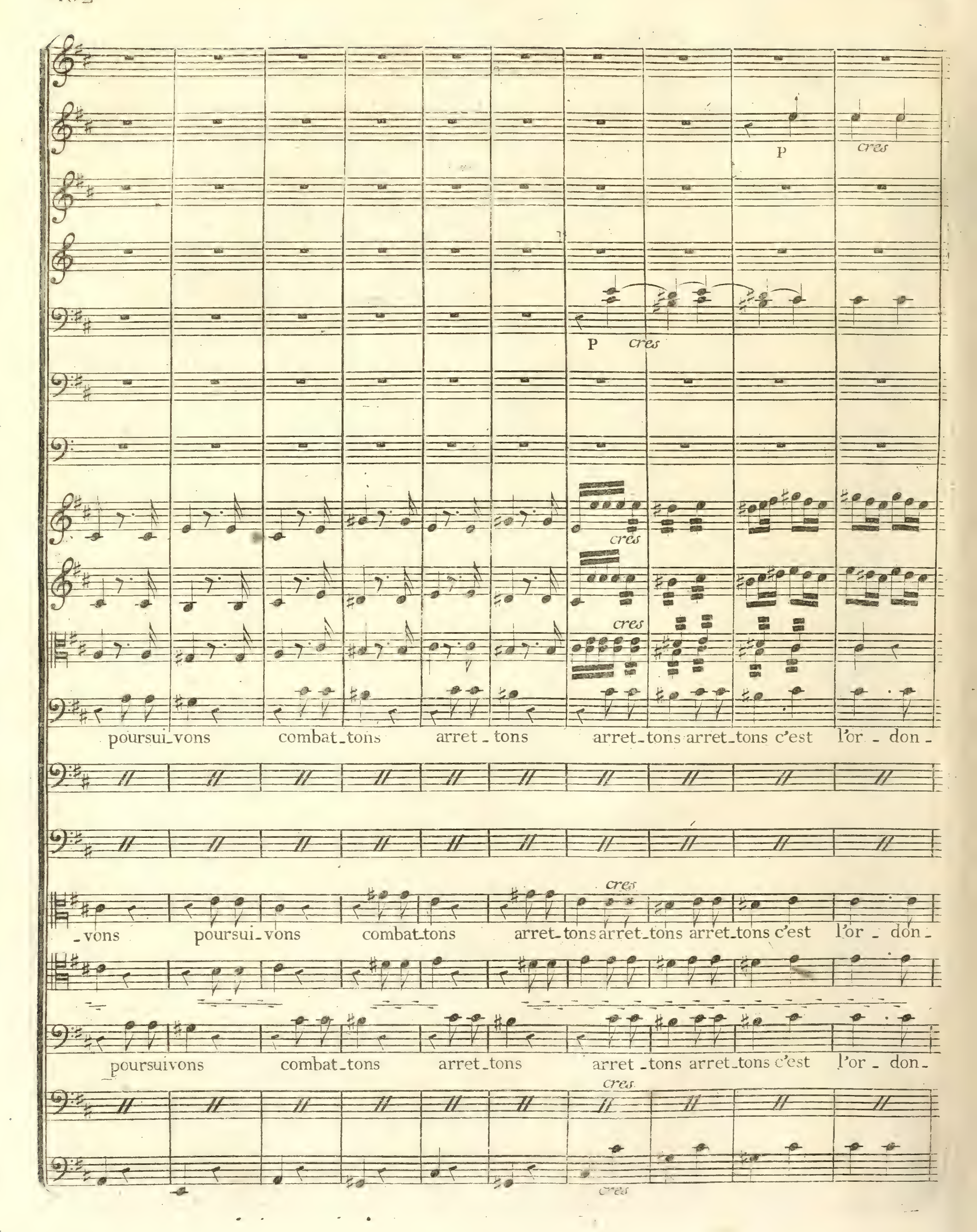
sotto voce

sotto voce

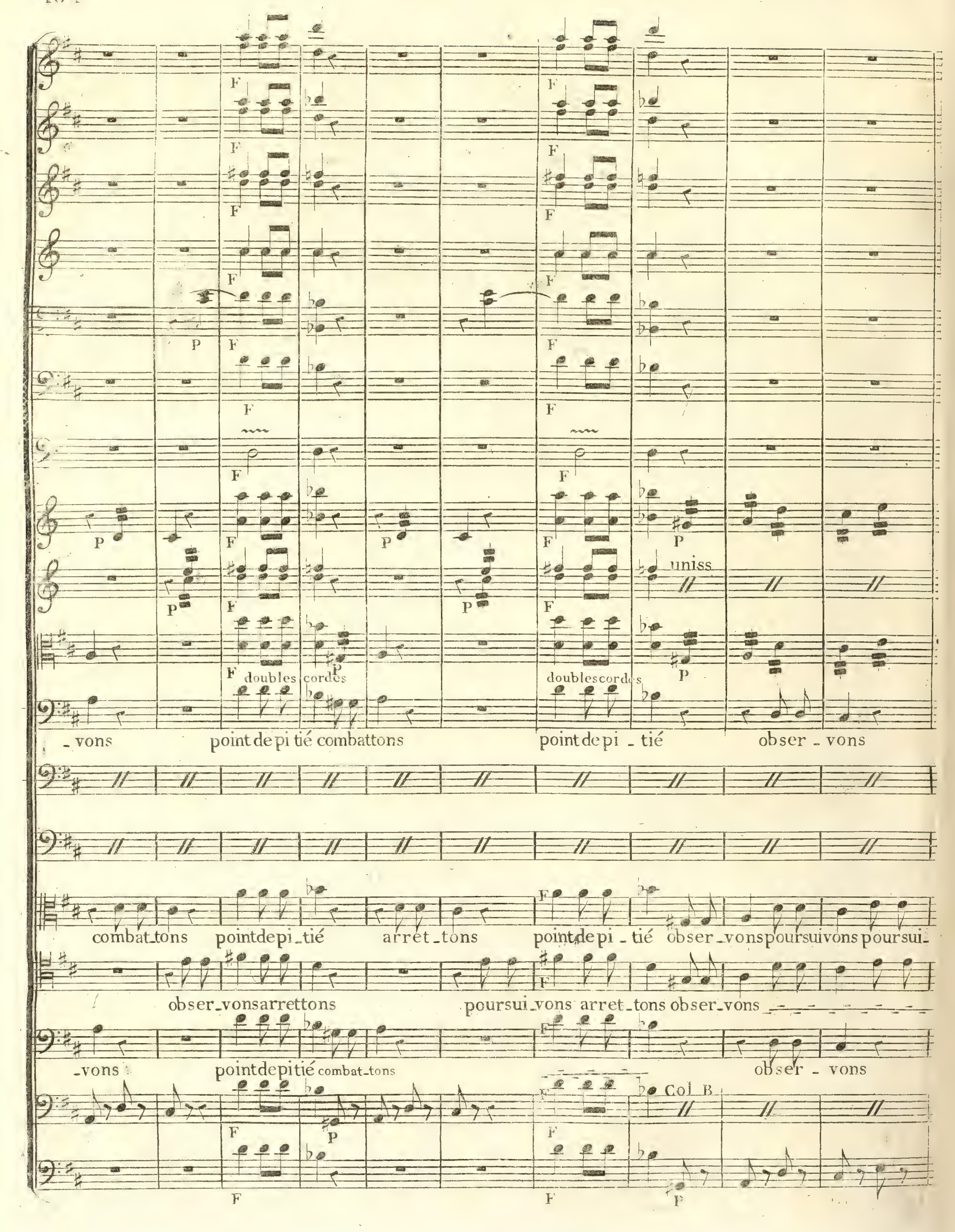
_tie p obser_vons poursui_vons obser _ vons

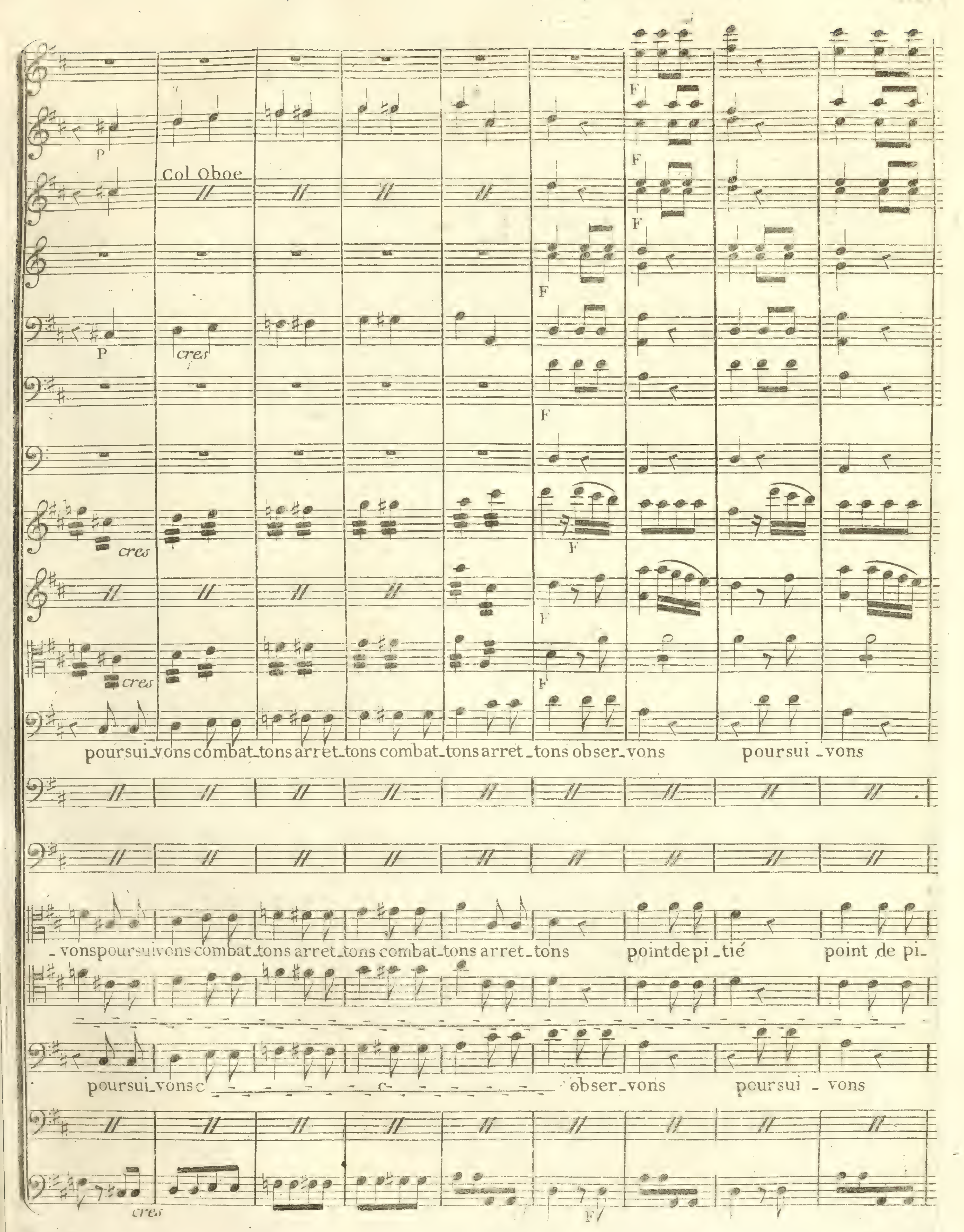
Col B

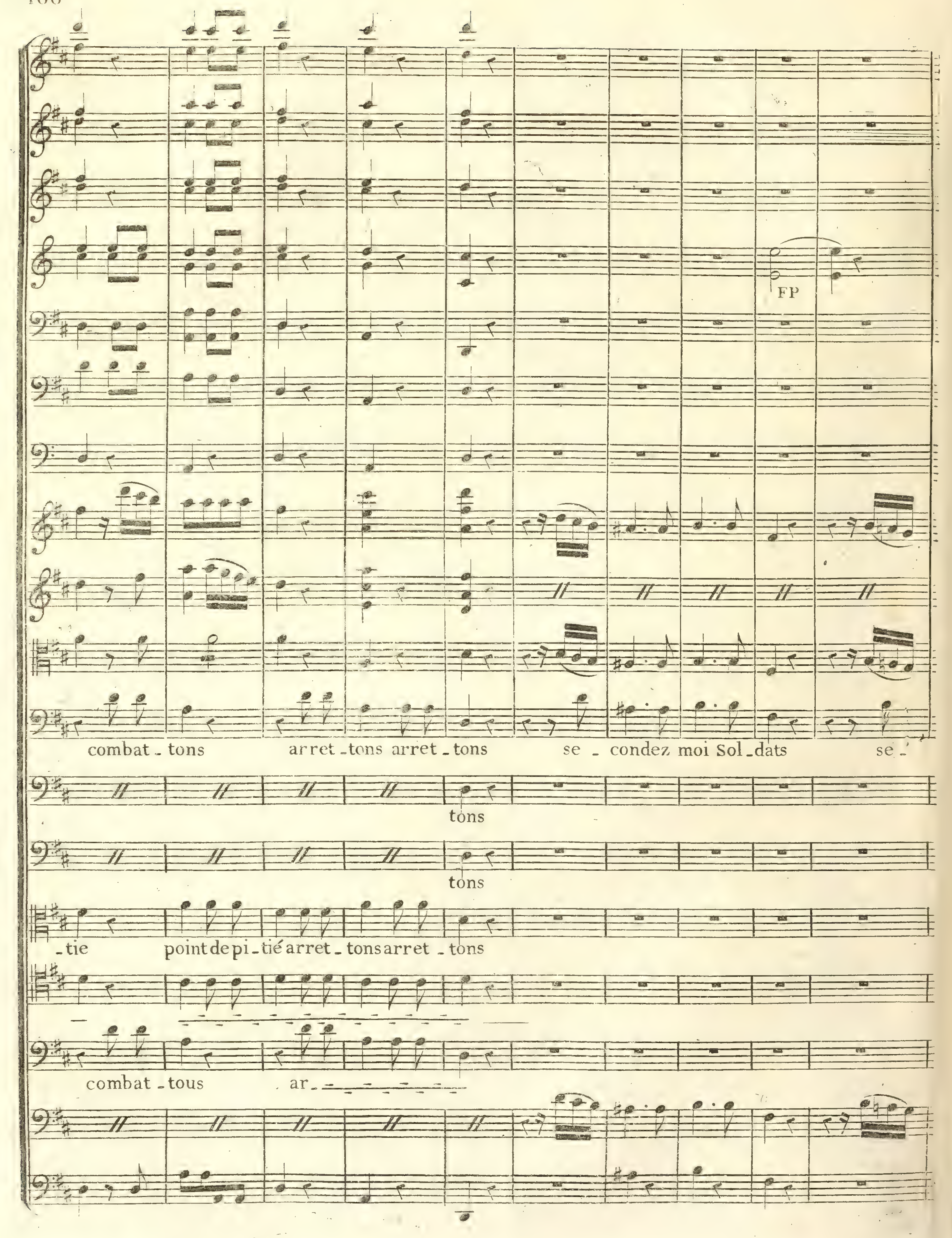
p

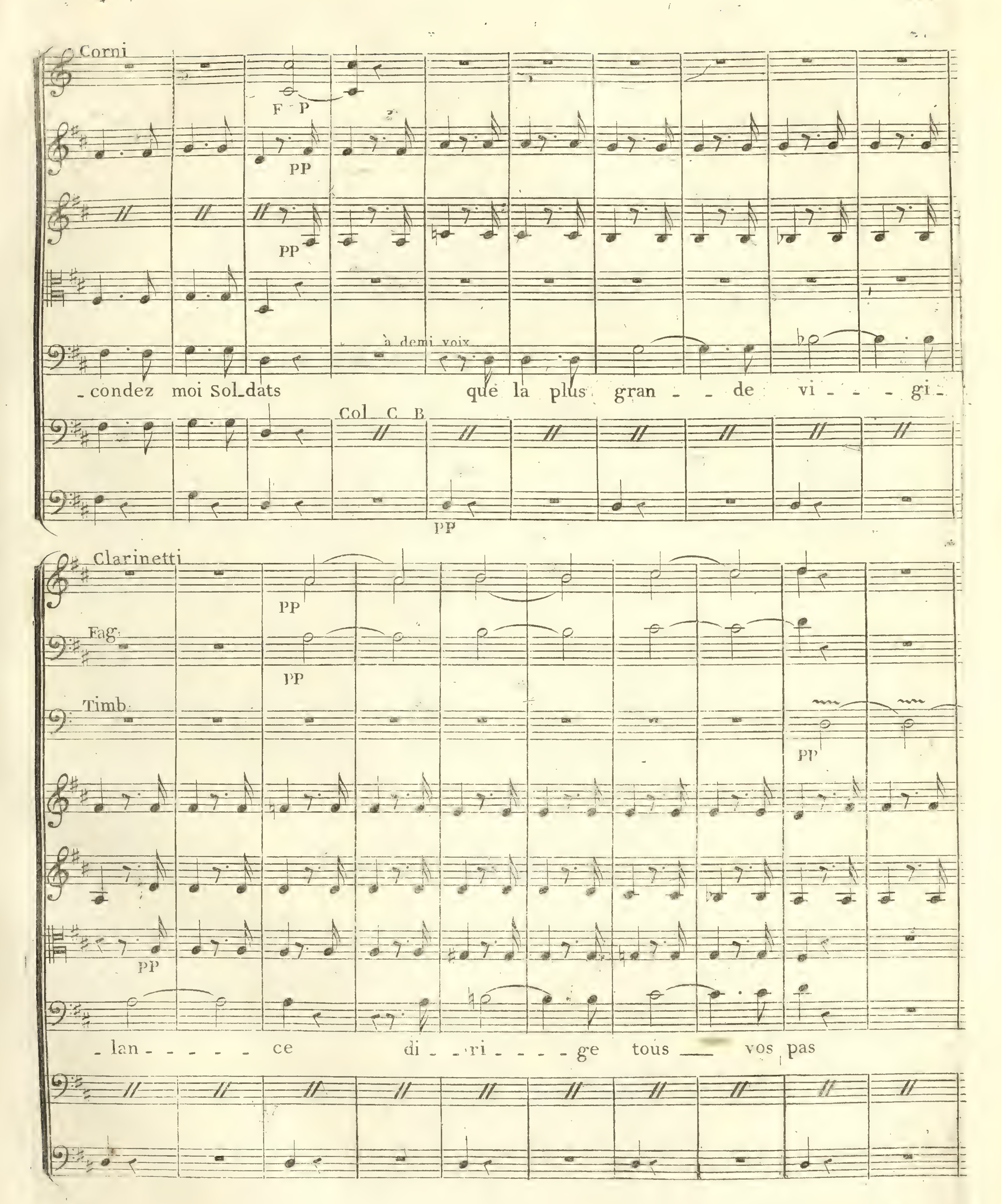

P
cres
P
cres
cres
cres
poursui_vons
combat_tons
arret_tons
arret_tons arret_tons c'est
l'or_don_
cres
_vons
poursui_vons
combat_tons
arret_tons arret_tons arret_tons c'est
l'or_don_
poursuivons
combat_tons
arret_tons
arret_tons arret_tons c'est
l'or_don_
cres
cres

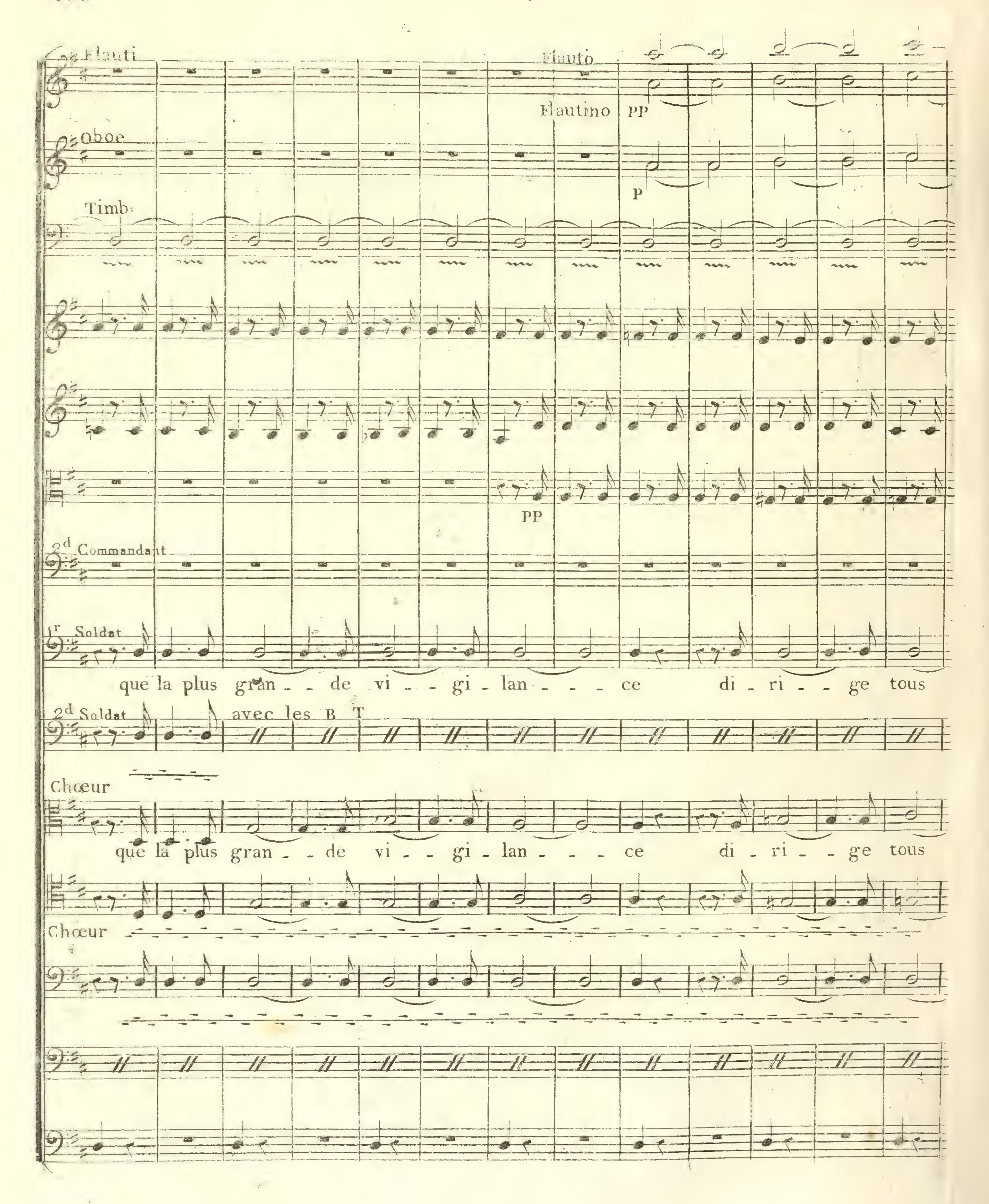

F
P
nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce obser-vons point de pi - tié poursui-
nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce poursui-vons point de pi - tié
combat-tons arret - tons
obser-vons point de pi - tié poursui-

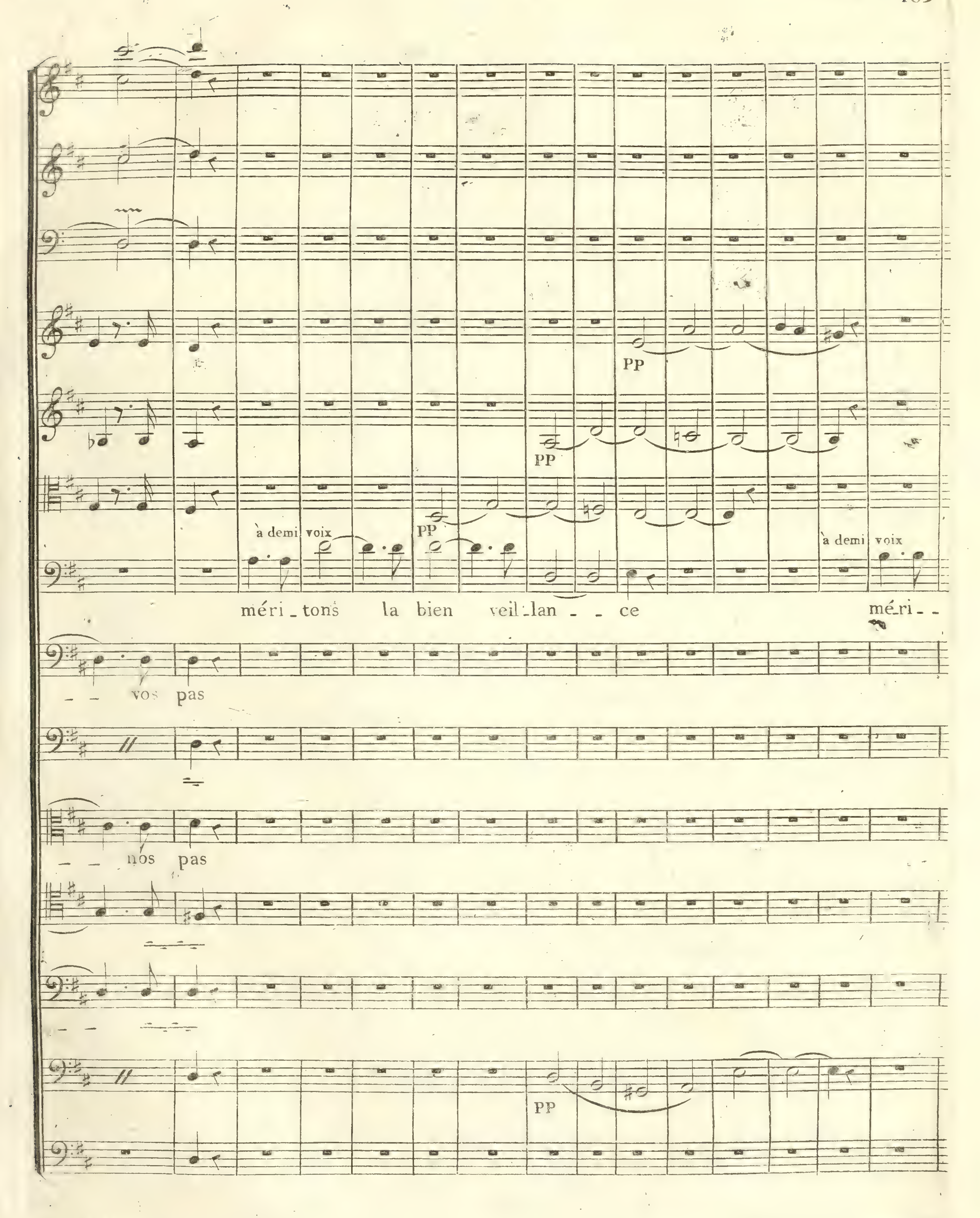

F
P
doubles cordes
doublescordes
uniss
-vons
point de pi tié combattons
point de pi - tié
obser - vons
combat-tons
pointdepi-tié
arret-tons
point de pi - tié
obser-vons poursuivons poursui-
obser-vonsarrettons
poursui-vons arret-tons obser-vons
-vons
pointdepitié combat-tons
obser - vons
Col B.

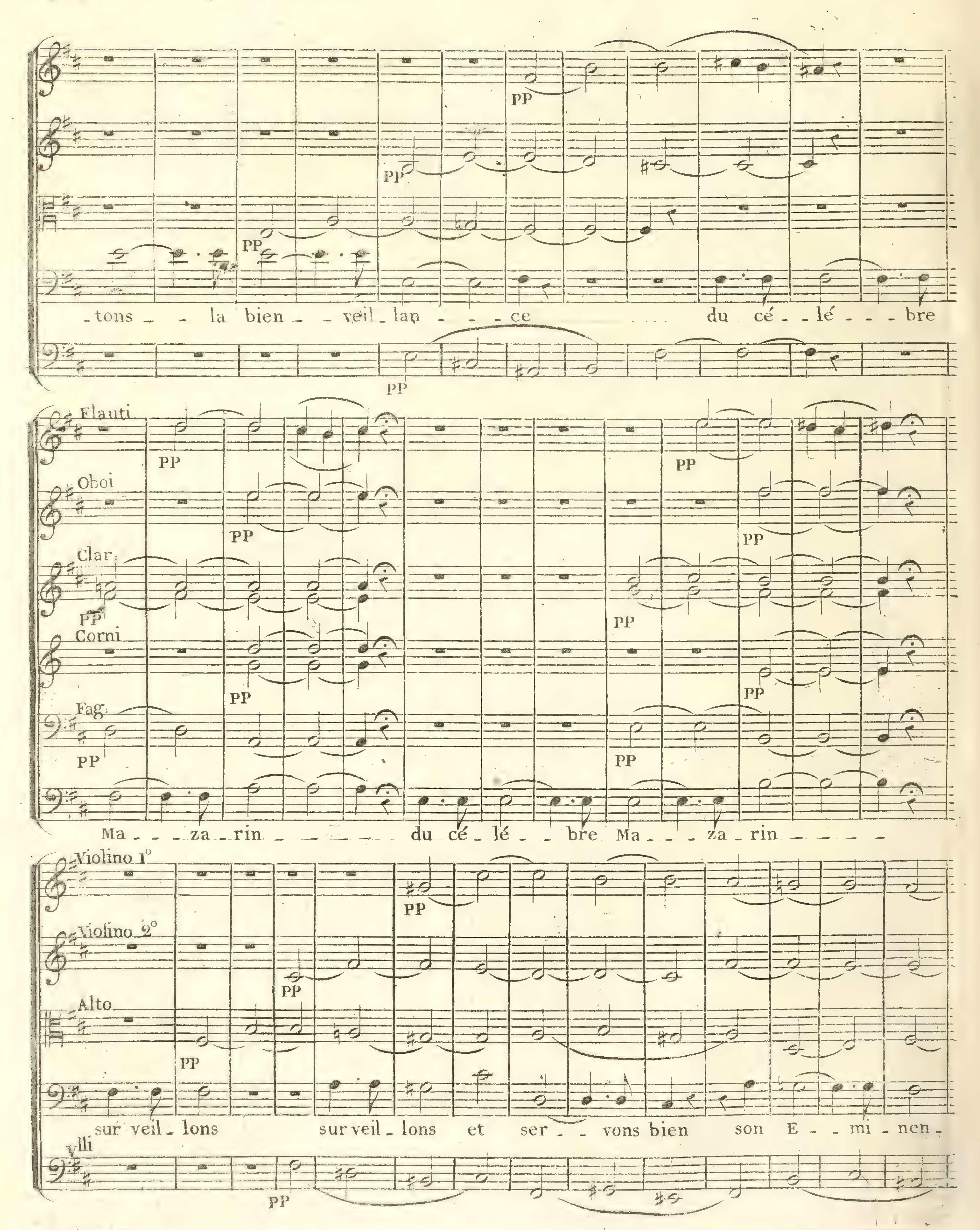

Col Oboe
P
cres
F
poursui_vons combat_tons arret_tons combat_tons arret _tons obser_vons
poursui _vons
_vons poursuivons combat_tons arret_tons combat_tons arret_tons
point de pi_tié
point de pi_
poursui_vons c
obser_vons
poursui _ vons


FP
combat _ tons
arret _tons arret _ tons
se _ condez moi Sol_dats
se _
tons
tons
_tie
point de pi_tié arret _ tons arret _ tons
combat _ tous
ar_

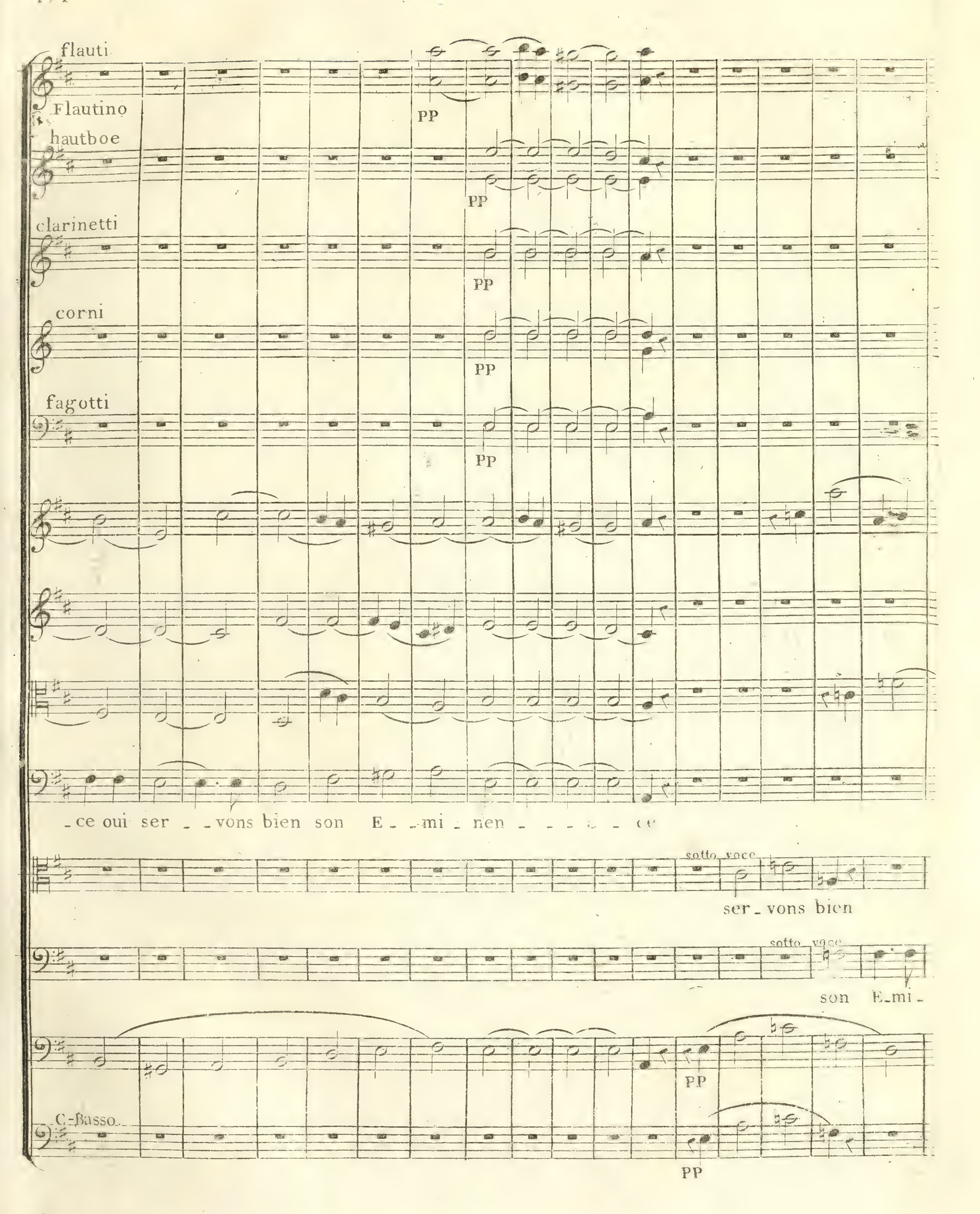

Corni
F P
PP
PP
à demi voix
_condez moi Sol_dats
que la plus gran _ _ de vi _ _ _ gi _
Col C B
PP
Clarinetti
PP
Fag.
PP
Timb.
PP
PP
_lan _ _ _ _ _ ce
di _ _ ri _ _ _ ge tous vos pas

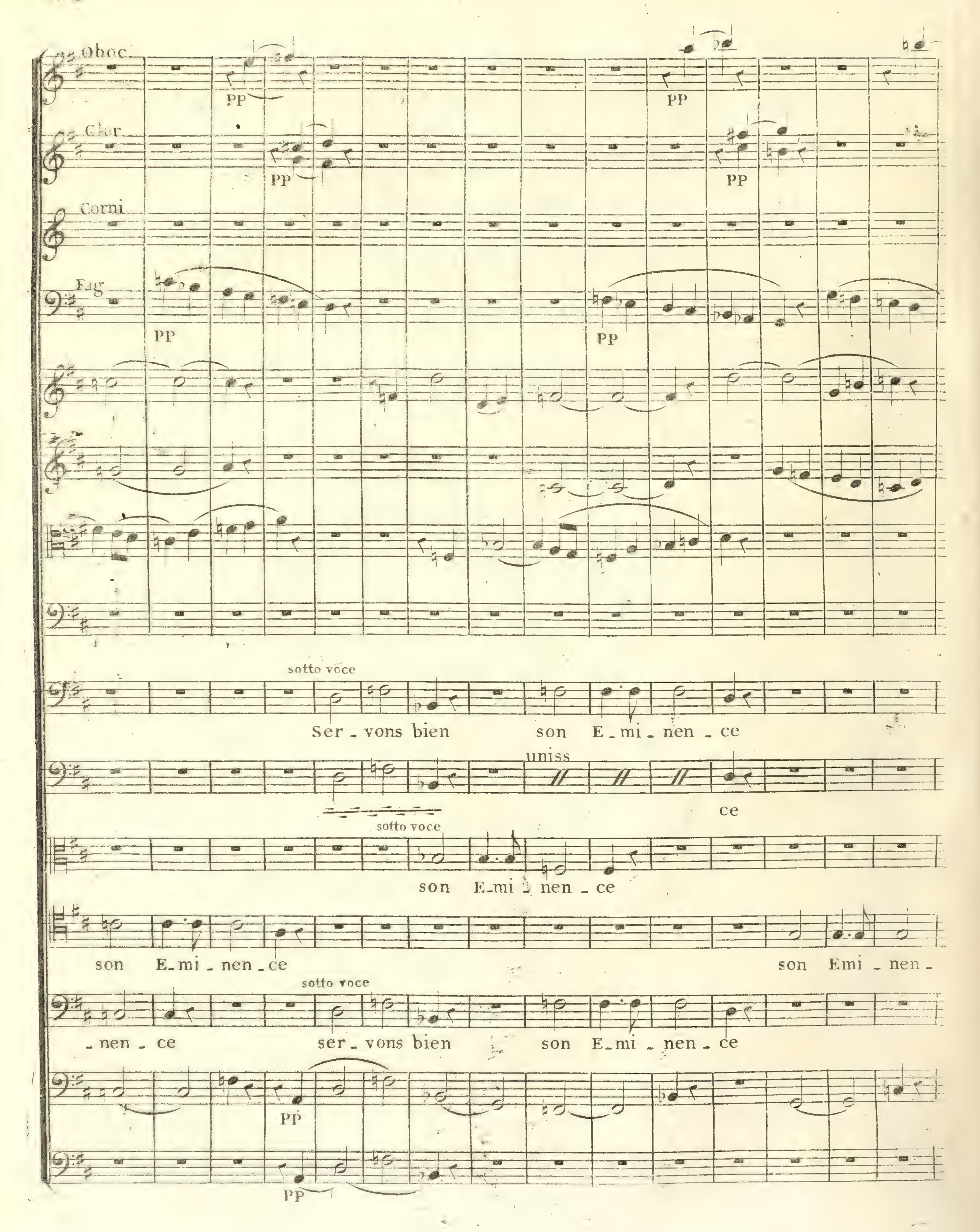

Flauti
Flauto
Flautino PP
Oboe
P
Timb:
PP
2d Commandant
1r Soldat
que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - - ce di - ri - - ge tous
2d Soldat
avec les B T
Chœur
que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - - ce di - ri - - ge tous
Chœur

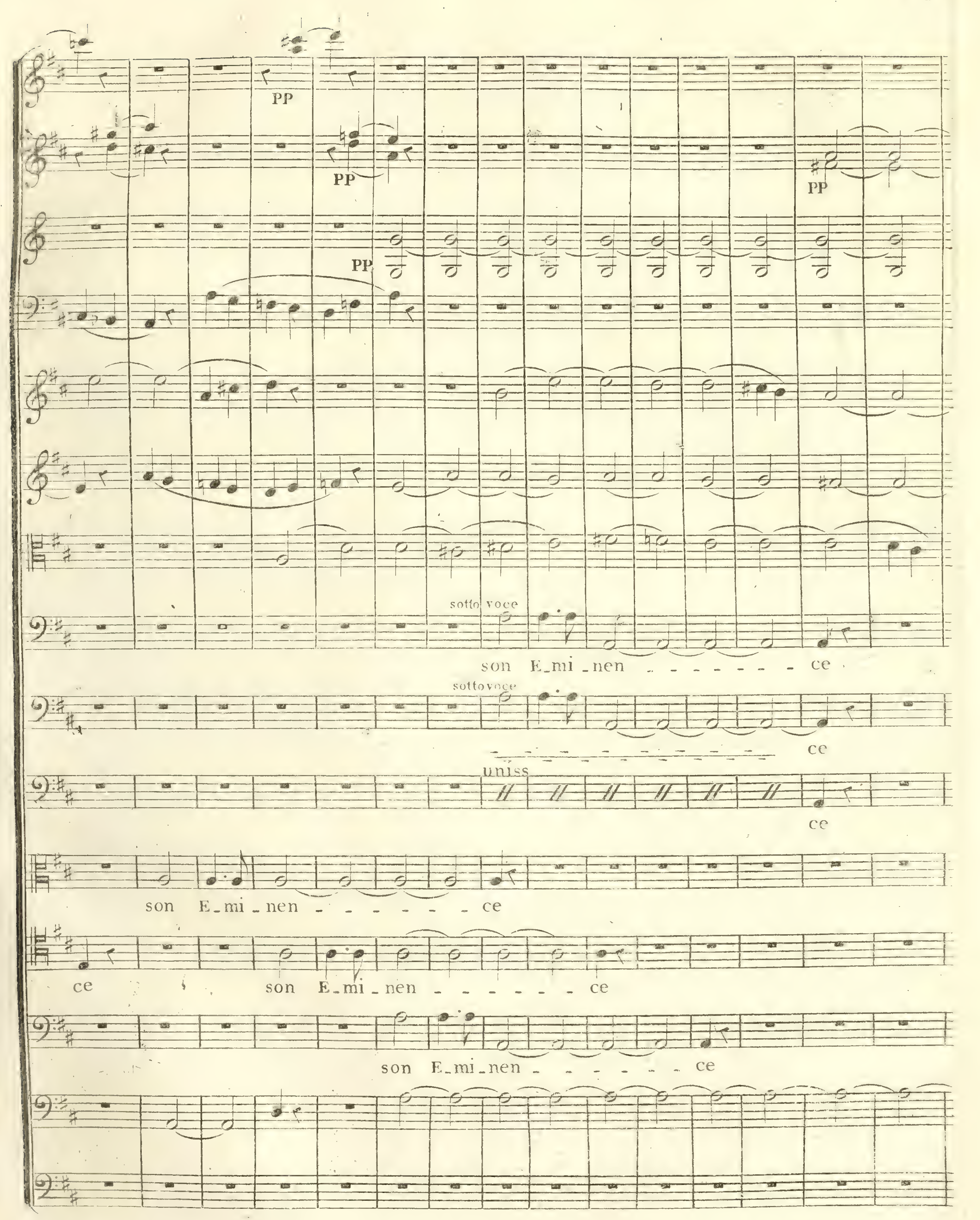

a demi voix
PP
PP
PP
a demi voix
méri _ tons la bien veil _ lan _ _ ce
méri _ _
_ _ vos pas
_ _ nos pas
PP

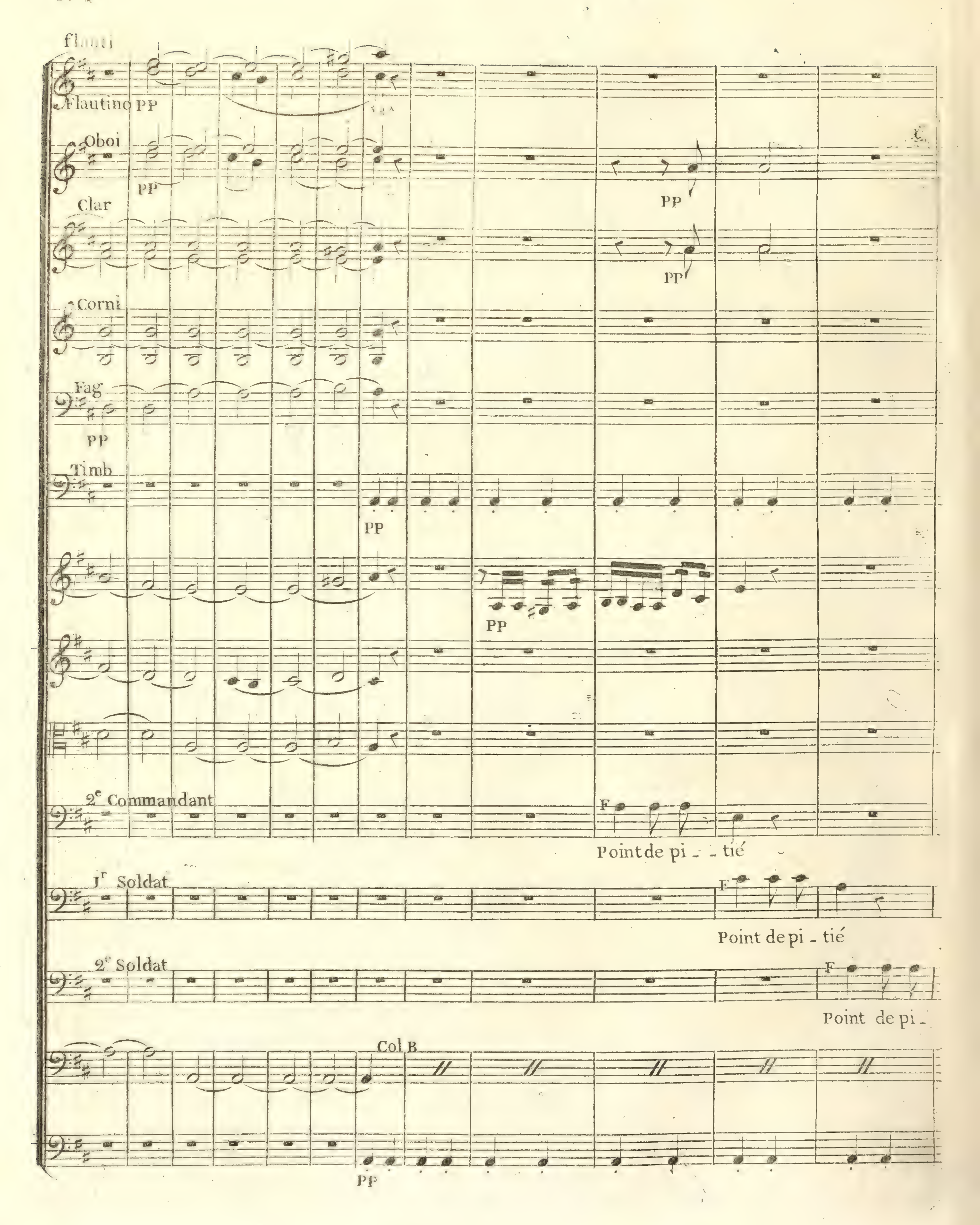


PP
tons la bien veil lan ce du cé lé bre
Flauti
Oboi
Clar.
Corni
Fag.
Ma za rin du cé lé bre Ma za rin
Violino 1°
Violino 2°
Alto
sur veil lons sur veil lons et ser vons bien son E mi nen
Vlli


flauti
Flautino
hautboe
clarinetti
corni
fagotti
PP
-ce oui ser - -vons bien son E- -mi - nen - - - - - ce
sotto voce
ser - vons bien
son E-mi-
C-Basso

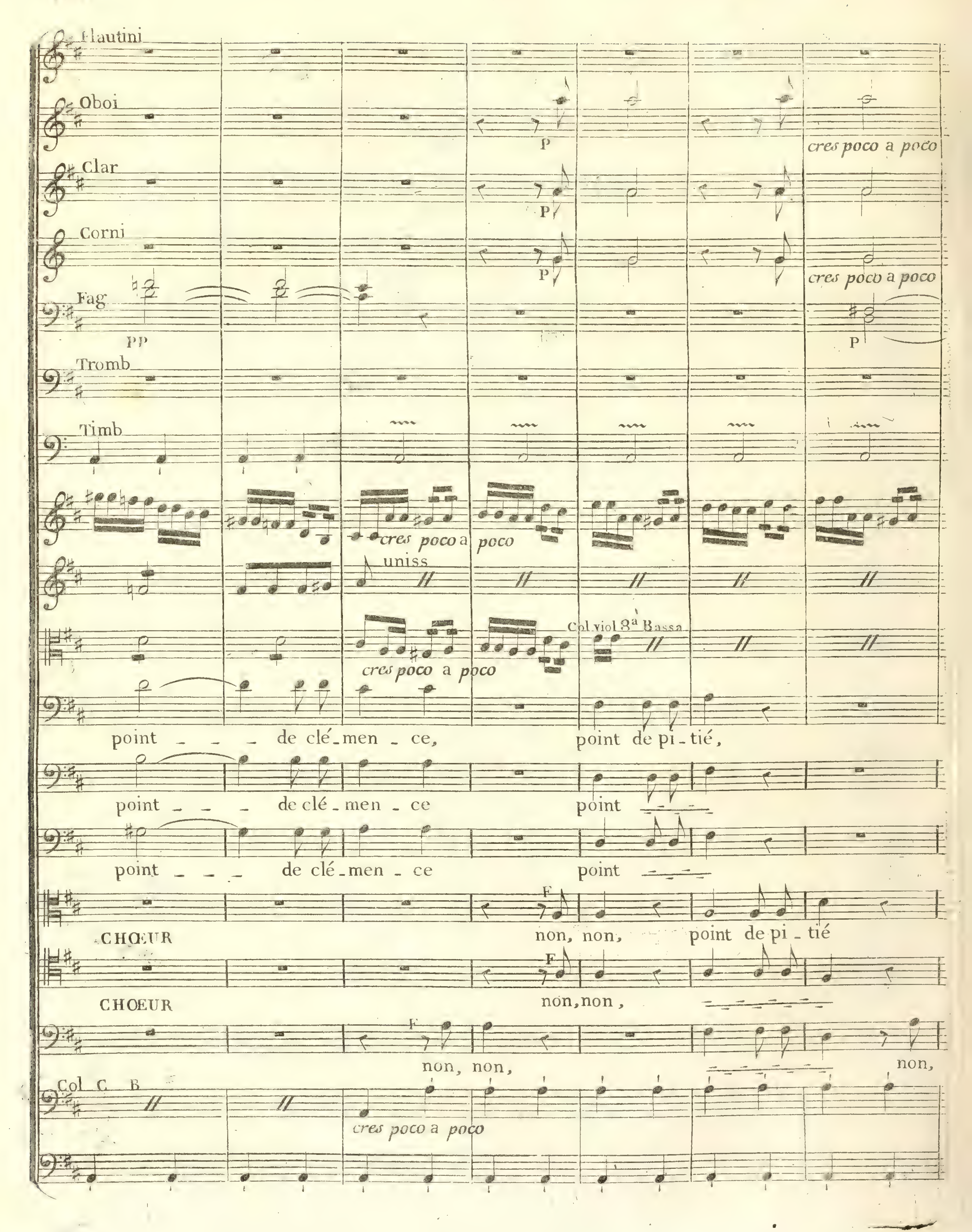

Oboe
Clar
Corni
Fag
PP
sotto voce
Ser _ vons bien son E _ mi _ nen _ ce
uniss
ce
sotto voce
son E_mi _ nen _ ce
son E_mi _ nen _ ce
son Emi _ nen _
sotto voce
_ nen _ ce
ser _ vons bien son E_mi _ nen _ ce

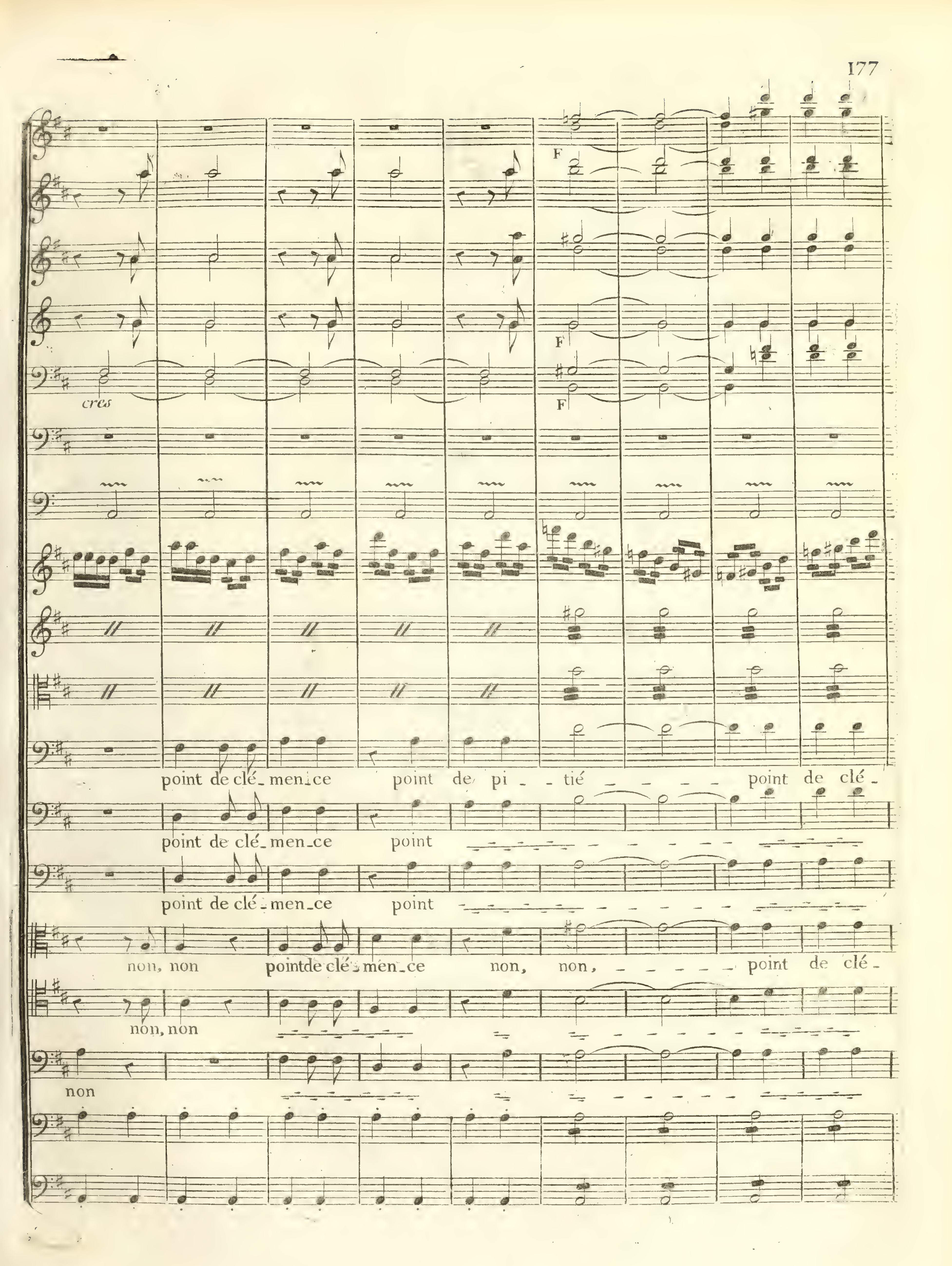

PP
PP
PP
PP
sotto voce
son E_mi_nen - - - - - - - - ce
sotto voce
ce
uniss
ce
son E_mi_nen - - - - - - - ce
ce
son E_mi_nen - - - - - - ce
son E_mi_nen - - - - - - ce

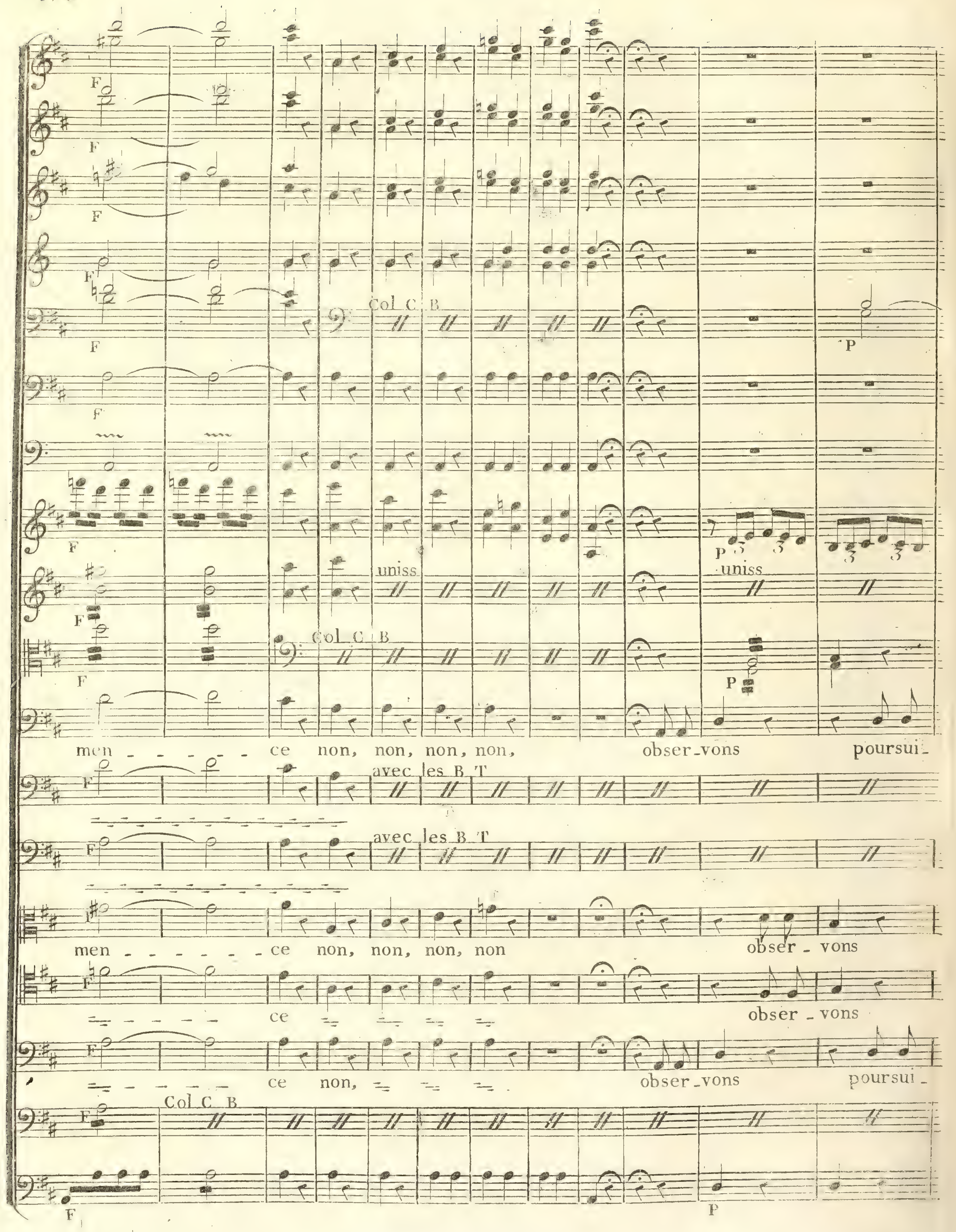

flauti
Flautino PP
Oboi
PP
PP
Clar
PP
Corni
Fag
PP
Timb
PP
PP
2e Commandant
F
Point de pi _ _ tié
Ir Soldat
F
Point de pi _ tié
2e Soldat
F
Point de pi _
Col B
PP

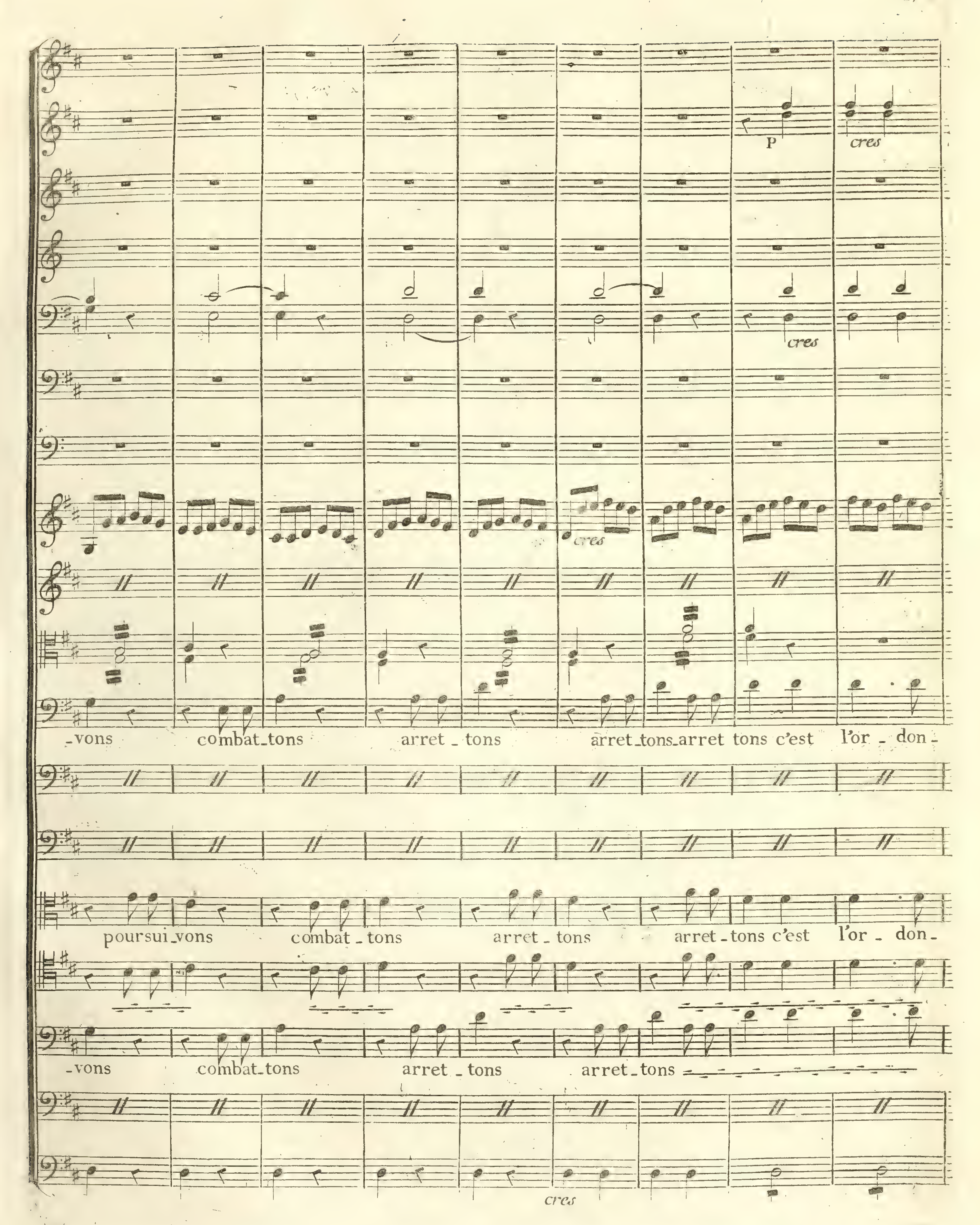


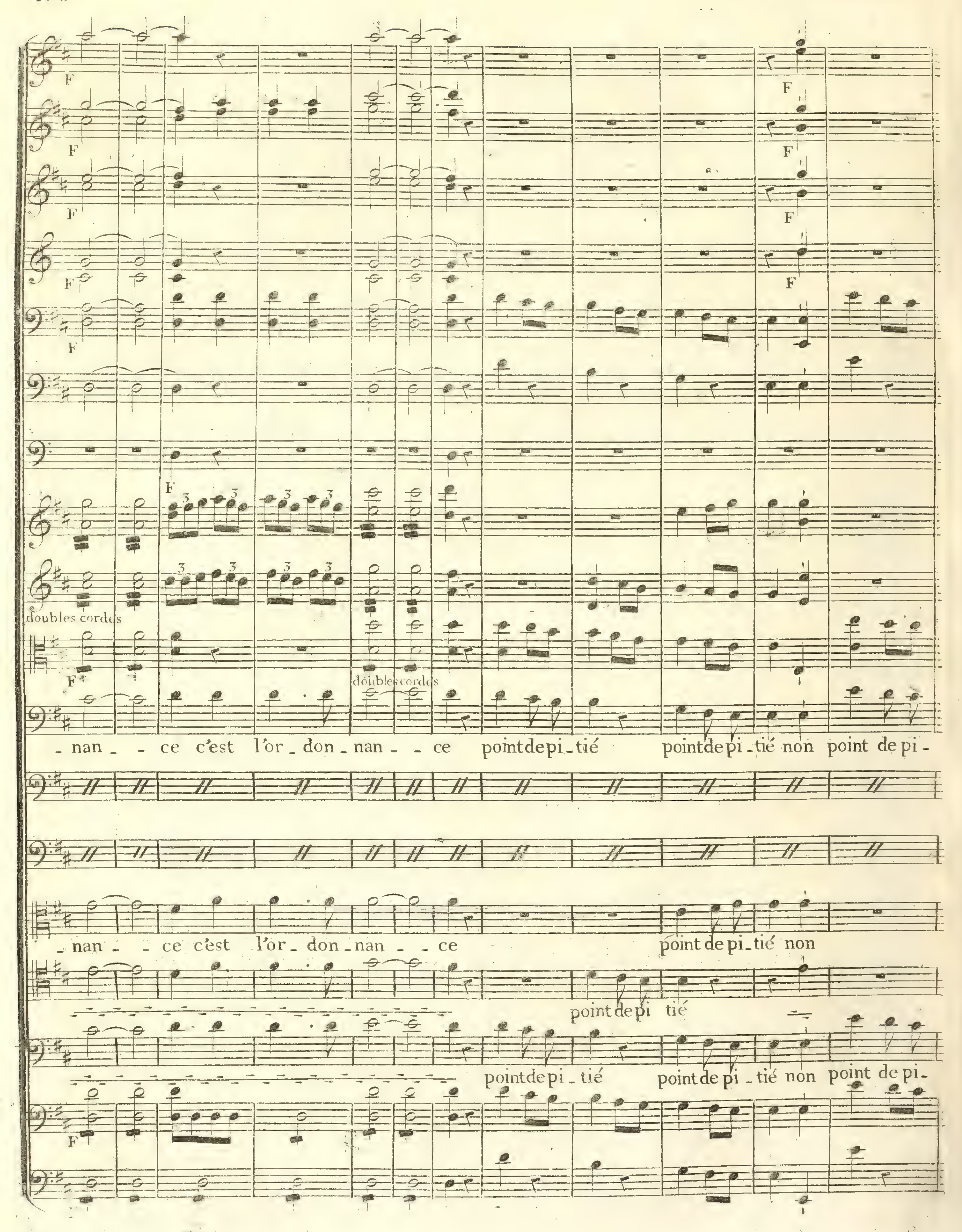
Oboi
Clar
Timb
Violino I°
point de clé_men_ce
non
point de clé_men_ce
_tié
point de clé_men _ _ce
vlli Col B
Violino 2°
PP
PP
non
non
non
non
non _ _ _
non
non
non
non _ _ _
non
non _ _ _

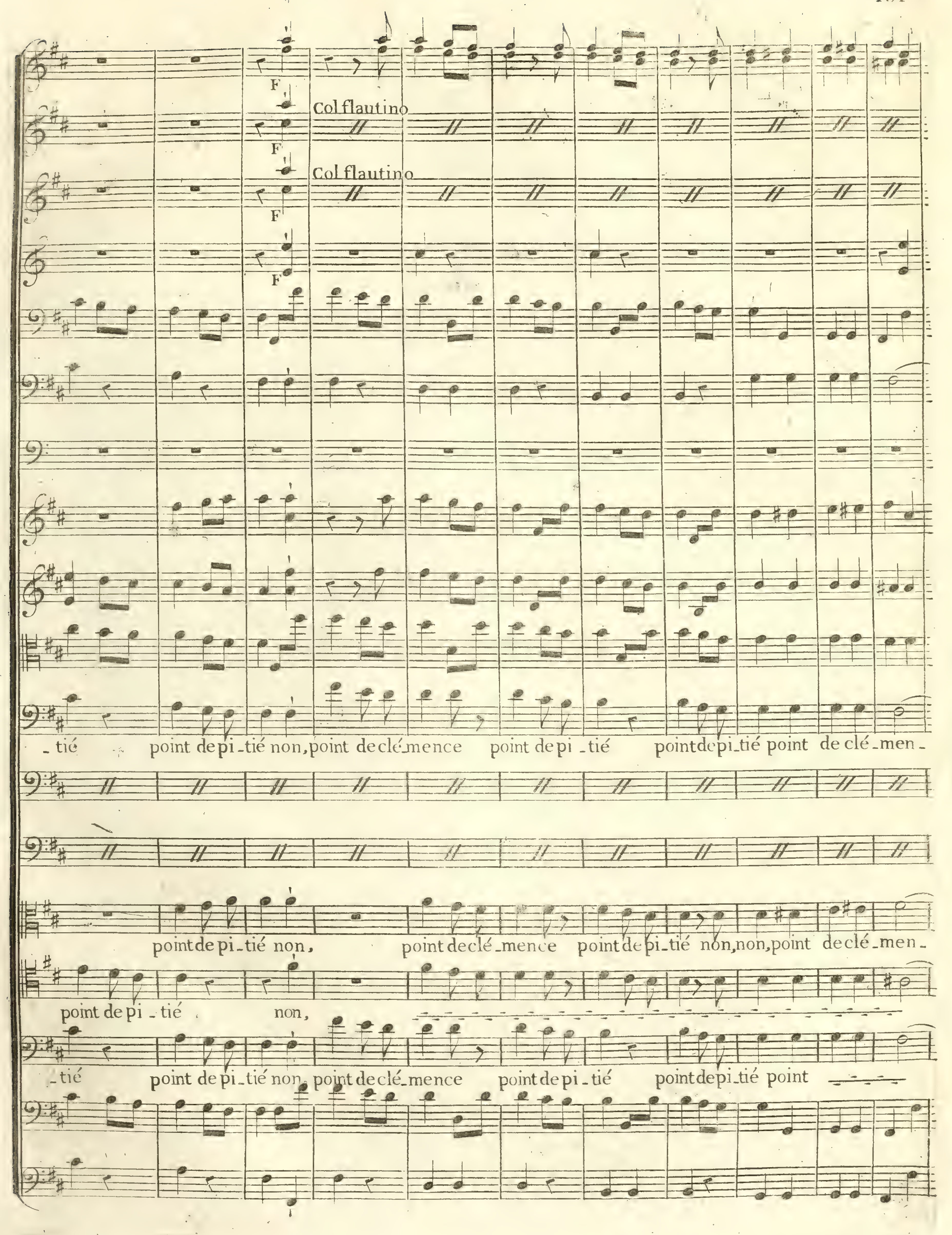

Flautini
Oboi
P
cres poco a poco
Clar
P
P
Corni
P
cres poco a poco
Fag
PP
P
Tromb
Timb
cres poco a poco
uniss
Col viol 8a Bassa
cres poco a poco
point de clé_men_ce, point de pi_tié,
point de clé_men_ce point
point de clé_men_ce point
F
CHOEUR
non, non, point de pi_tié
F
CHOEUR
non, non,
F
non, non, non,
Col C B
cres poco a poco

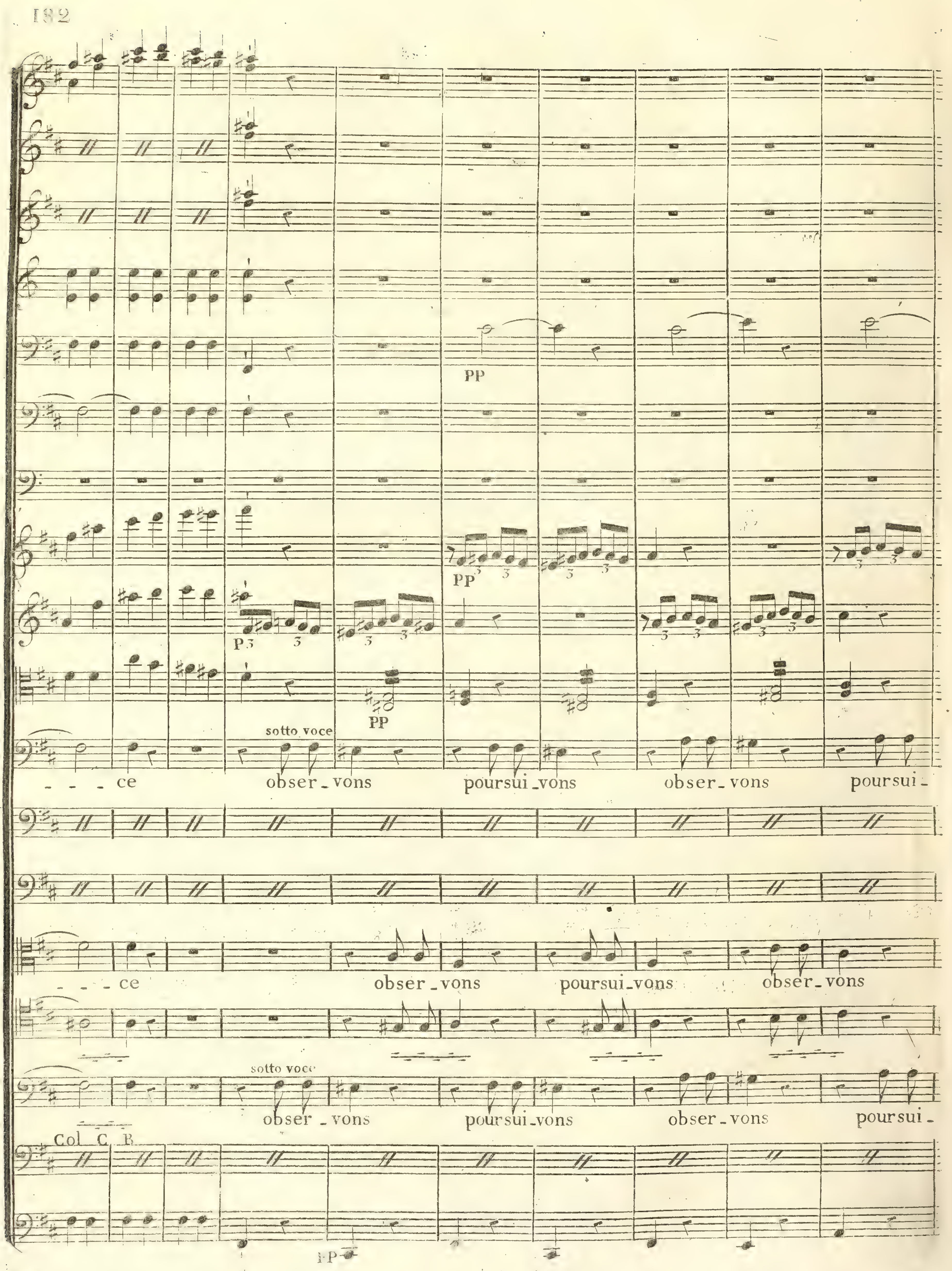

cres
F
F
F
point de clé_menice point de pi _ tié _ _ _ _ _ point de clé_
point de clé_men_ce point
point de clé_men_ce point
non, non pointde clé_men_ce non, non, _ _ _ _ _ point de clé_
non, non
non


Col C B
uniss
uniss
Col C B
men - - - - - - ce non, non, non, non, obser-vons poursui-
avec les B T
avec les B T
men - - - - - - ce non, non, non, non obser - vons
ce obser - vons
ce non, obser-vons poursui-
Col C B

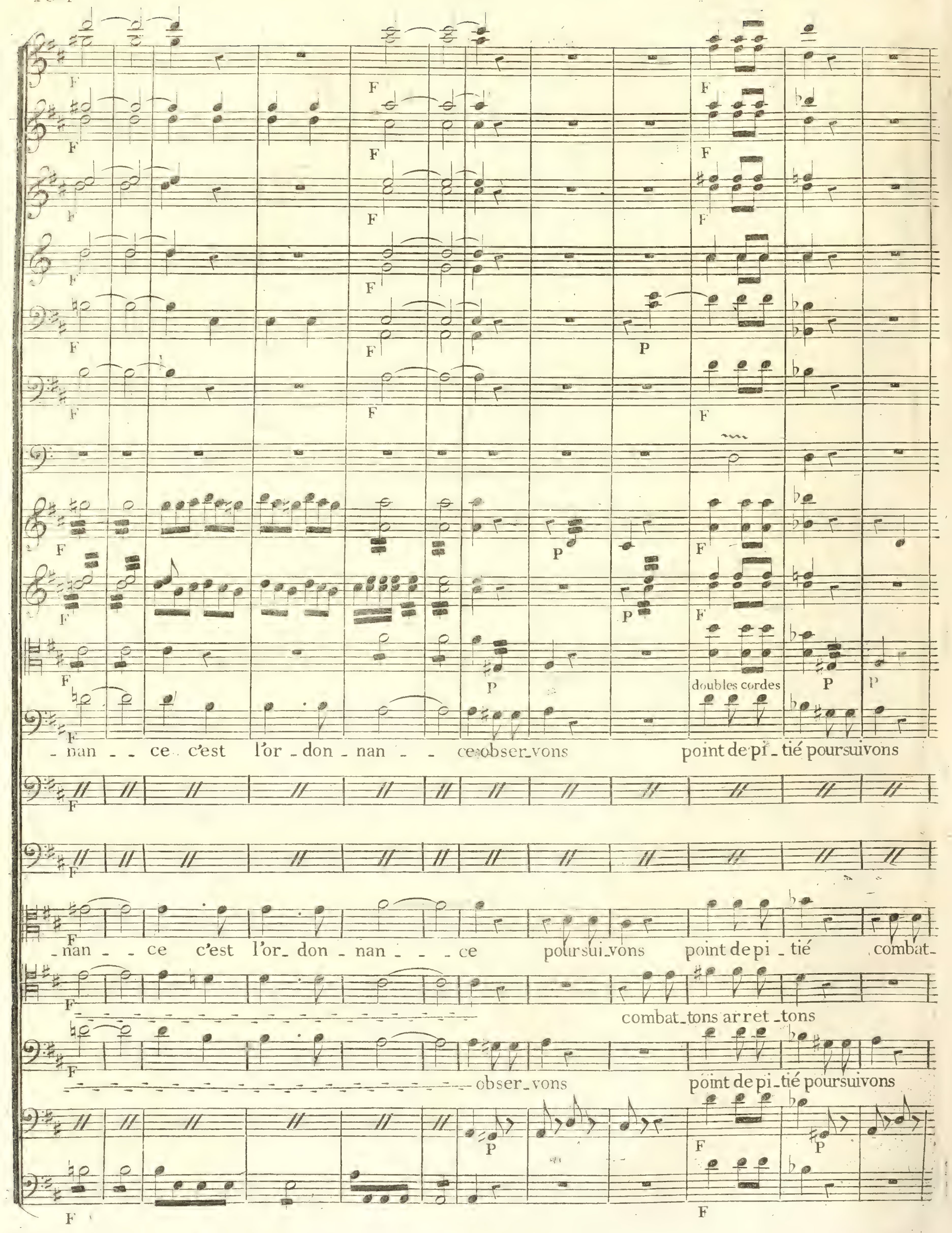

P
cres
cres
cres
-vons combat-tons arret - tons arret-tons-arret tons c'est l'or - don-
poursui-vons combat - tons arret - tons arret - tons c'est l'or - don-
-vons combat-tons arret - tons arret-tons
cres

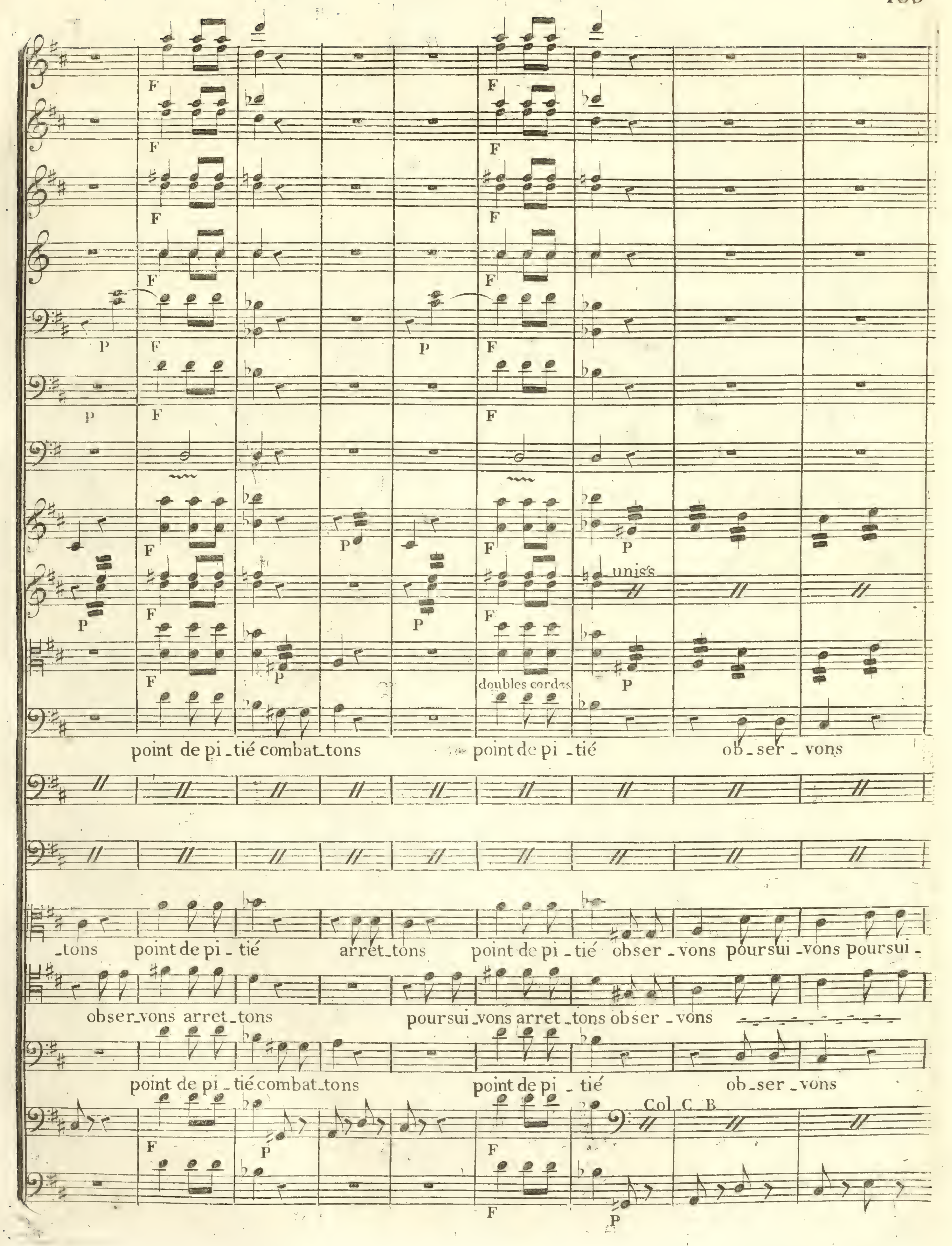

F
F
F
F
F
F
doubles cordes
F
doubles cordes
nan _ ce c'est l'or_don_nan_ _ ce point de pi_tié point de pi_tié non point de pi_
nan _ ce c'est l'or_don_nan_ _ ce point de pi_tié non
point de pi tié
point de pi_tié point de pi_tié non point de pi_
F

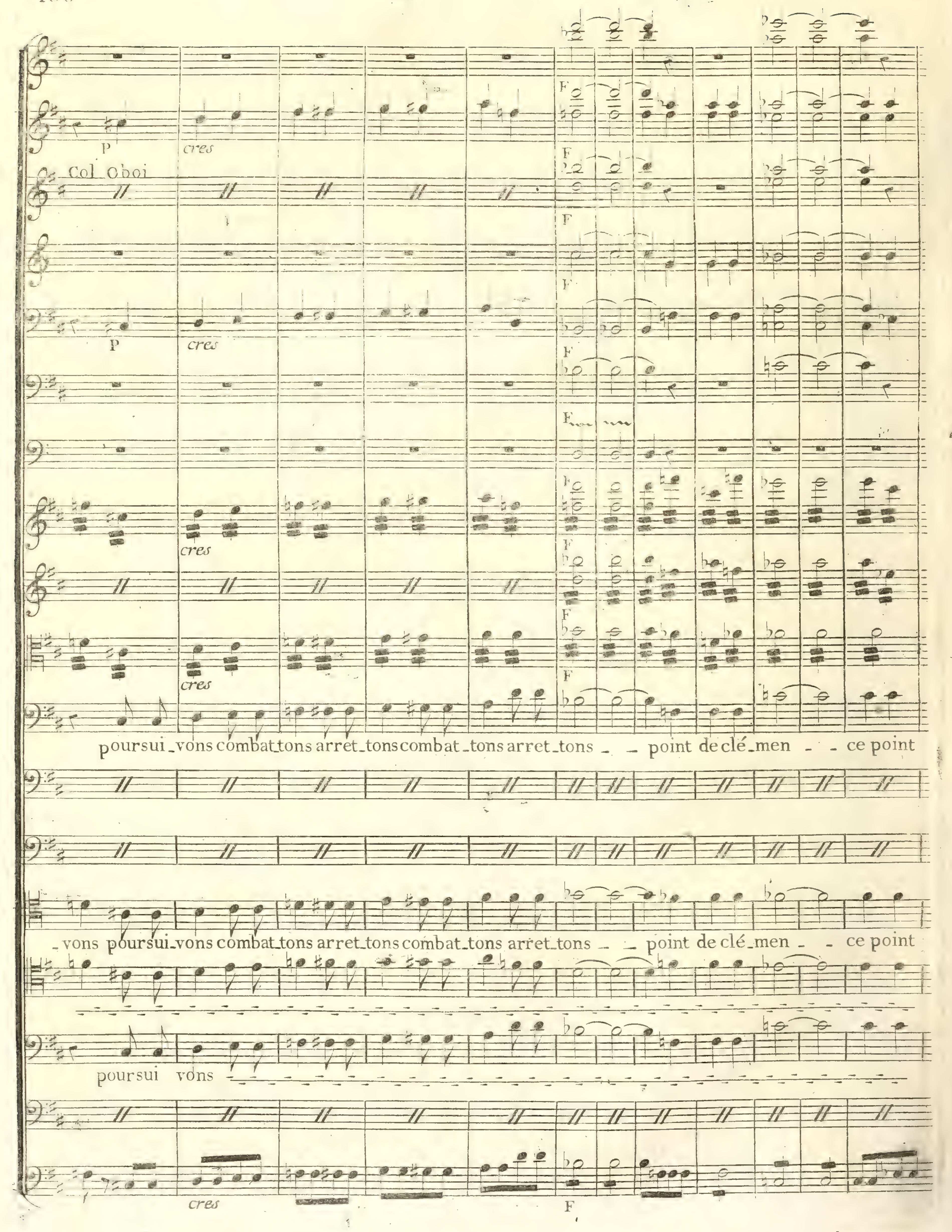

F
Col flautino
F
Col flautino
F
F
_tié point de pi_tié non, point de clé_mence point de pi_tié point de pi_tié point de clé_men_
point de pi_tié non, point de clé_mence point de pi_tié non, non, point de clé_men_
point de pi_tié non,
_tié point de pi_tié non, point de clé_mence point de pi_tié point de pi_tié point

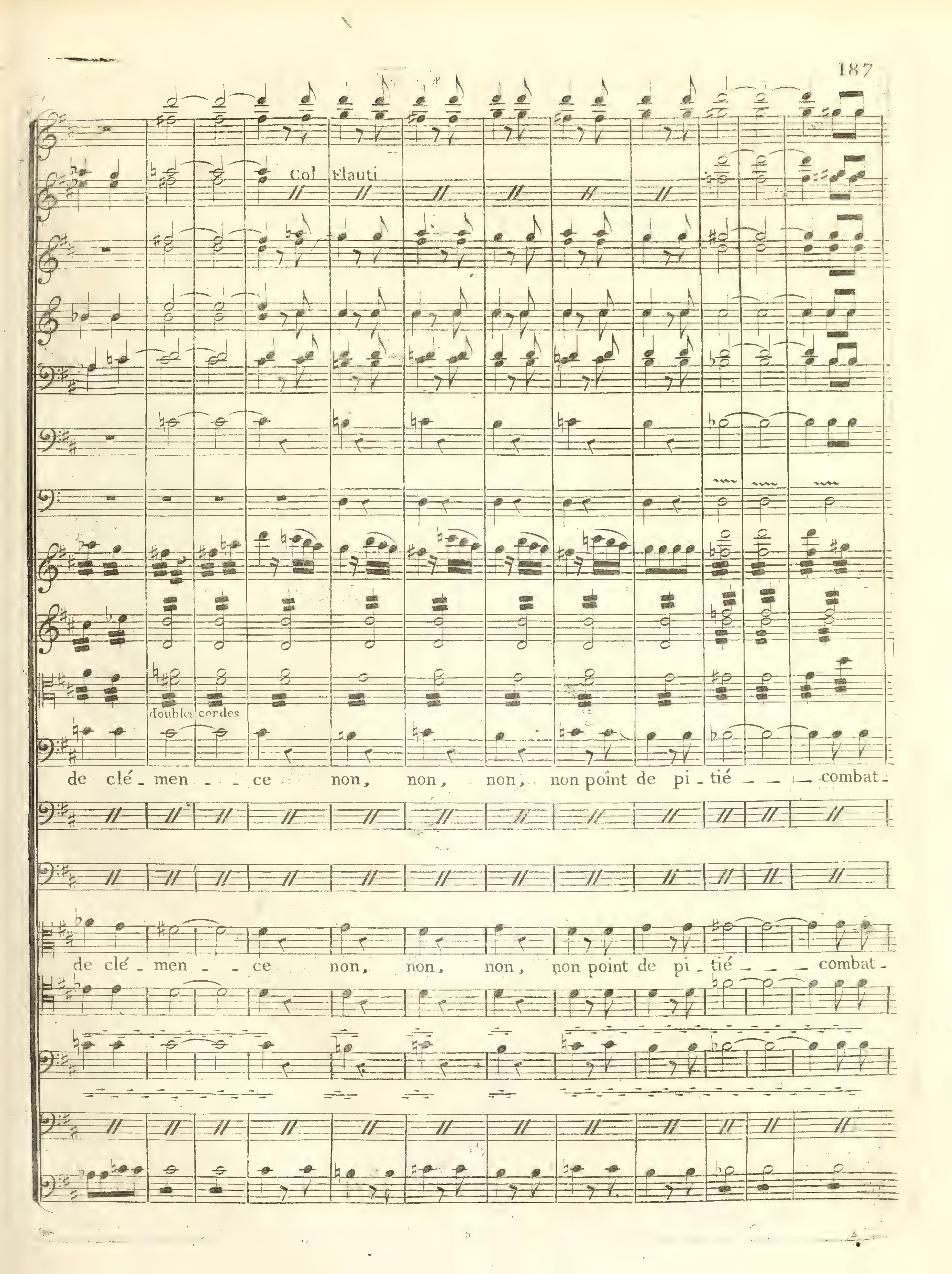

PP
PP
P 3
PP
sotto voce
- - - ce
obser_vons
poursui_vons
obser_vons
poursui_
- - - ce
obser_vons
poursui_vons
obser_vons
sotto voce
obser_vons
poursui_vons
obser_vons
poursui_
Col C. B.
PP

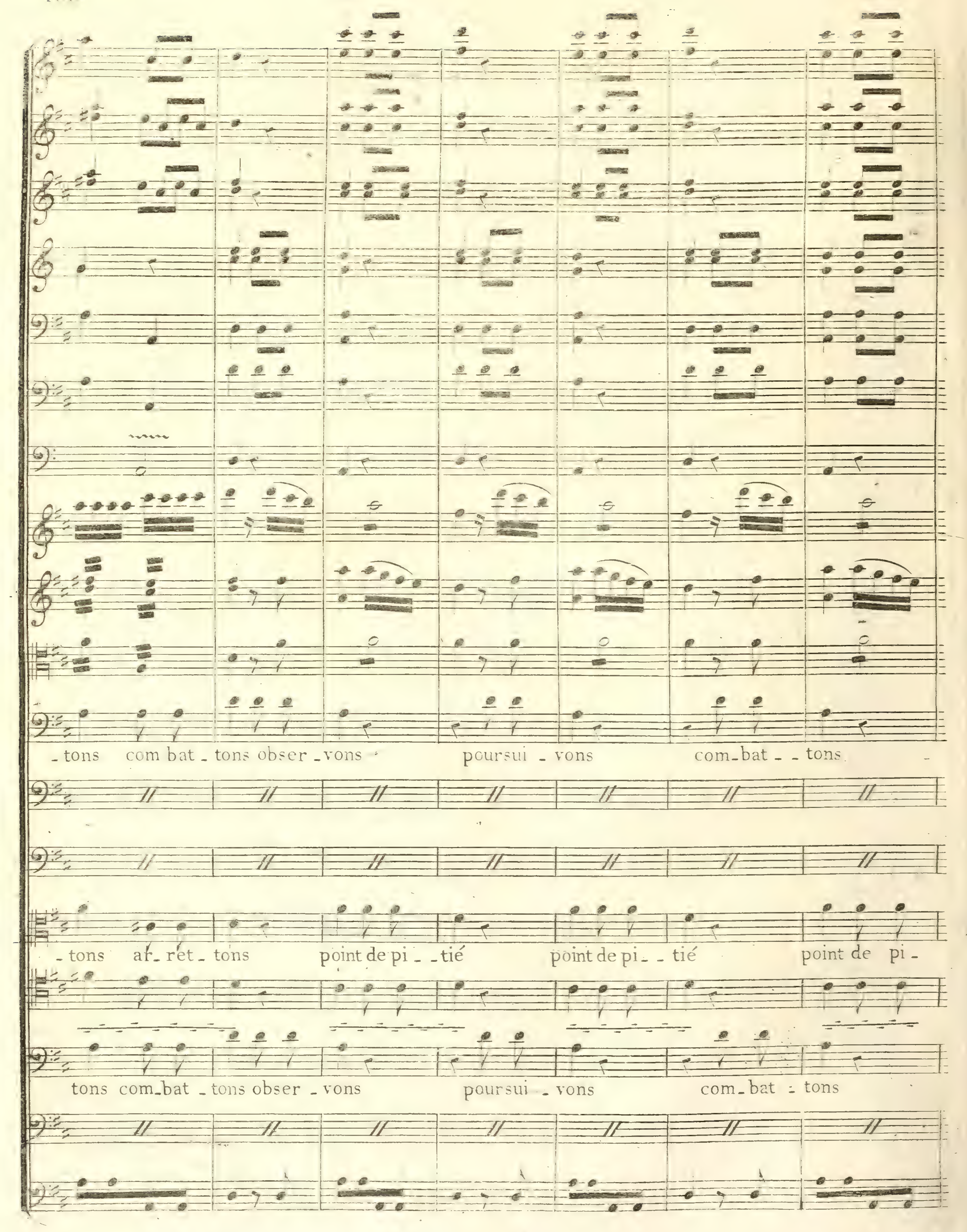

p cres
cres
cres
uniss
cres
_vons combat_tons, arret_tons, arret_tons, arret_tons, c'est l'or_don
cres
poursui_vons, combat_tons, arret_tons, arret_tons, arret_tons, c'est l'or_don
_vons combat_tons, arret_tons, arret,
cres
cres

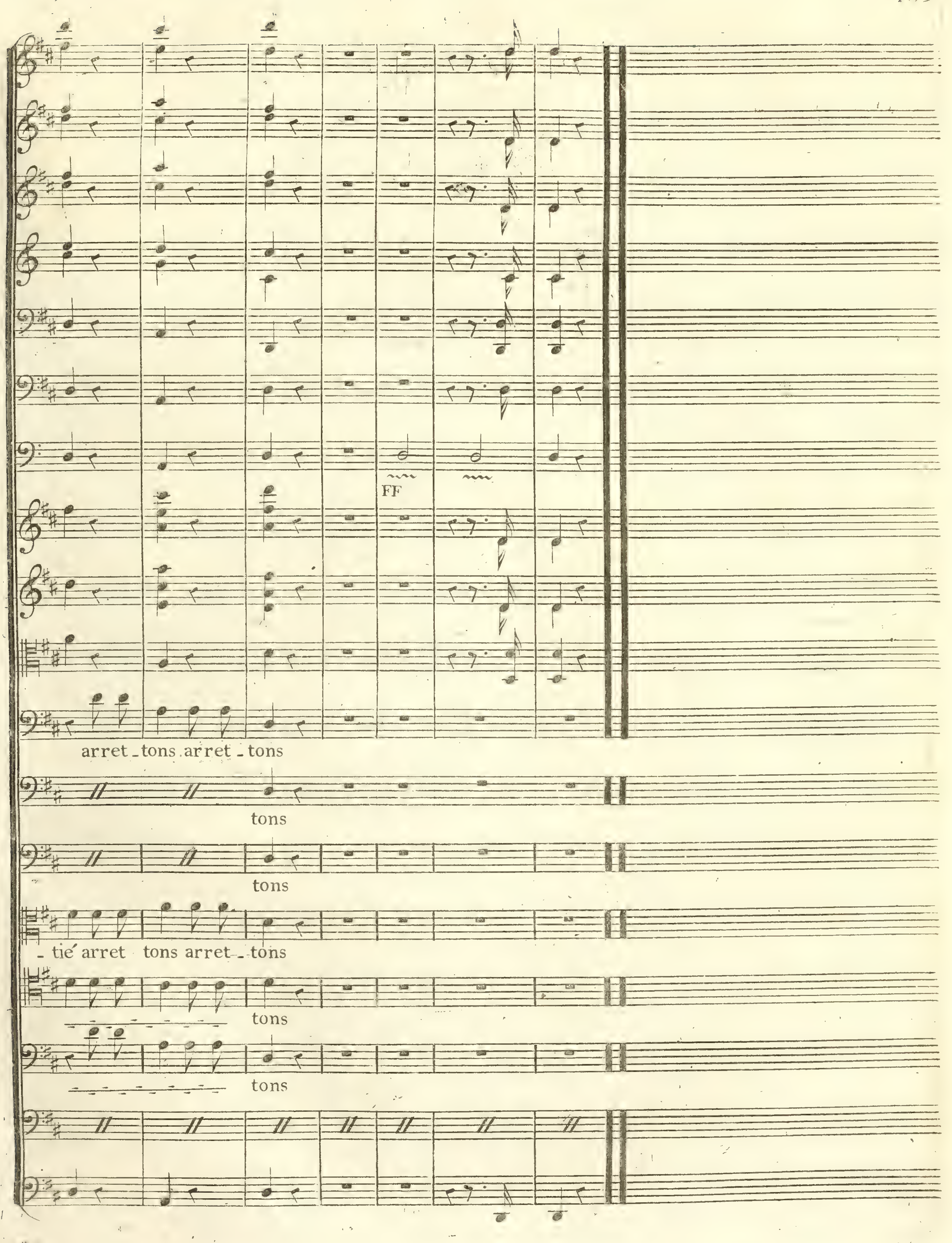

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
P
F
F
F
F
P
P
F
F
P
P
F
doubles cordes
P
P
nan _ _ ce c'est l'or _ don _ nan _ _ ce obser_vons point de pi_tié poursuivons
F
F
F
nan _ _ ce c'est l'or_ don _ nan _ _ _ ce poursui_vons point de pi _ tié combat_
F
combat_tons arret_tons
F
obser_vons point de pi_tié poursuivons
P
F
P
F
F

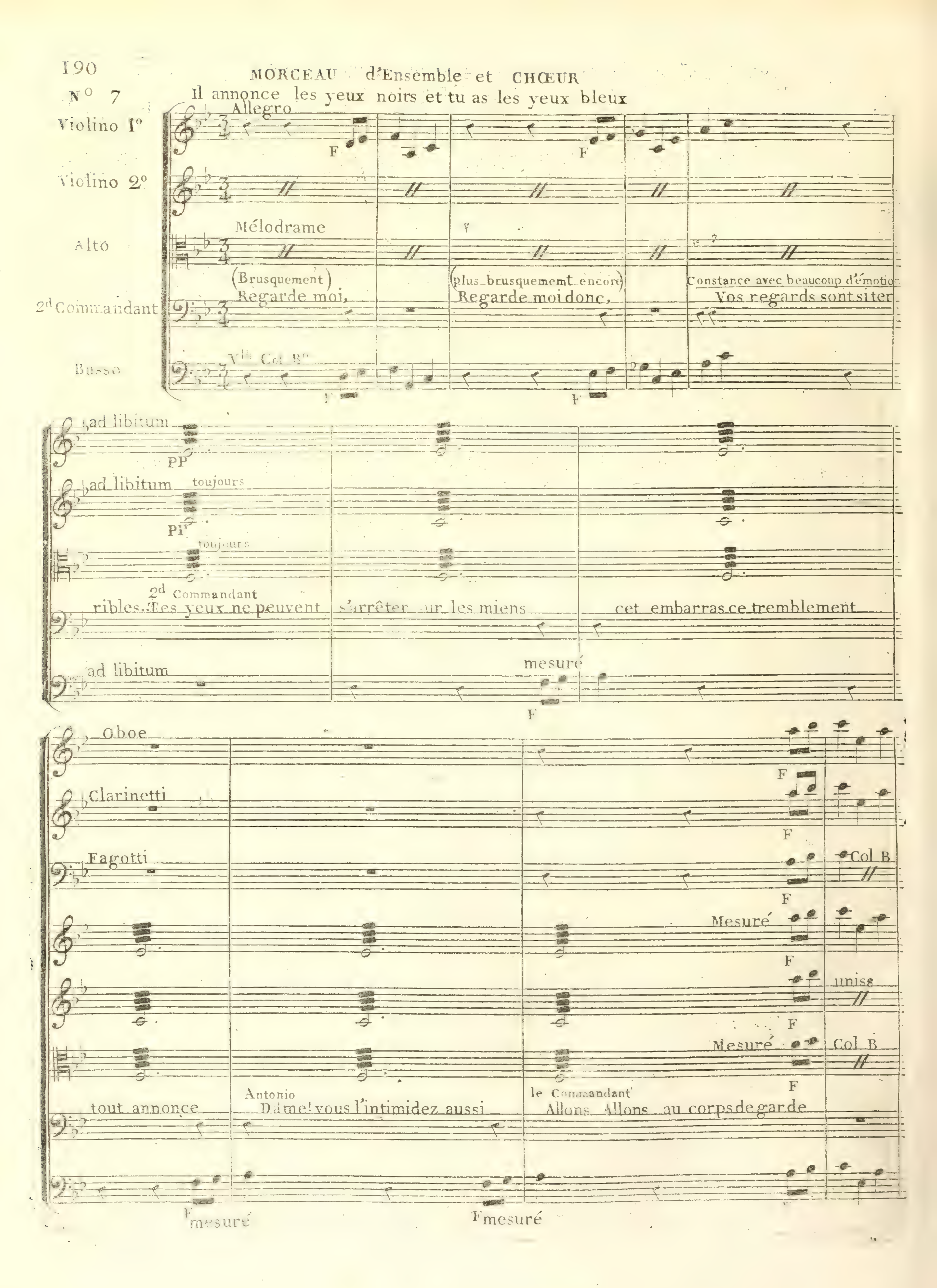

F
P
doubles cordes
unis's
point de pi_tié combat_tons
point de pi_tié
ob_ser_vons
_tons
point de pi_tié
arret_tons
point de pi_tié
obser_vons
poursui_vons poursui_
obser_vons arret_tons
poursui_vons arret_tons obser_vons
point de pi_tié combat_tons
point de pi_tié
ob_ser_vons
Col C B

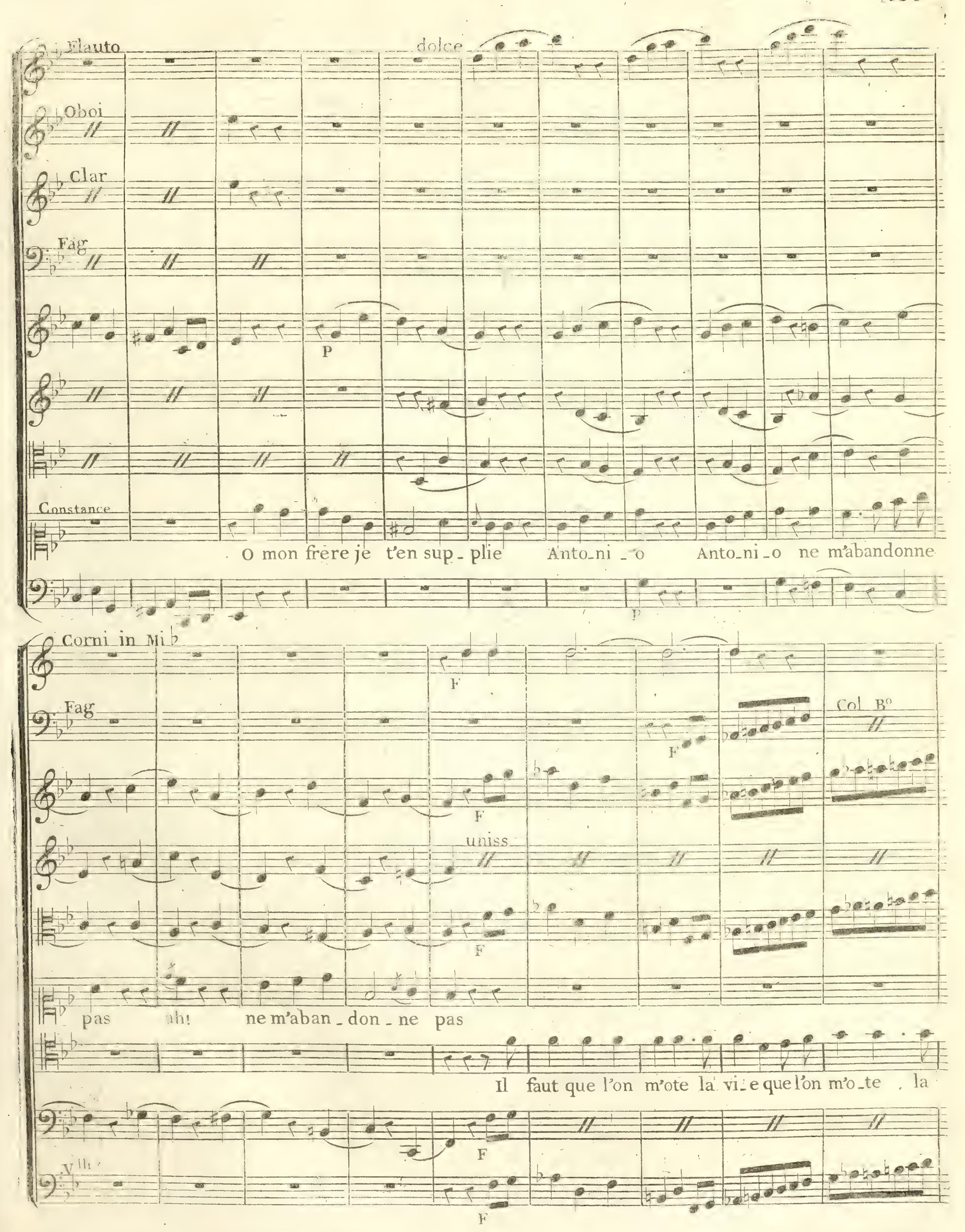

Col Oboi
P
cres
F
poursui_vons combat_tons arret_tons combat_tons arret_tons _ _ point de clé_men _ _ ce point
_vons poursui_vons combat_tons arret_tons combat_tons arret_tons _ _ point de clé_men _ _ ce point
poursui vons

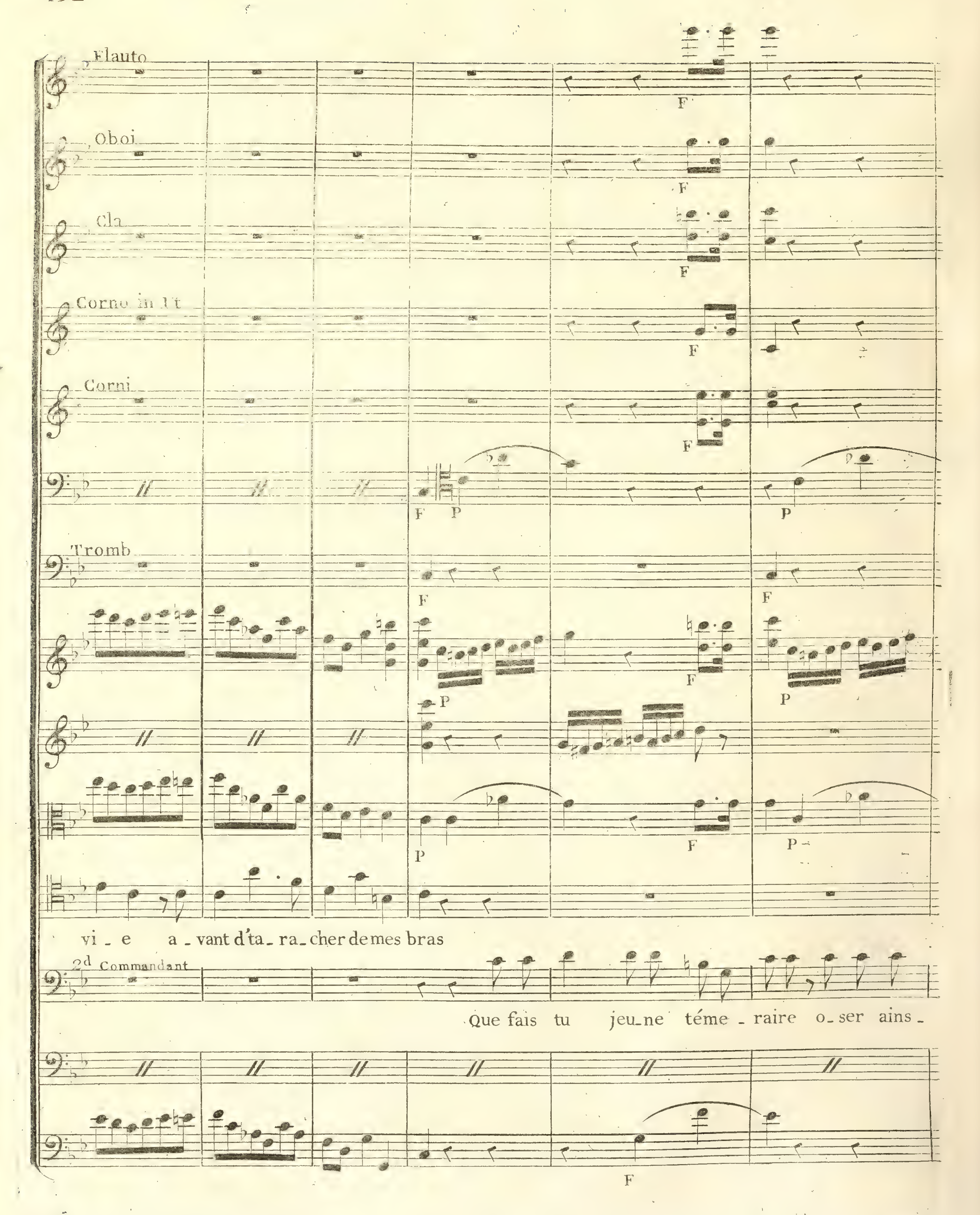

Col Flauti
doubles cordes
de clé_men_ _ _ce non, non, non, non point de pi_tié _ _ _ combat_
de clé_men_ _ _ce non, non, non, non point de pi_tié _ _ _ combat_

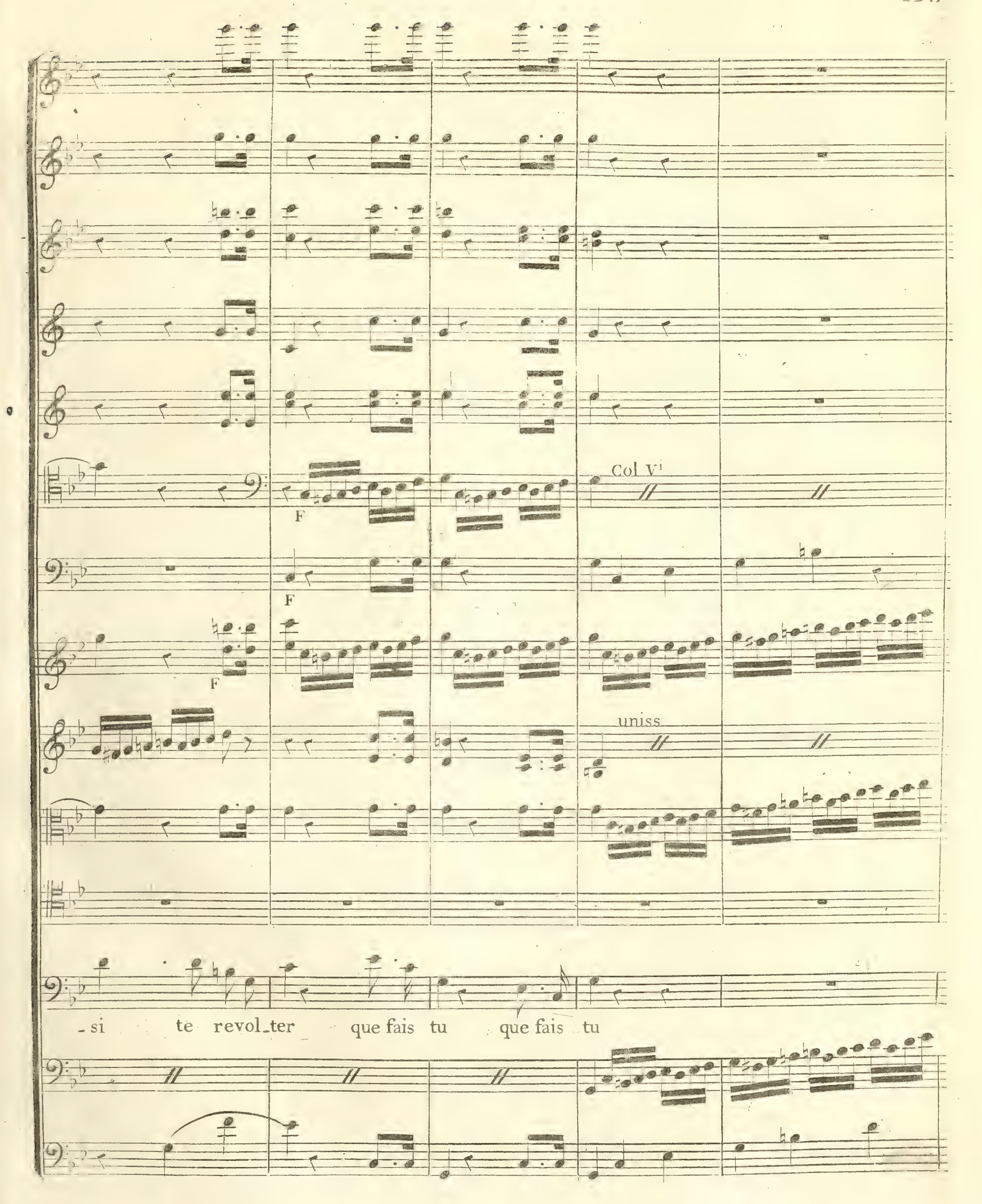

_tons com bat _ tons obser _vons
poursui _ vons
com_bat _ _ tons
_tons ar_rêt_ tons
point de pi_ _tié
point de pi_ _tié
point de pi_
tons com_bat _tons obser _vons
poursui _vons
com_bat _ tons


FF
arret _ tons arret _ tons
tons
tons
_ tie arret tons arret_ _ tons
tons
tons

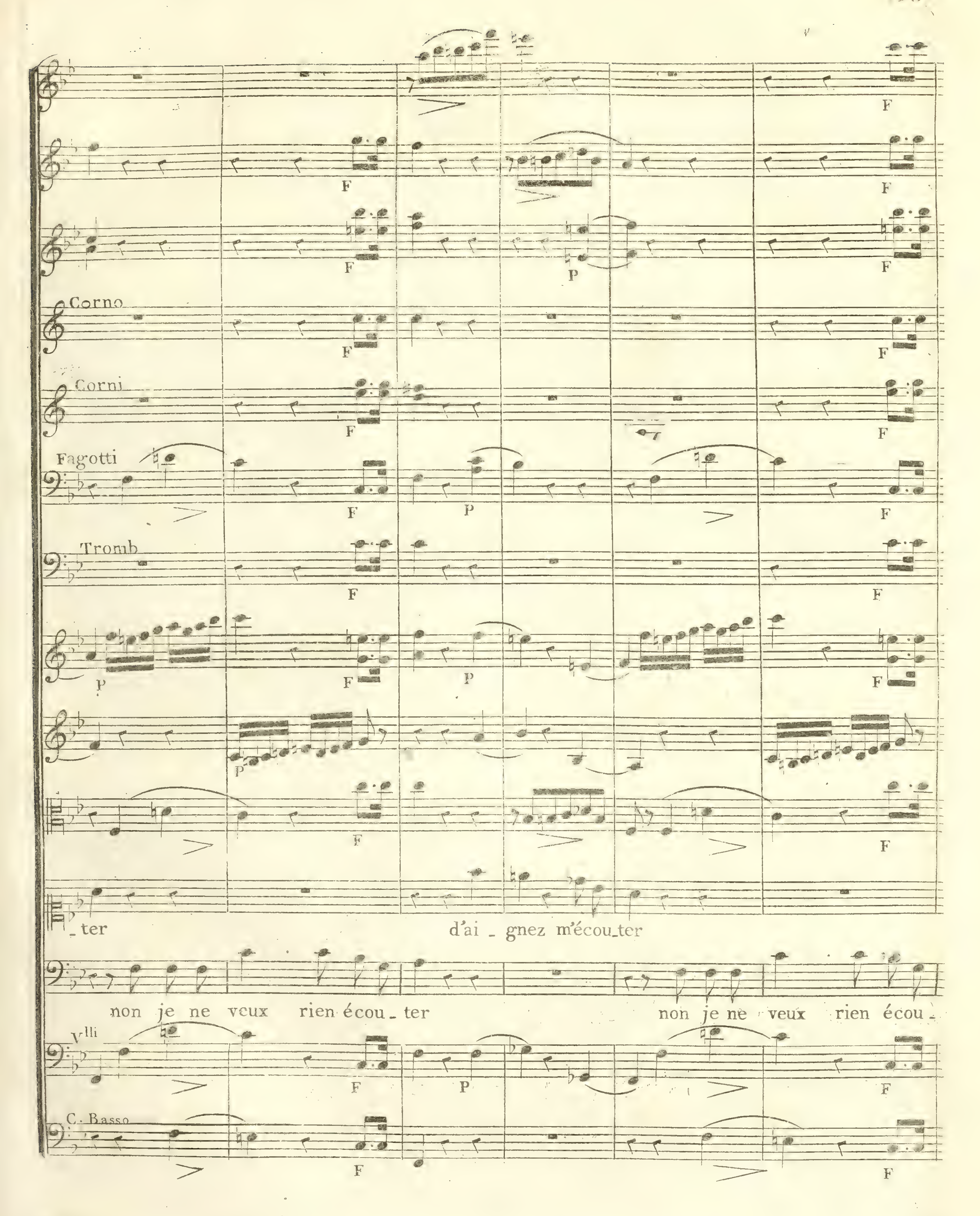

N° 7
MORCEAU d'Ensemble et CHŒUR
Il annonce les yeux noirs et tu as les yeux bleux
Allegro
Violino I°
Violino 2°
Mélodrame
Altó
2d Commandant
(Brusquement)
Regarde moi,
(plus brusquememt encore)
Regarde moi donc,
Constance avec beaucoup d'émotio
Vos regards sont si ter
Basso
Vlli Col Bo
ad libitum
PP
toujours
ribles. Tes yeux ne peuvent s'arrêter sur les miens
cet embarras ce tremblement
mesuré
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Col B
Mesuré
uniss
tout annonce
Antonio
Dame! vous l'intimidez aussi
le Commandant
Allons Allons au corps de garde
Fmesuré

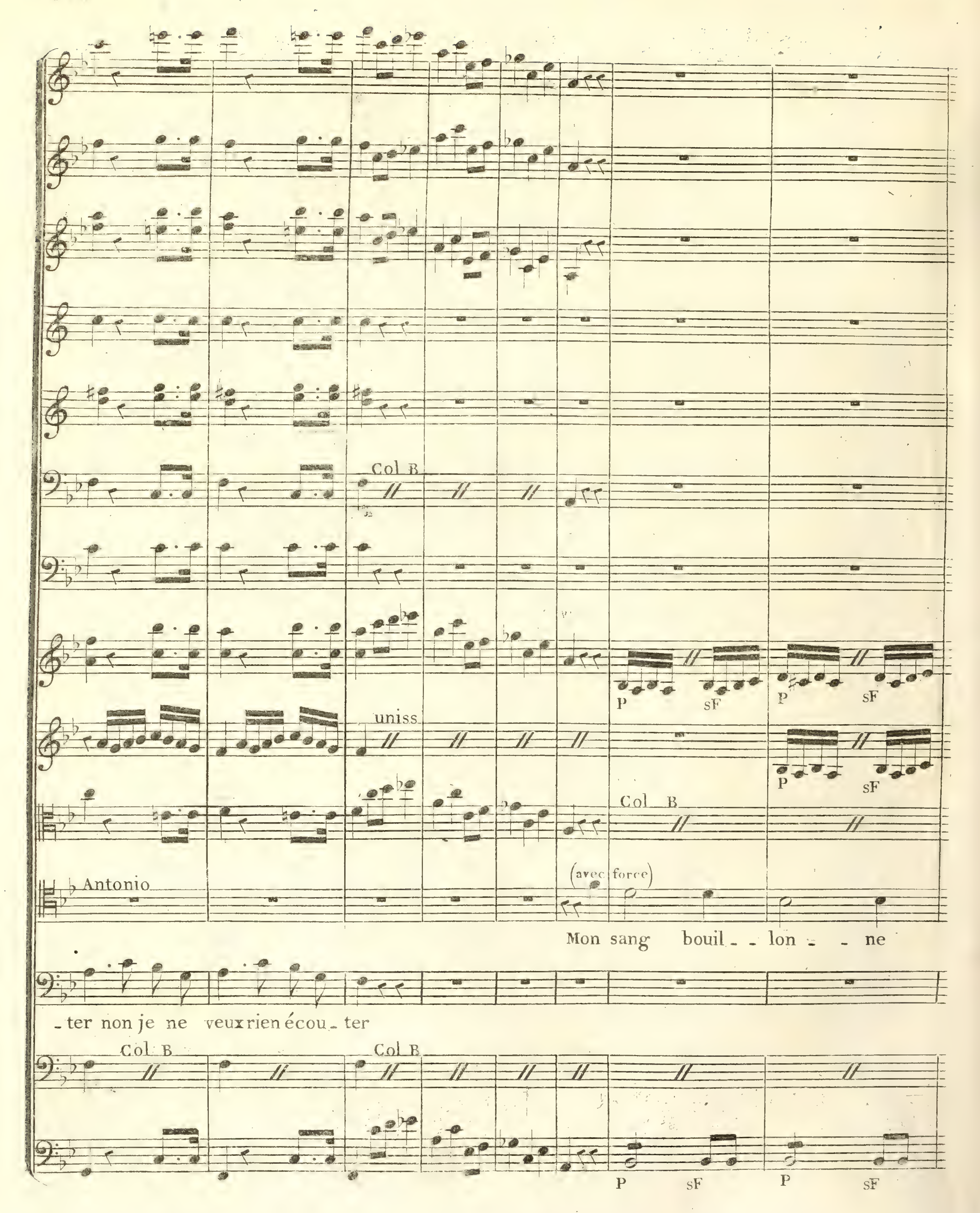

Flauto
dolce
Oboi
Clar
Fag
P
Constance
O mon frere je t'en sup_plie Anto_ni_o Anto_ni_o ne m'abandonne
P
Corni in Mi ♭
F
Fag
Col B°
F
F
uniss
F
pas ah! ne m'aban_don_ne pas
Il faut que l'on m'ote la vi_e que l'on m'o_te la
F
F


Flauto
Oboi
Cla
Corno in Ut
Corni
Tromb
vi _ e a _ vant d'ta_ ra_ cher de mes bras
2d Commandant
Que fais tu jeu_ne téme _ raire o_ser ains _
F
P

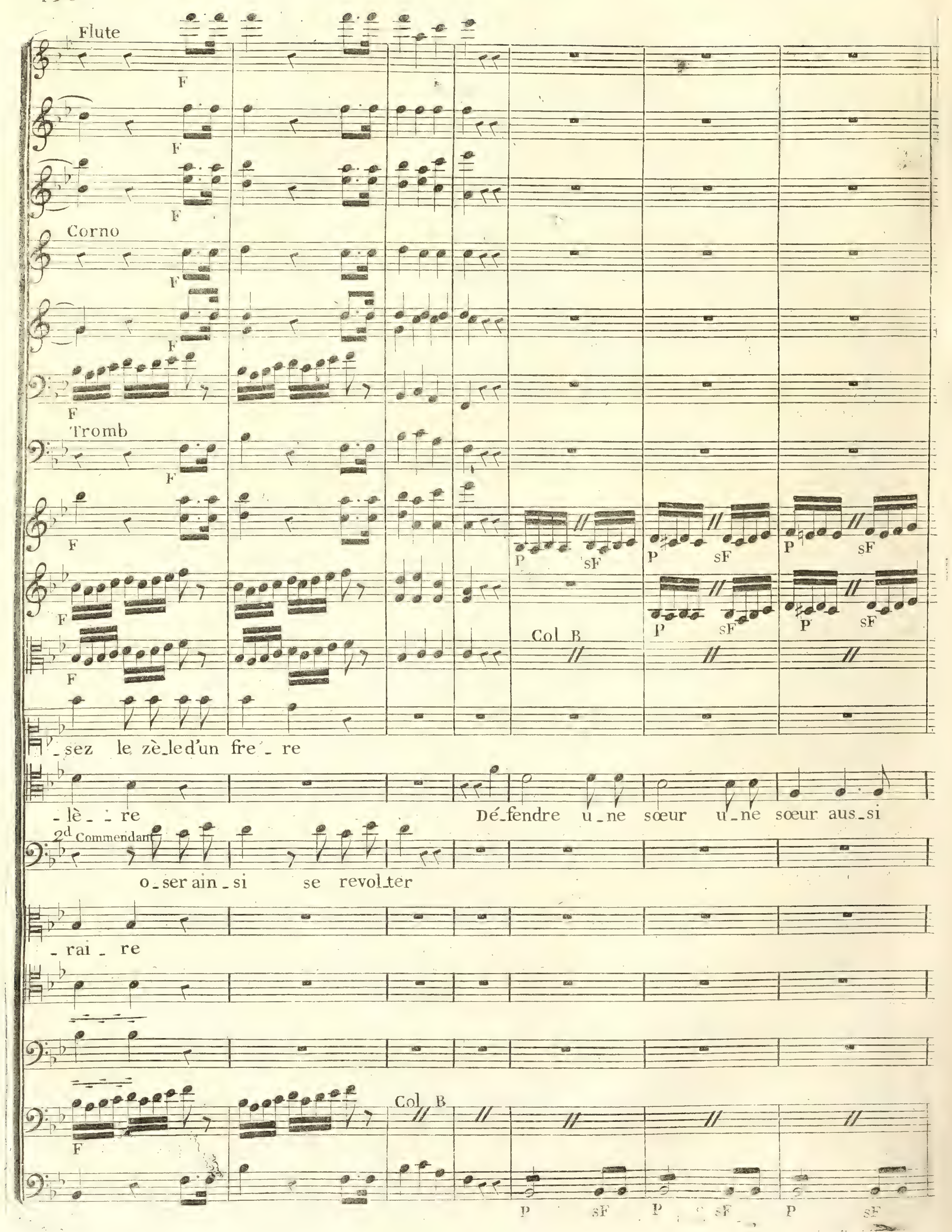

F
Col V[i]
F
F
uniss
-si te revol-ter que fais tu que fais tu

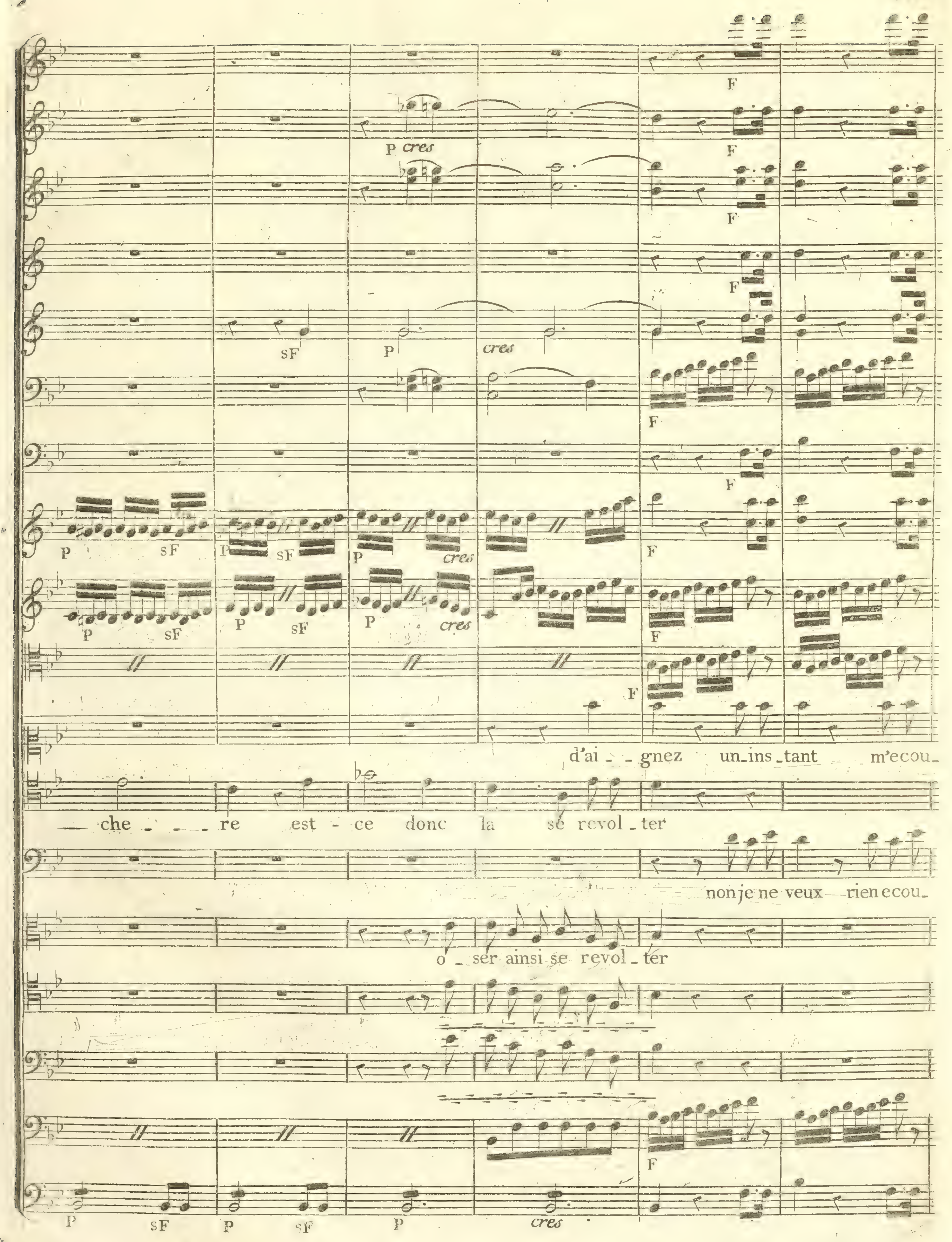

Oboi
Clar
Fag
P
PP
Constance
dé_fendreune..... une sœur aussi chè_re est-cedonc la est-ce donc la se révol_ter Excu_
Flauti
Oboi
Clar
Fag
_sez excu_sez le zè_le d'un frère d'ai_gnez un ins_tant un ins_tant m'écou_tez d'ai_gnez m'écou
2e Commandant
Non

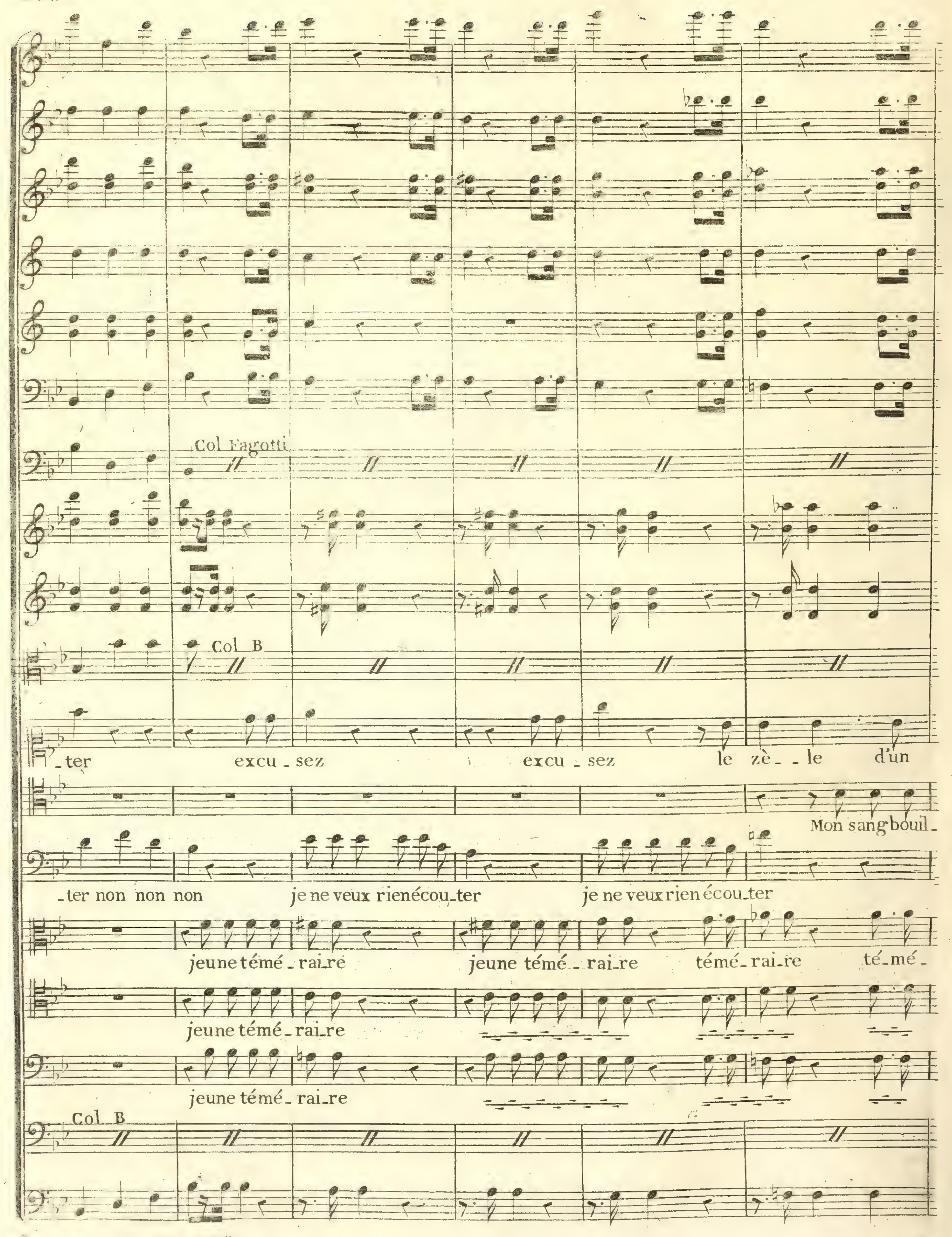

Corno
Corni
Fagotti
Tromb
F
P
p
_ter
d'ai _ gnez m'écou_ter
non je ne veux rien écou _ ter
non je ne veux rien écou _
Vlli
C. Basso

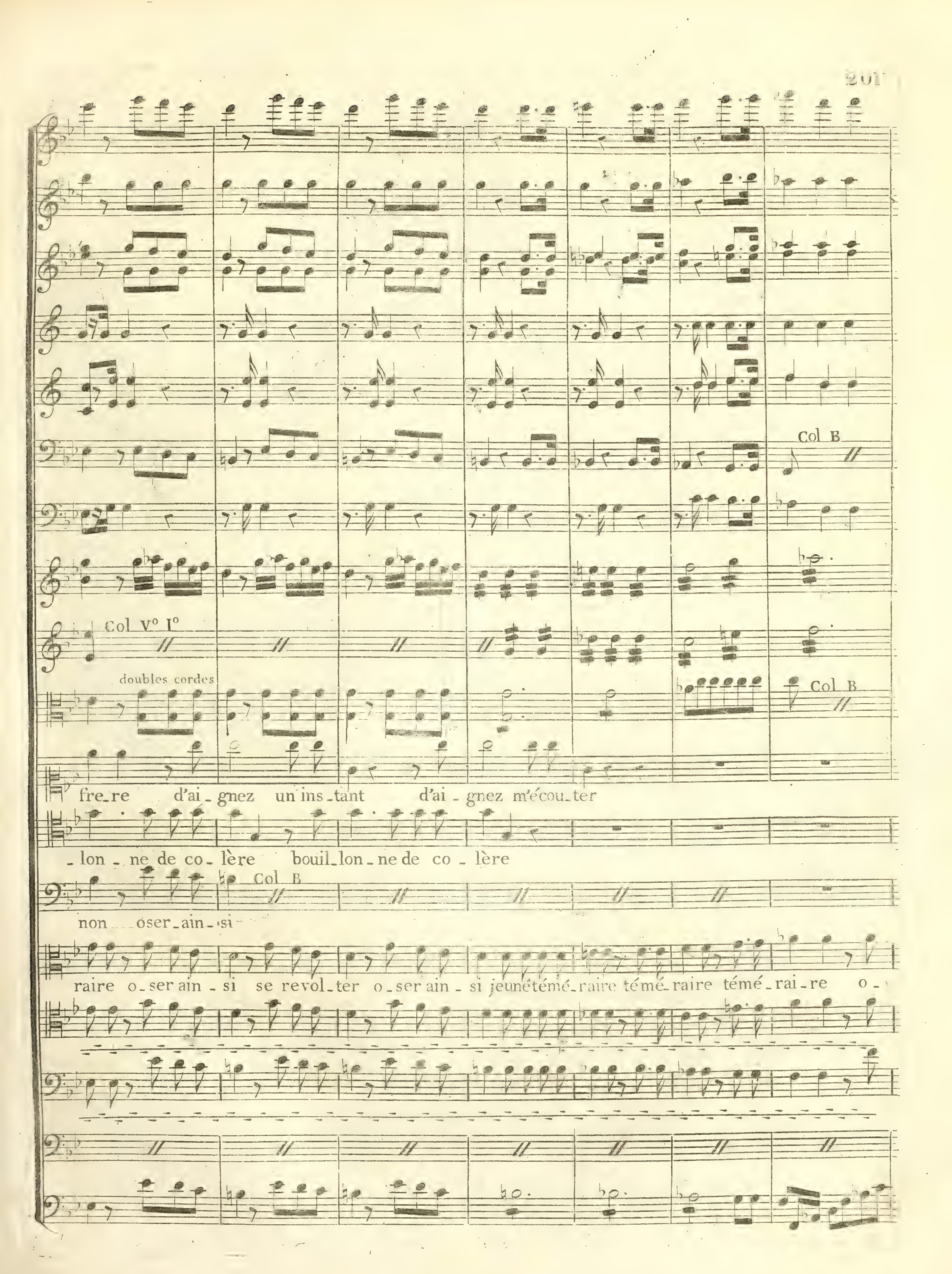

Col B
uniss
Col B
Antonio
(avec force)
Mon sang bouil _ _ lon _ _ ne
_ter non je ne veux rien écou_ter
Col B
Col B
P
sF
P
sF


Oboi
P
cres
Clar
P
cres
Corni in Mi ♭
sF
P
cres
Fag
P
cres
P
sF
P
sF
P
sF
P
cres
P
sF
P
sF
P
sF
P
cres
Ex cu_
de _ _ _ _ _ _ sco _ le _ _ _ _ _ _ _ re mon sang bouil _ _ lon _ _ ne de co_
Que fais tu jeunes témé_
Que
Que
P
sF
P
sF
P
P
cres

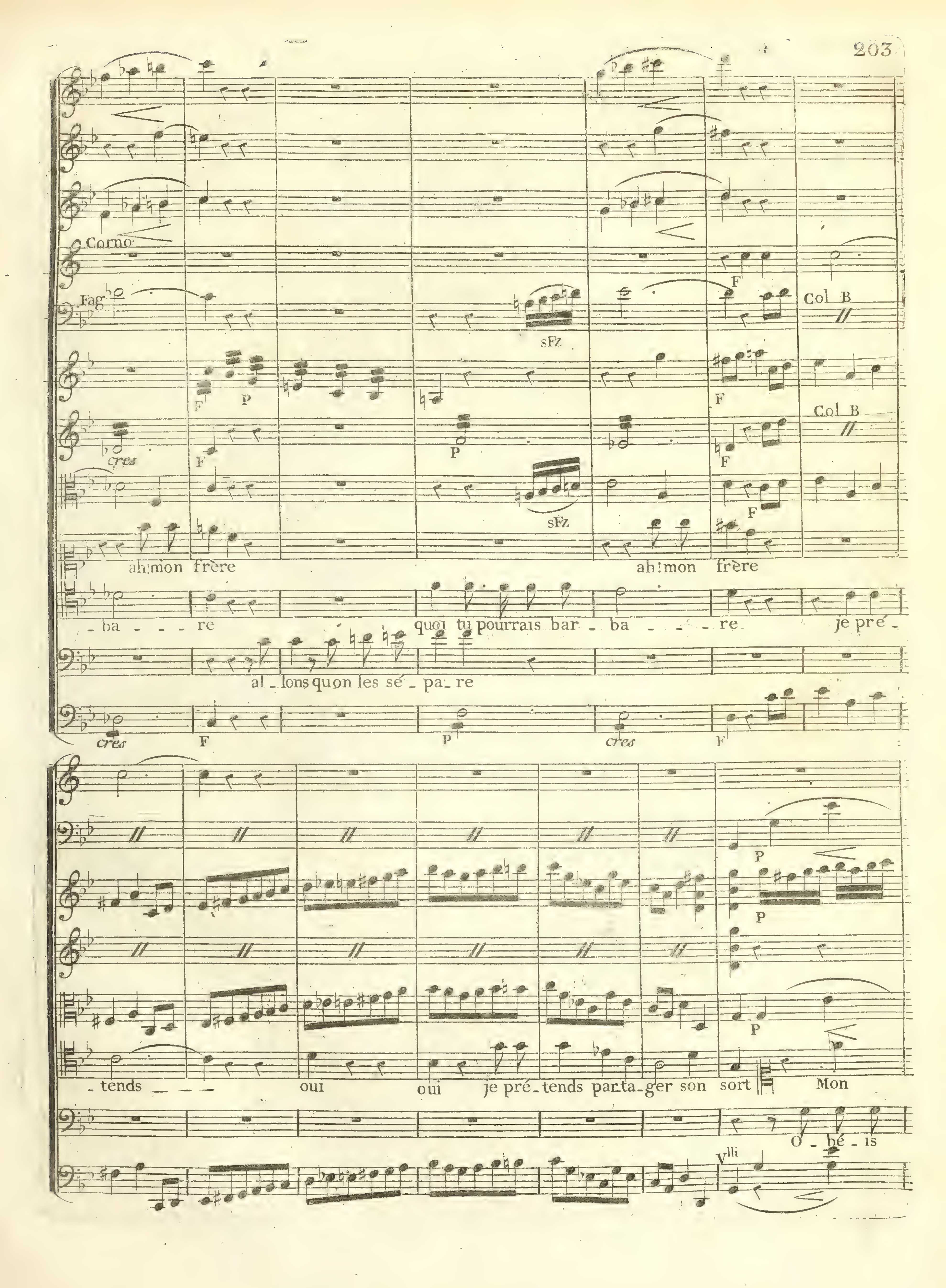

Flute
Corno
Tromb
Col B
_sez le zè_le d'un fre _ re
_lè _ _ re
Dé_fendre u_ne sœur u_ne sœur aus_si
2d Commendant
o_ser ain _ si se revol_ter
_rai _ re
Col B

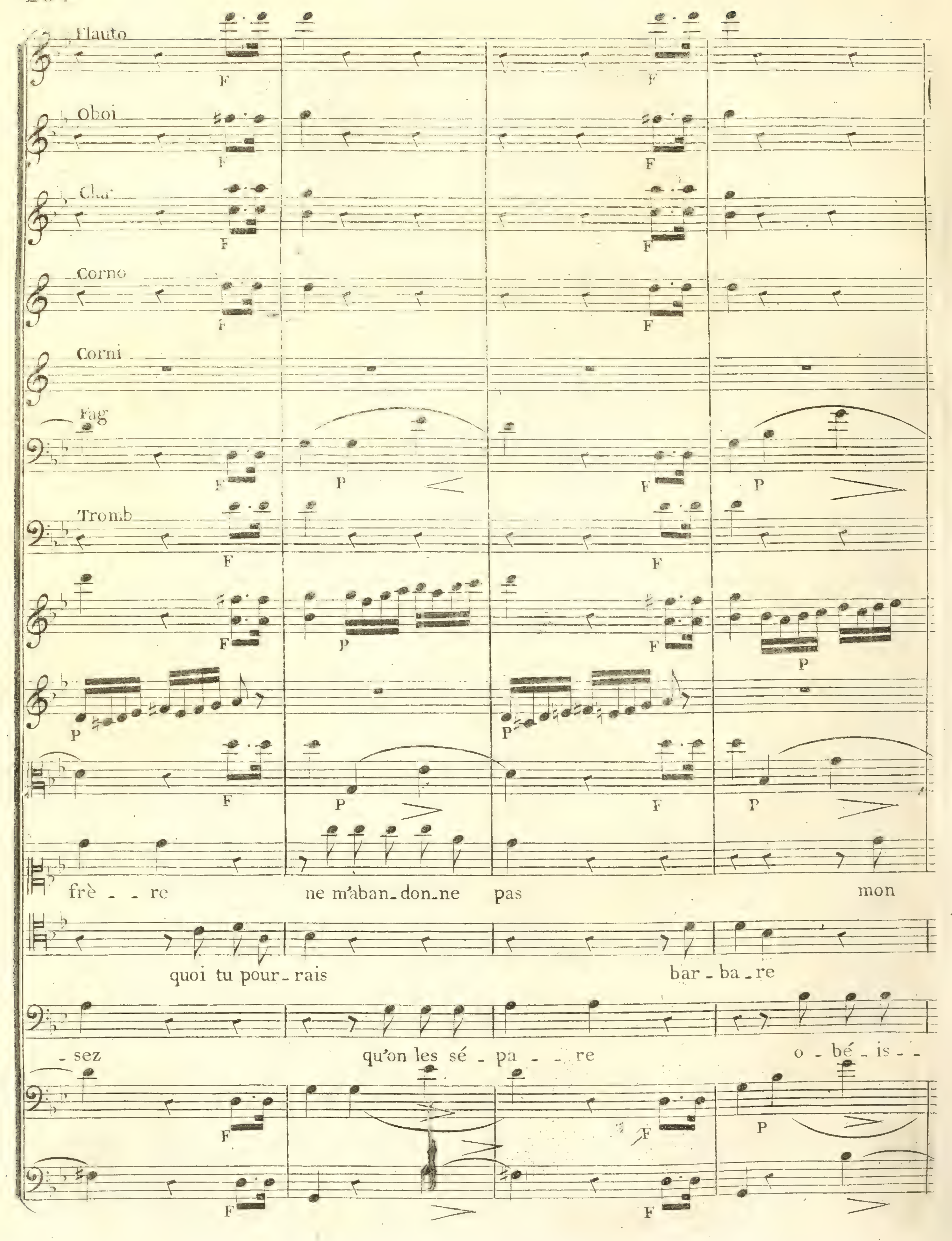

d'ai_ _gnez un_ins_tant m'ecou_
che_ _ _ re est - ce donc la se revol_ter
non je ne veux rien ecou_
o _ ser ainsi se revol_ter

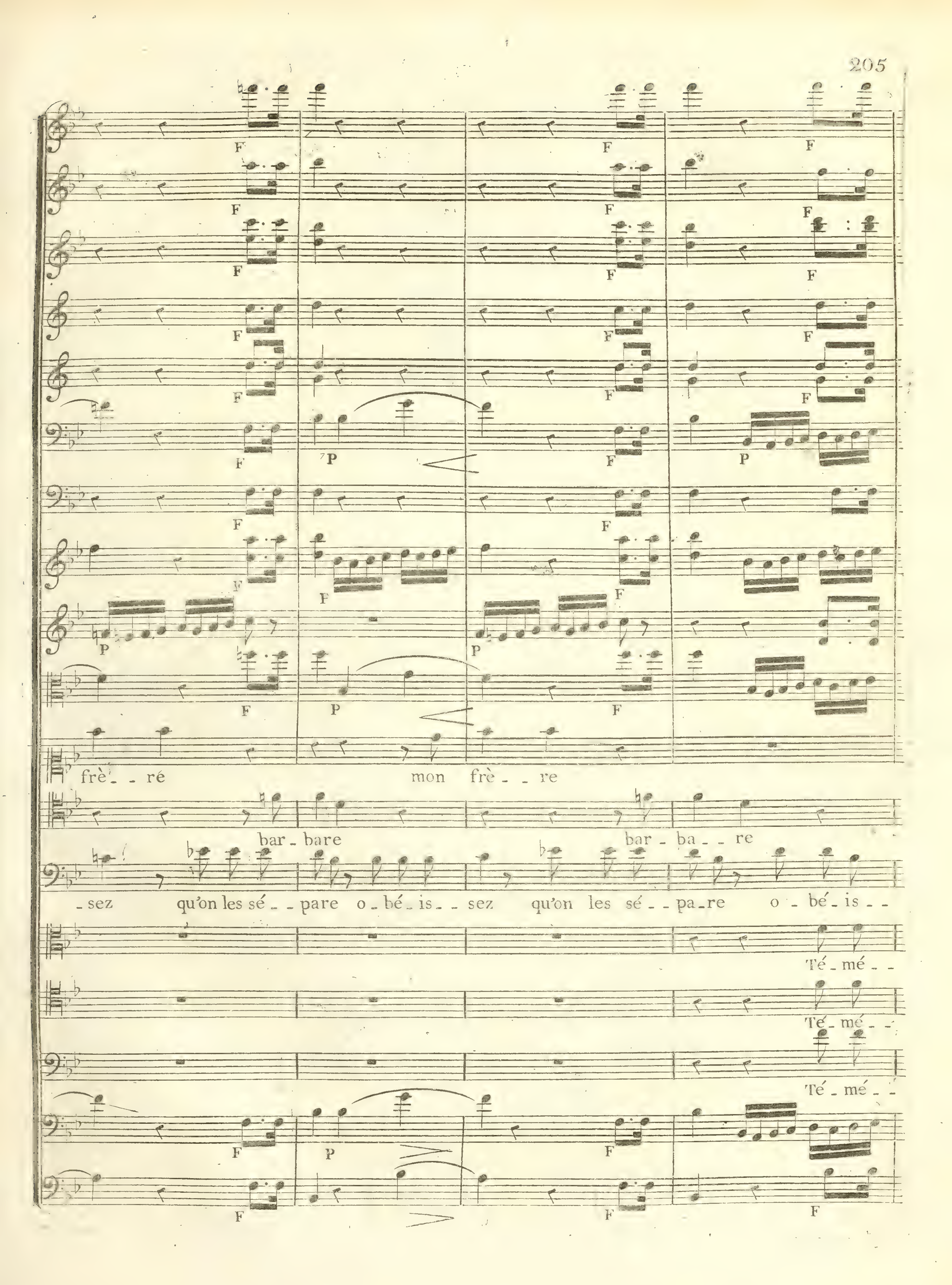

Col Fagotti
Col B
_ter
excu _ sez
excu _ sez
le zè _ _ le
d'un
Mon sang bouil _
_ter non non non
je ne veux rien écou_ter
je ne veux rien écou_ter
jeune témé _ rai_re
jeune témé _ rai_re
témé_rai_re
té_mé _
jeune témé _ rai_re
jeune témé _ rai_re
Col B

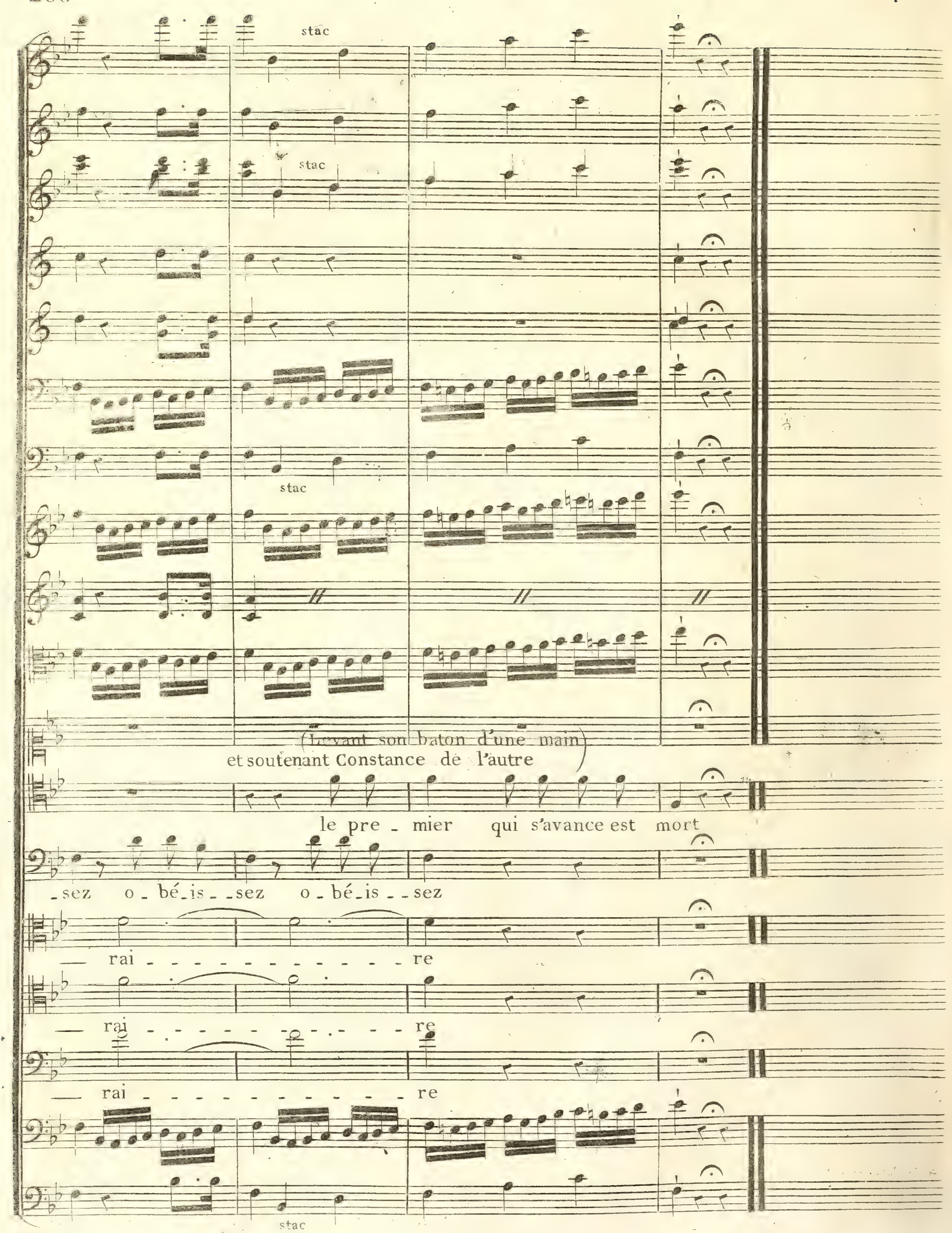

Col Vº Iº
doubles cordes
Col B
Col B
fre_re d'ai_gnez un ins_tant d'ai_gnez m'écou_ter
_lon_ne de co_lère bouil_lon_ne de co_lère
Col B
non oser_ain_si
raire o_ser ain_si se revol_ter o_ser ain_si jeune témé_raire témé_raire témé_rai_re o_


sF
P
P
sF
(Aux Soldats)
Quoi tu pourrais bar_
Al_lons qu'on les sé_pa_re
_ser ain_si o_ser ainsi se révol_ter
p


Corno
Fag
sFz
F
P
cres
Col B
ah!mon frère
ah!mon frère
_ba _ _ _ re
quoi tu pourrais bar _ ba _ _ _ _ re
je pré_
al _ lons qu on les sé _ pa_ re
_tends _ _ _
oui
oui
je pré_tends par_ta_ger son sort
Mon
O _ bé _ is
Vlli

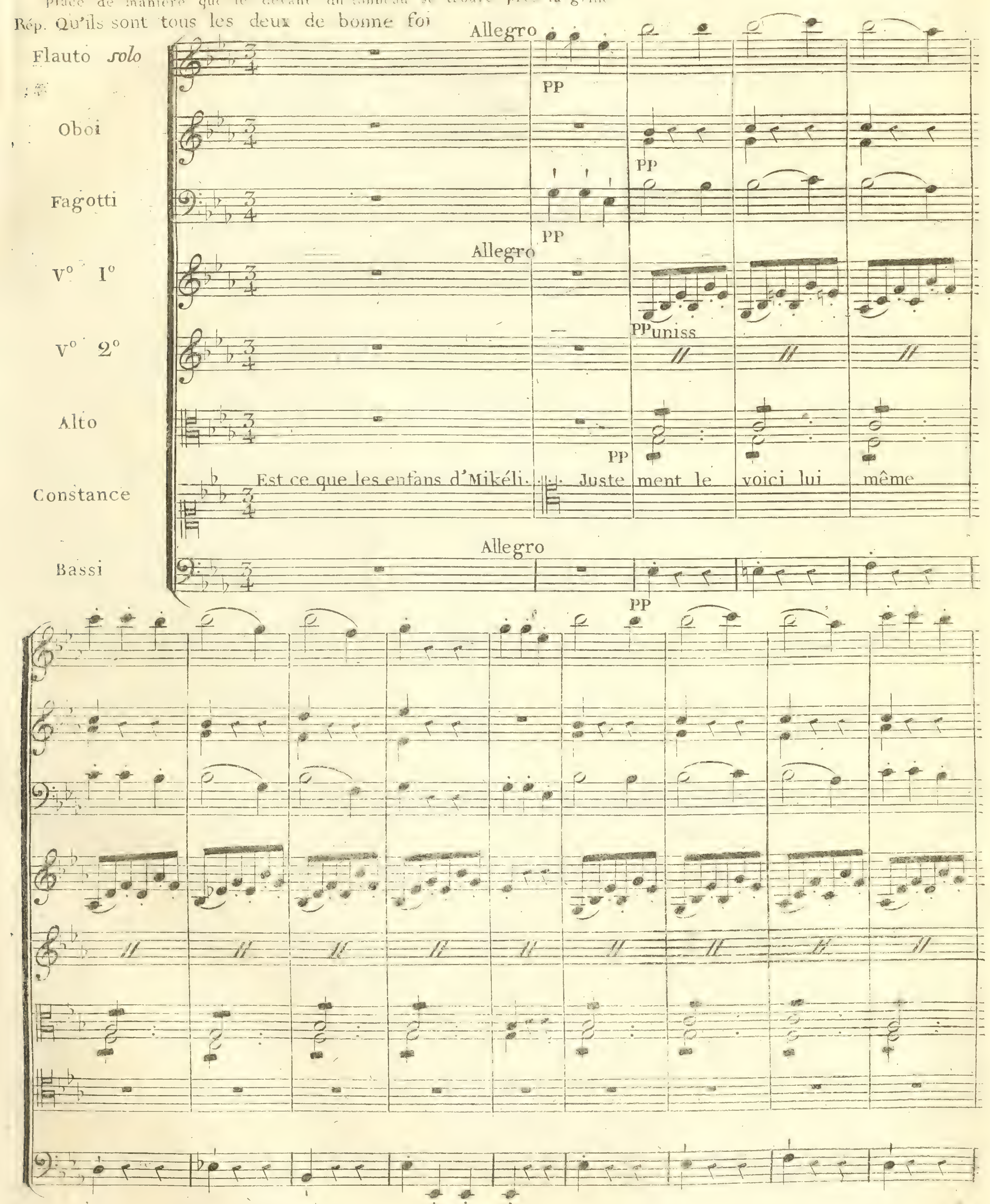

Flauto
F
F
Oboi
F
F
Cla
F
F
Corno
F
F
Corni
Fag
F
P
F
P
Tromb
F
F
F
P
F
P
P
P
F
P
F
P
frè - - re
ne m'aban-don-ne
pas
mon
quoi tu pour-rais
bar - ba - re
- sez
qu'on les sé - pa - - re
o - bé - is - -
F
F
P
F
F


F
F
F
F
F
P
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P
F
frè_ _ré
mon frè_ _re
bar_bare
bar_ba_ _re
sez qu'on les sé _pare o_bé_is_ _sez qu'on les sé_ _pa_re o_bé_is_ _
Té_mé_ _
Té_mé_ _
Té_mé_ _
F
P
F
F
F


stac
stac
stac
(Levant son baton d'une main
et soutenant Constance de l'autre)
le pre - mier qui s'avance est mort
-sez o - bé-is - -sez o - bé-is - -sez
— rai - - - - - - - - - - - - - re
— rai - - - - - - - - - - re
— rai - - - - - - - - - - - - re
stac

N°. 8 MÉLODRAME de la 4me. à la 5me. Scene, Acte 2me.

Mikeli entre trainant sa petite charrette à tonneau, il la conduit auprès de la porte du corps de garde, et la place de maniere que le devant du tonneau se trouve près la grille




Eh ben!
quoi qu'vous faites donc la vous autres ?....
j'vous croyais déjà ben loin
C'est qu'on nous a arretés mon pere
Comment on vous arrêtés !

FINALE

N° 9 Que l'homme au manteau vous échappe je m'en charge

Flauto *solo*
F

Oboi
F Fz

Clarinetti
F Fz

Corni in mi ♯
F Piano toujours

Fagotti
F fz

Trombonni
F

V° I°
F p fz P fz

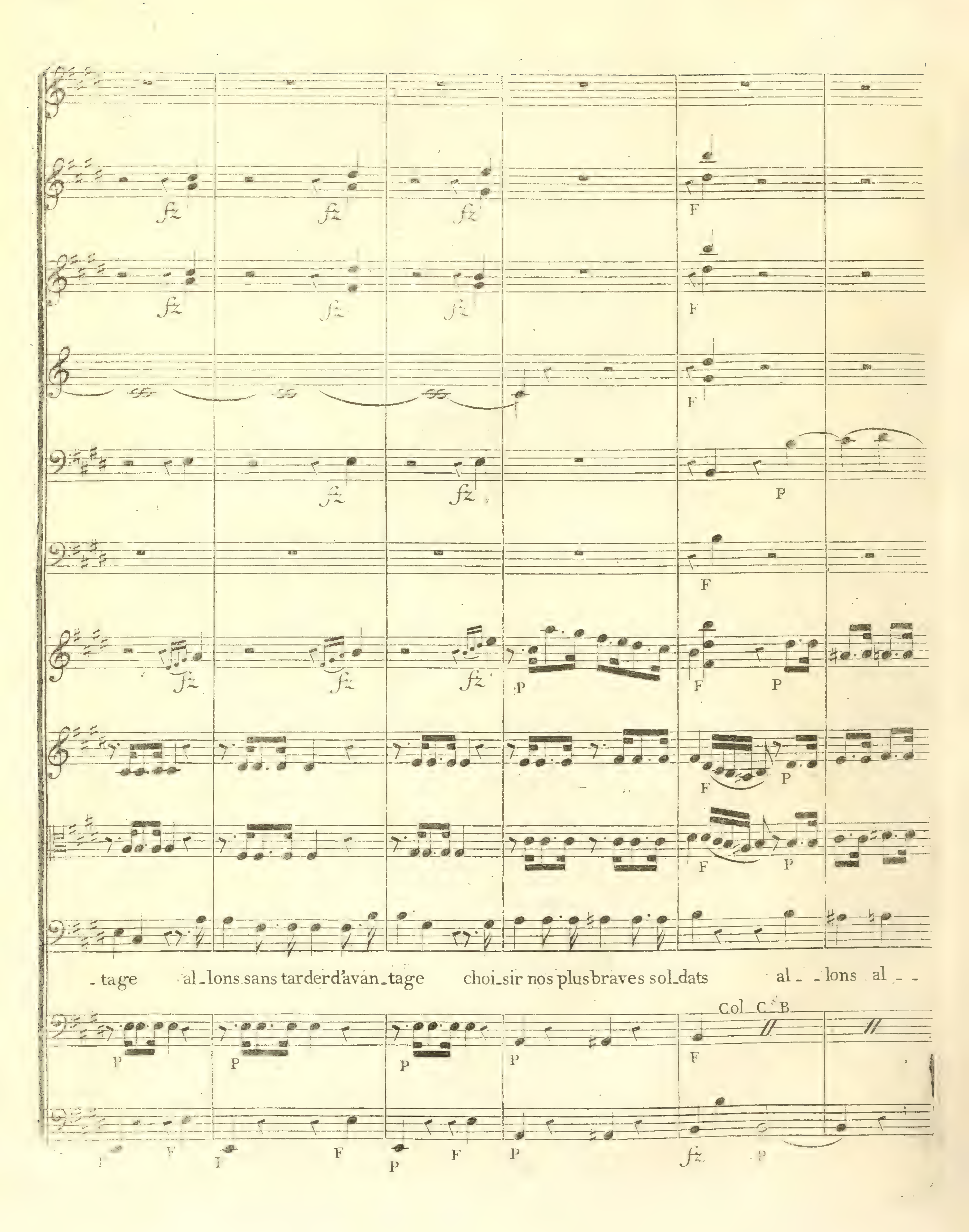
V° I°
F uniss uniss

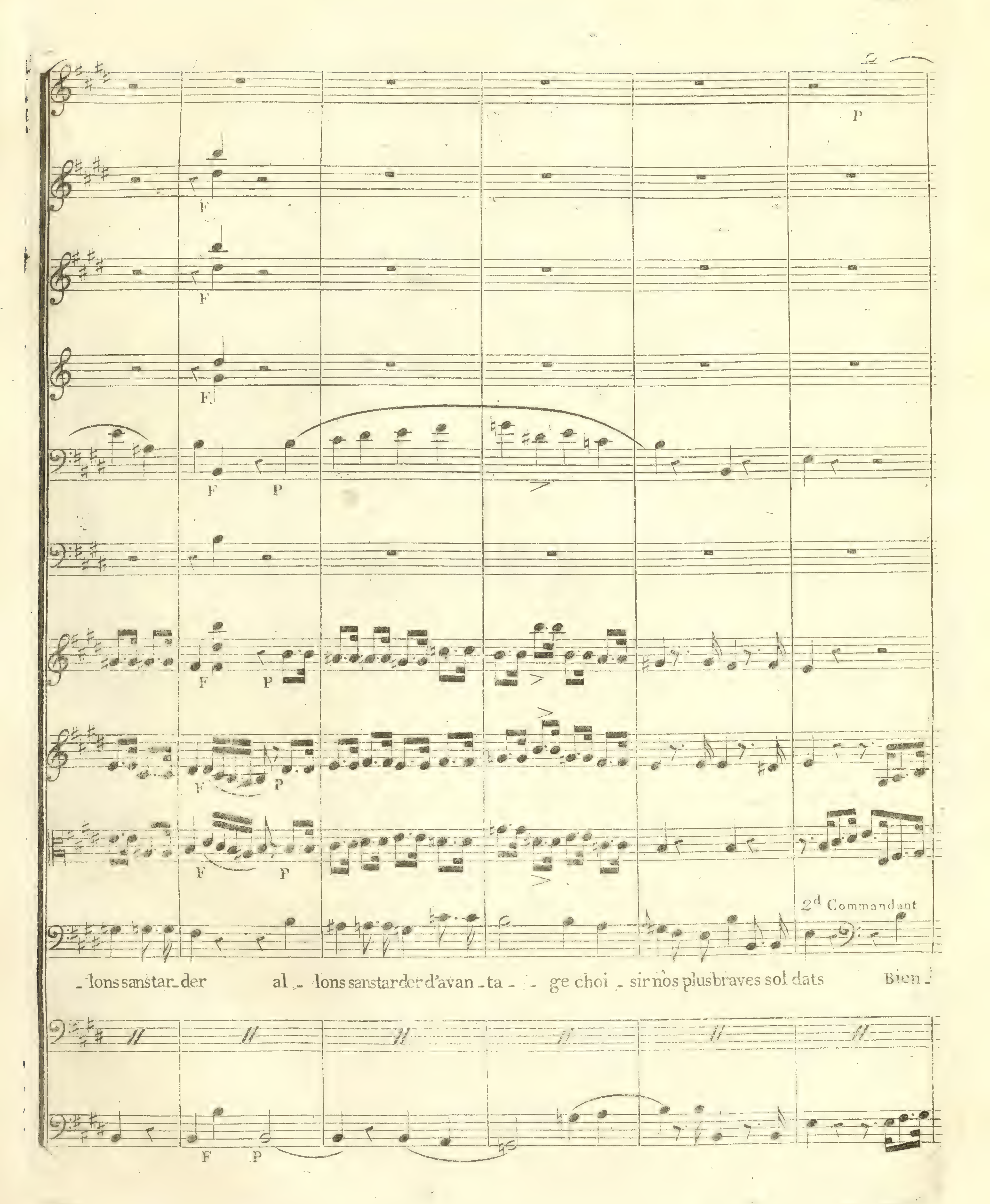
Alto
F P fz P

Ir Commandant
Allons allons al_lons sans tarder d'avan_

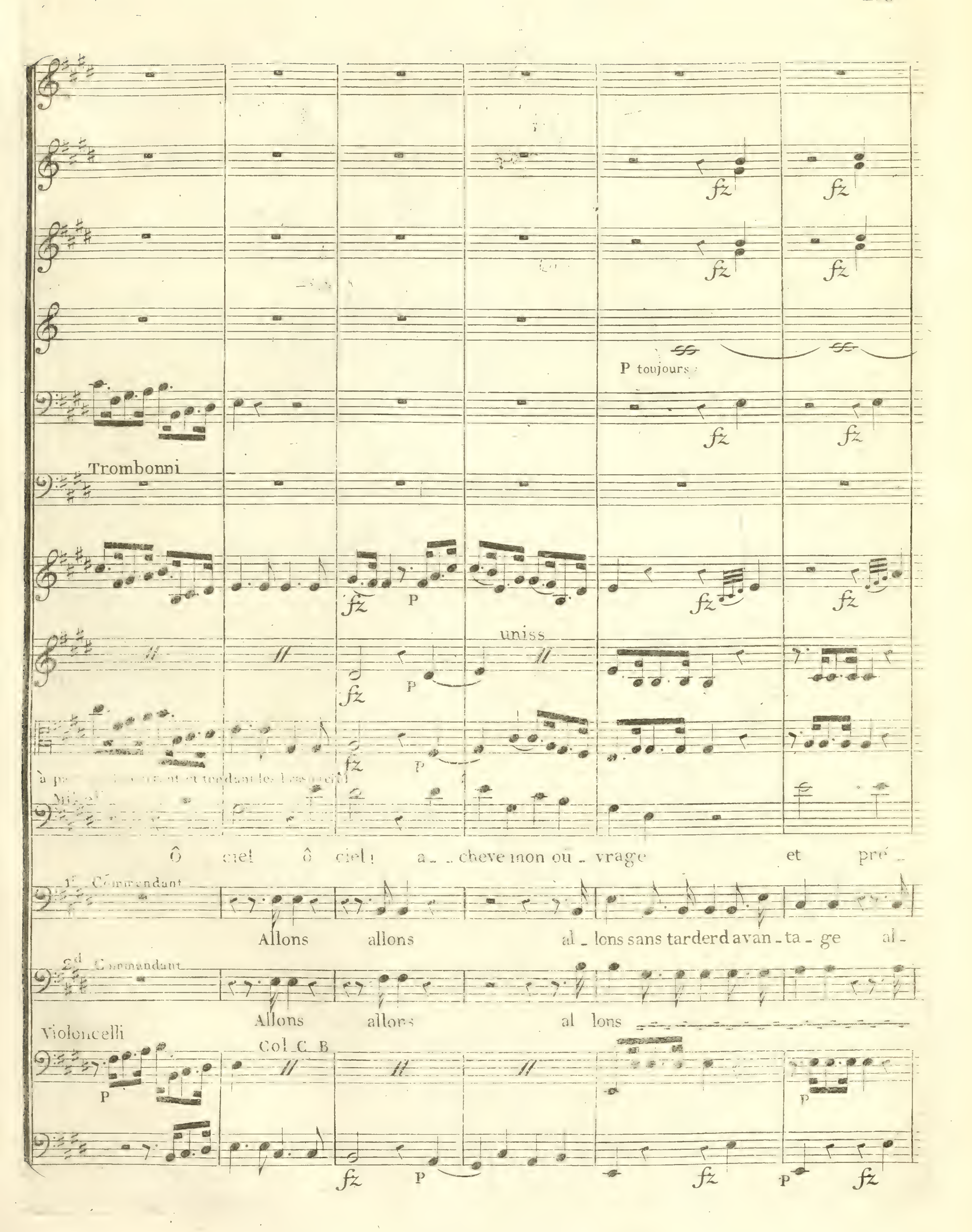
Violoncelli
F P Col C B.

C Basso
F P fz P fz

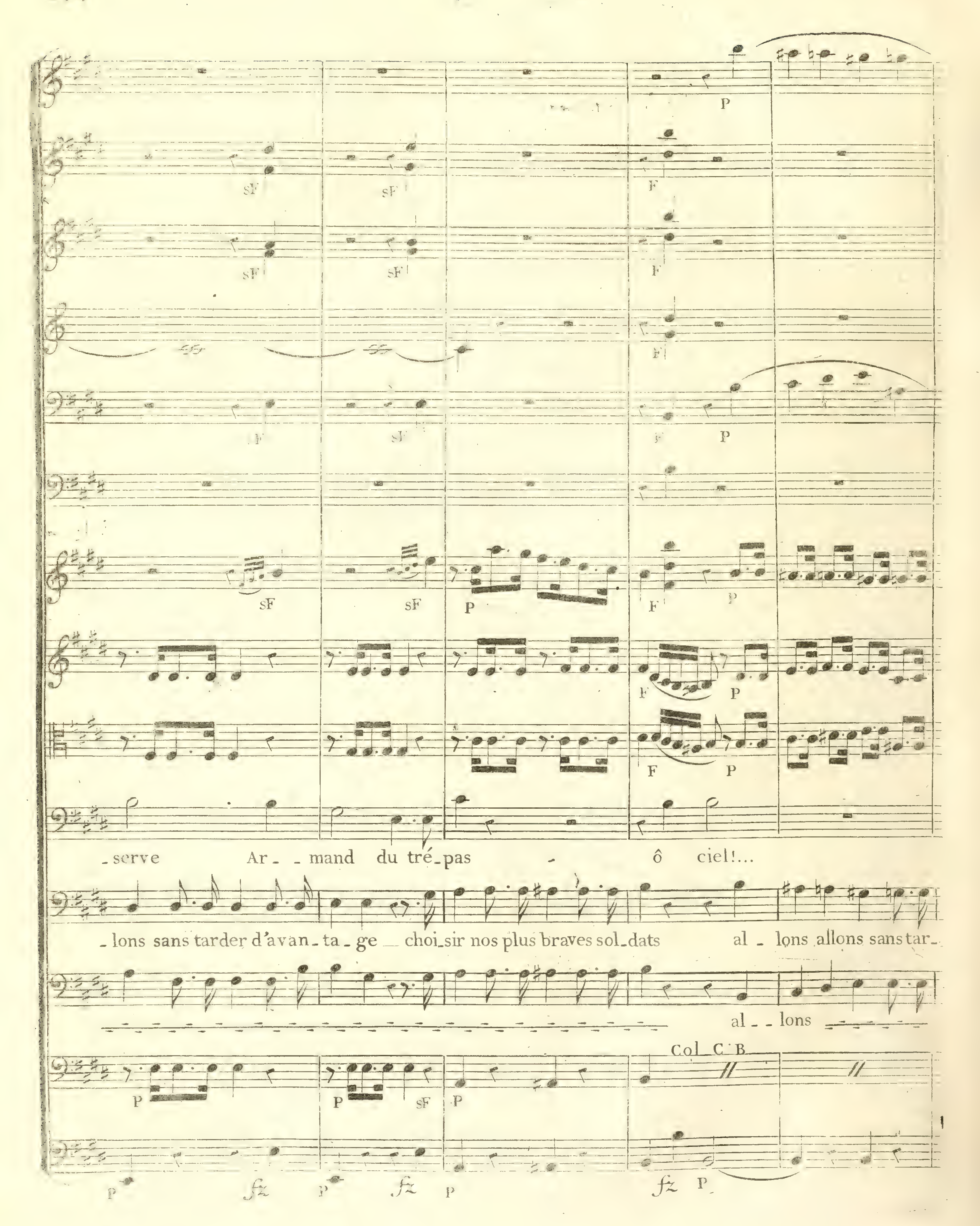

fz
F
P
Col C B
-tage al-lons sans tarder d'avan-tage choi-sir nos plus braves sol-dats al- -lons al- -


P
F
F
F
F P
F P
F P
F P
2d Commandant
-lons sans tar-der al - lons sans tarder d'avan-ta - - ge choi - sir nos plus braves sol dats Bien -
F P


solo
p
Fagotti
p
Mikéli
(avec une fausse cupidité)
_tôt de six mil _ le du_cats a _ mi nous ferons le par_ta _ge J'au _ rai pour moi mil _ _
Vlli Col B.
p
p
uniss
_le du_cats mil _ _ le du _ cats mil _ _ le du _ cats

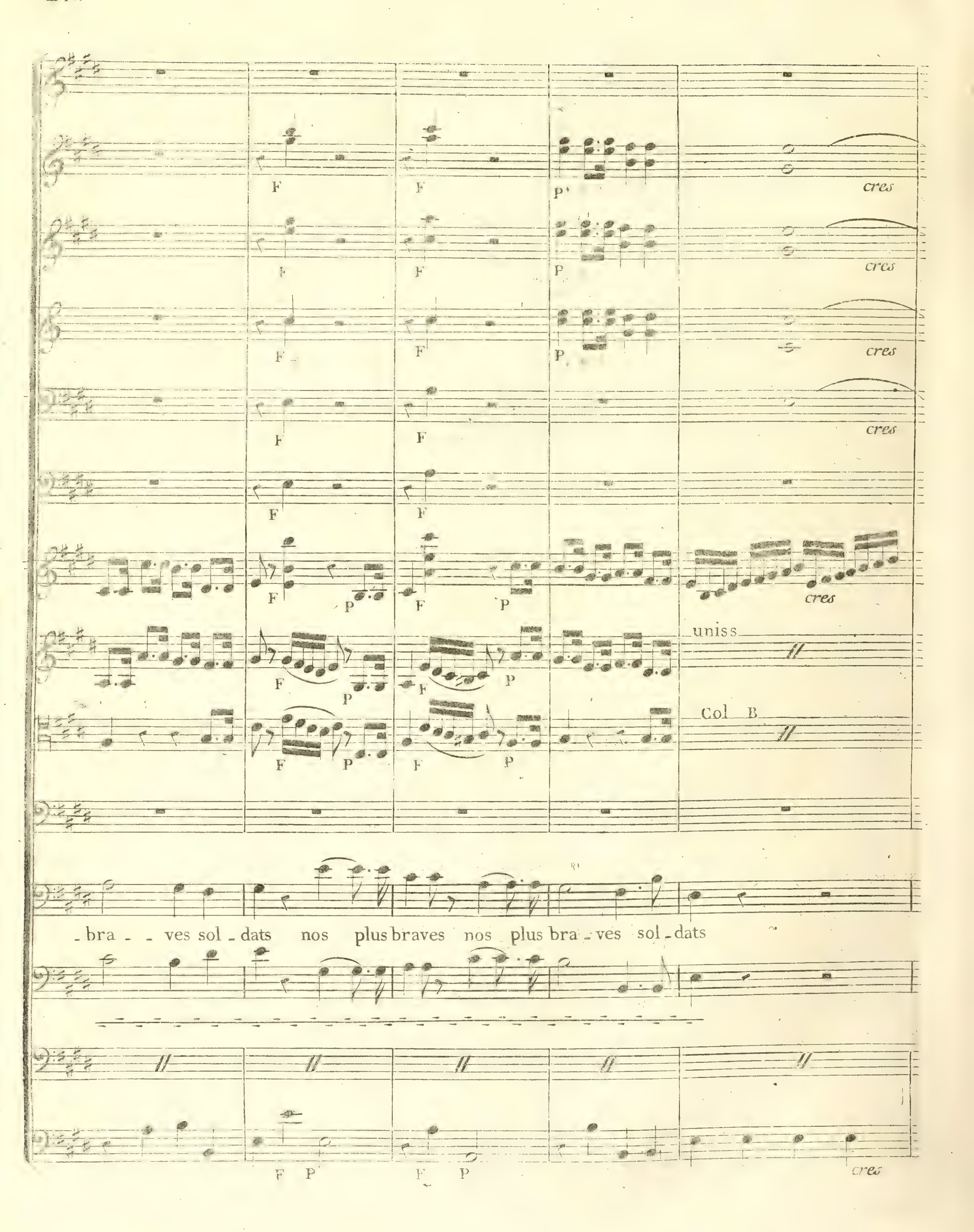


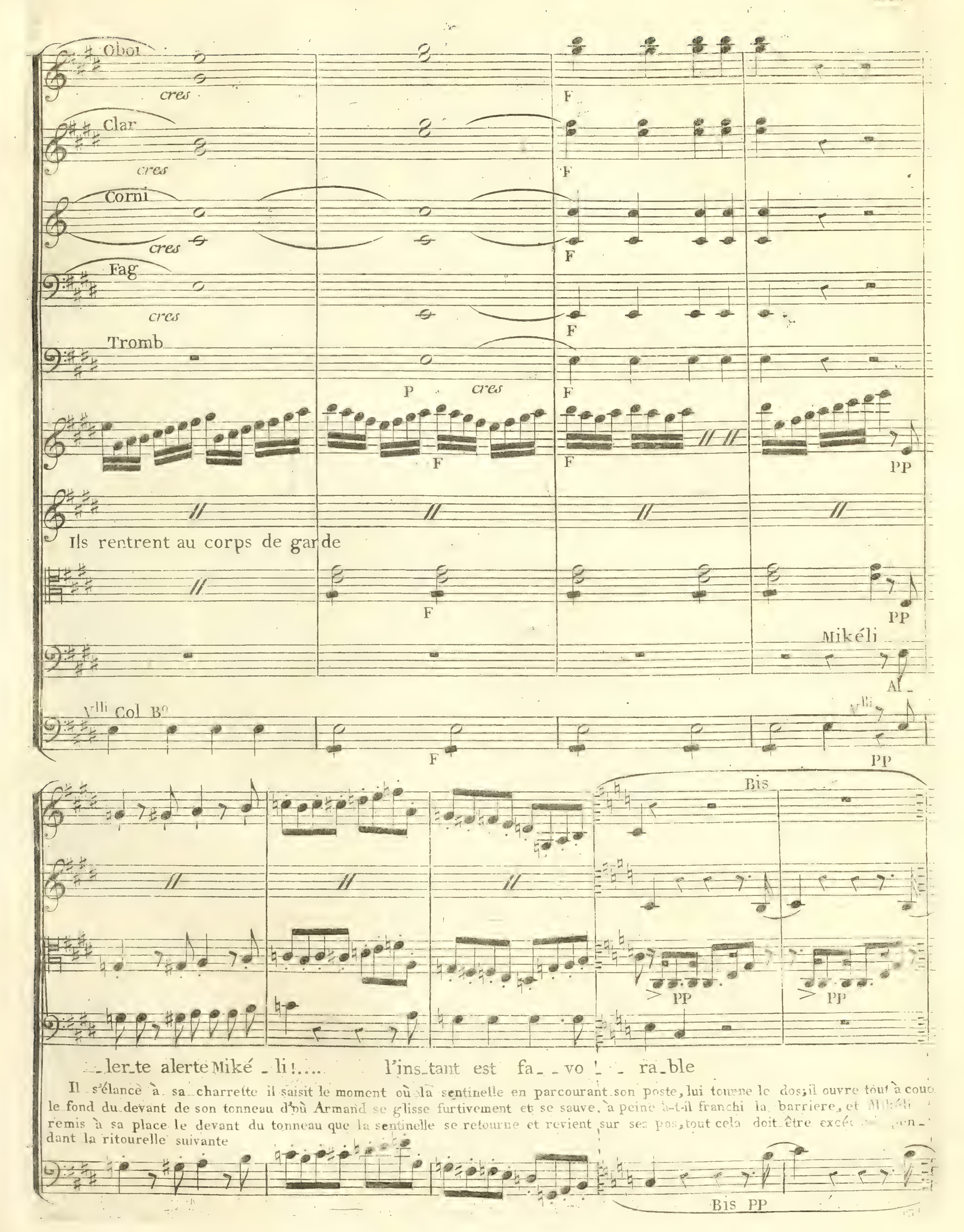
P toujours
Trombonni
uniss
ô ciel ô ciel! a _ cheve mon ou _ vrage et pré _
Allons allons al _ lons sans tarder davan _ ta _ ge al _
Allons allons al lons
Violoncelli
Col C B

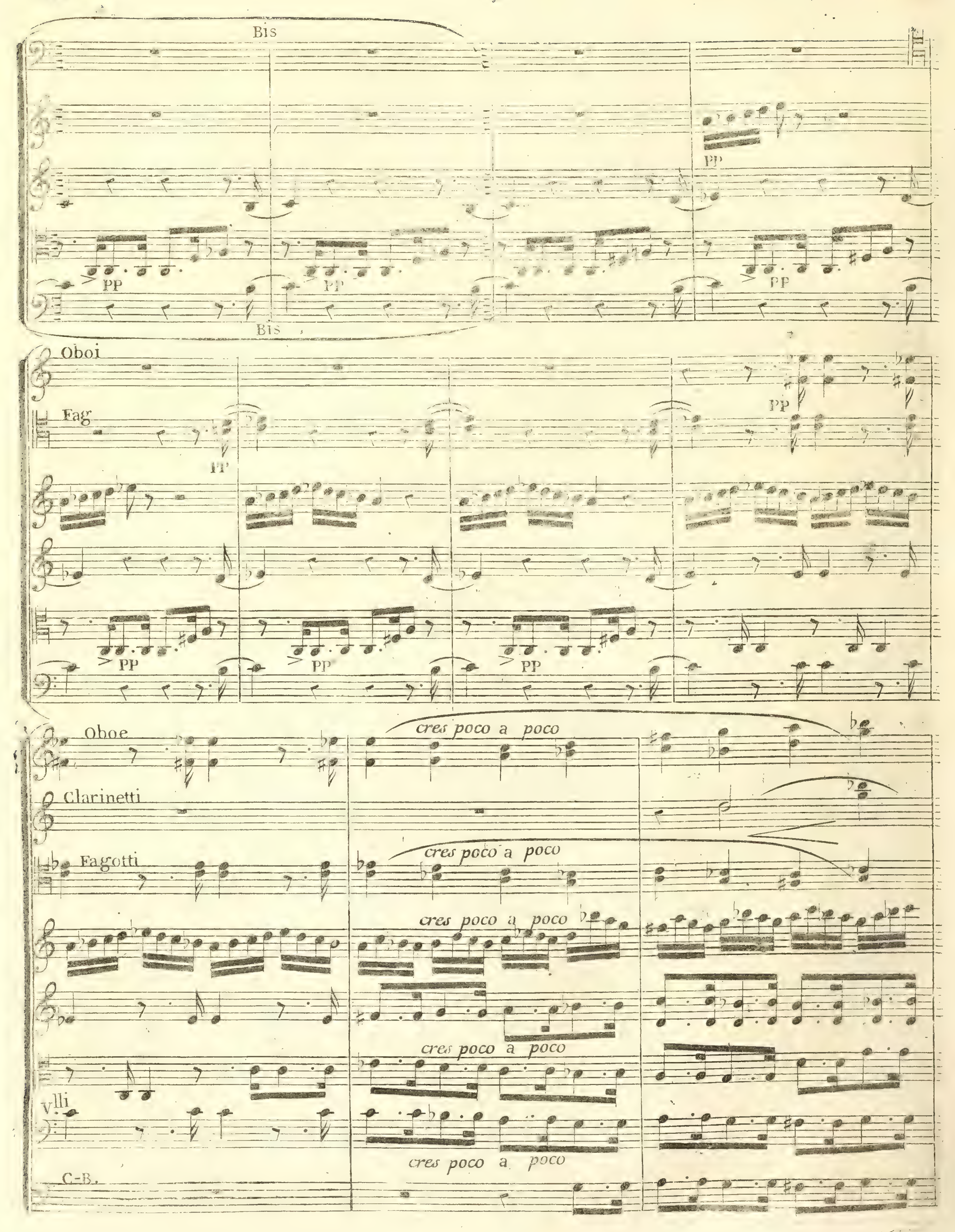


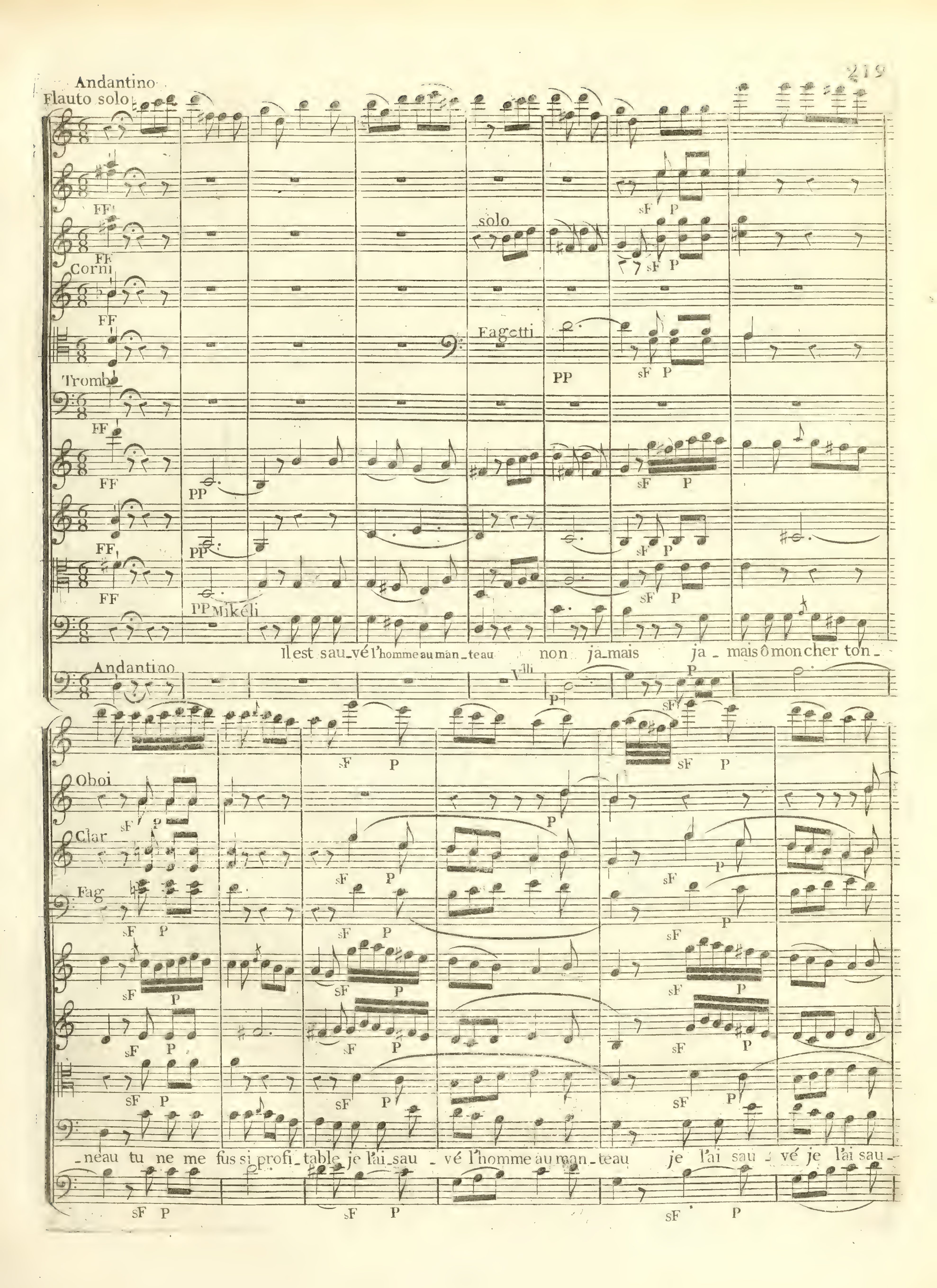
-serve Ar - - mand du tré-pas - ô ciel!...
-lons sans tarder d'avan-ta-ge — choi-sir nos plus braves sol-dats al - lons allons sans tar-
al - - lons
Col C B.
sF
F
P
fz


P
F
F
F
F
P
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
ô ciel...
_der al_lons sans tarder d'avan_ta_ge choi_sir nos plus braves sol_dats nos plus_
F
P
F
P


F
F
P
cres
F
F
P
cres
F
F
P
cres
F
F
cres
F
F
F
P
F
P
cres
uniss
F
P
F
P
Col B
F
P
F
P
bra - ves sol - dats nos plus braves nos plus bra - ves sol - dats
F P
F P
cres

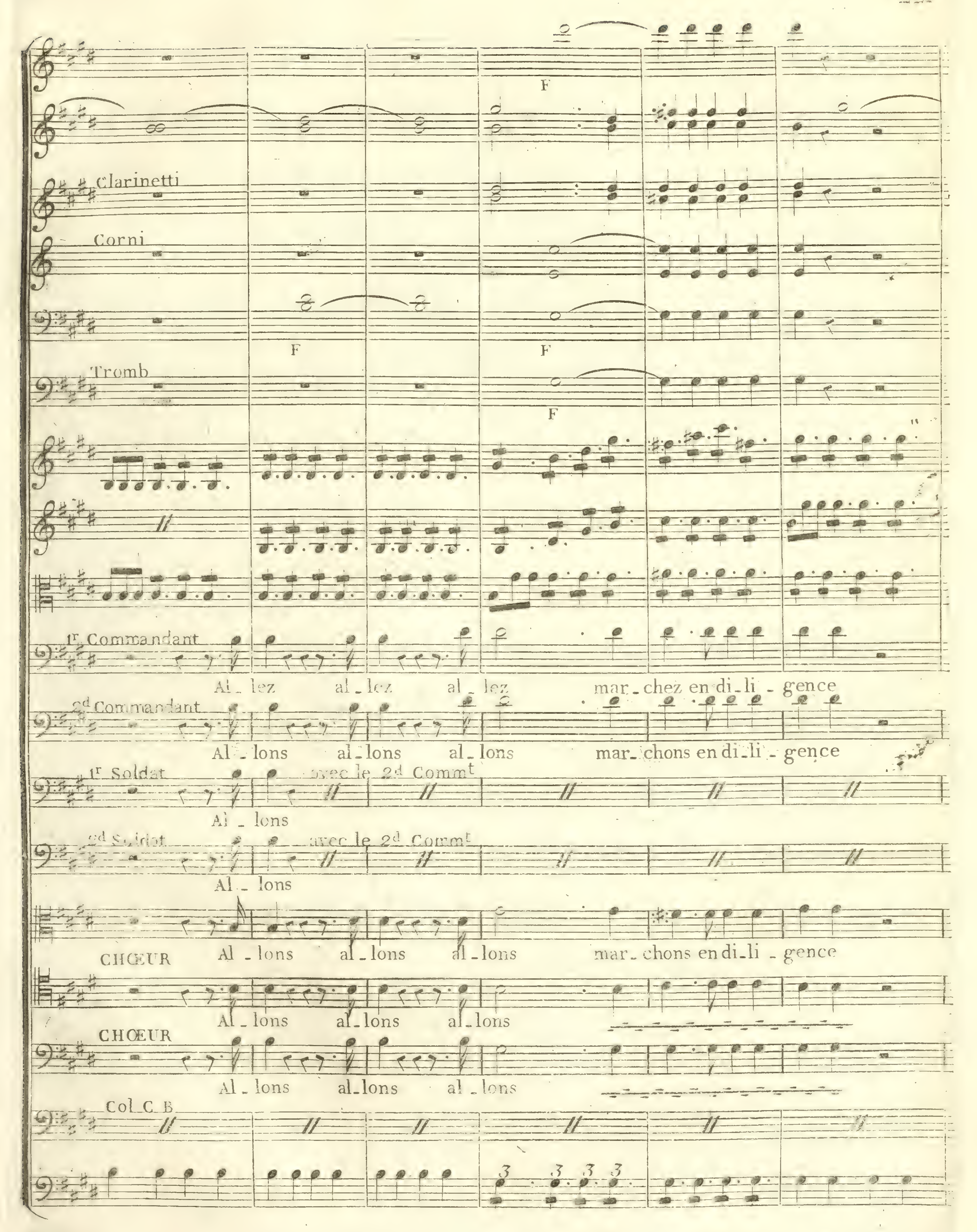

Oboi
cres
Clar
cres
Corni
cres
Fag
cres
Tromb
P cres
F
PP
Ils rentrent au corps de garde
Mikéli
Al_
Vlli Col Bo
Bis
PP
_ler_te alerte Miké _ li!..... l'ins_tant est fa_ _vo _ _ ra_ble
Il s'élance à sa charrette il saisit le moment où la sentinelle en parcourant son poste, lui tourne le dos; il ouvre tout à coup le fond du devant de son tonneau d'où Armand se glisse furtivement et se sauve. à peine a-t-il franchi la barriere, et
remis à sa place le devant du tonneau que la sentinelle se retourne et revient sur ses pas, tout cela doit être
dant la ritourelle suivante
Bis PP

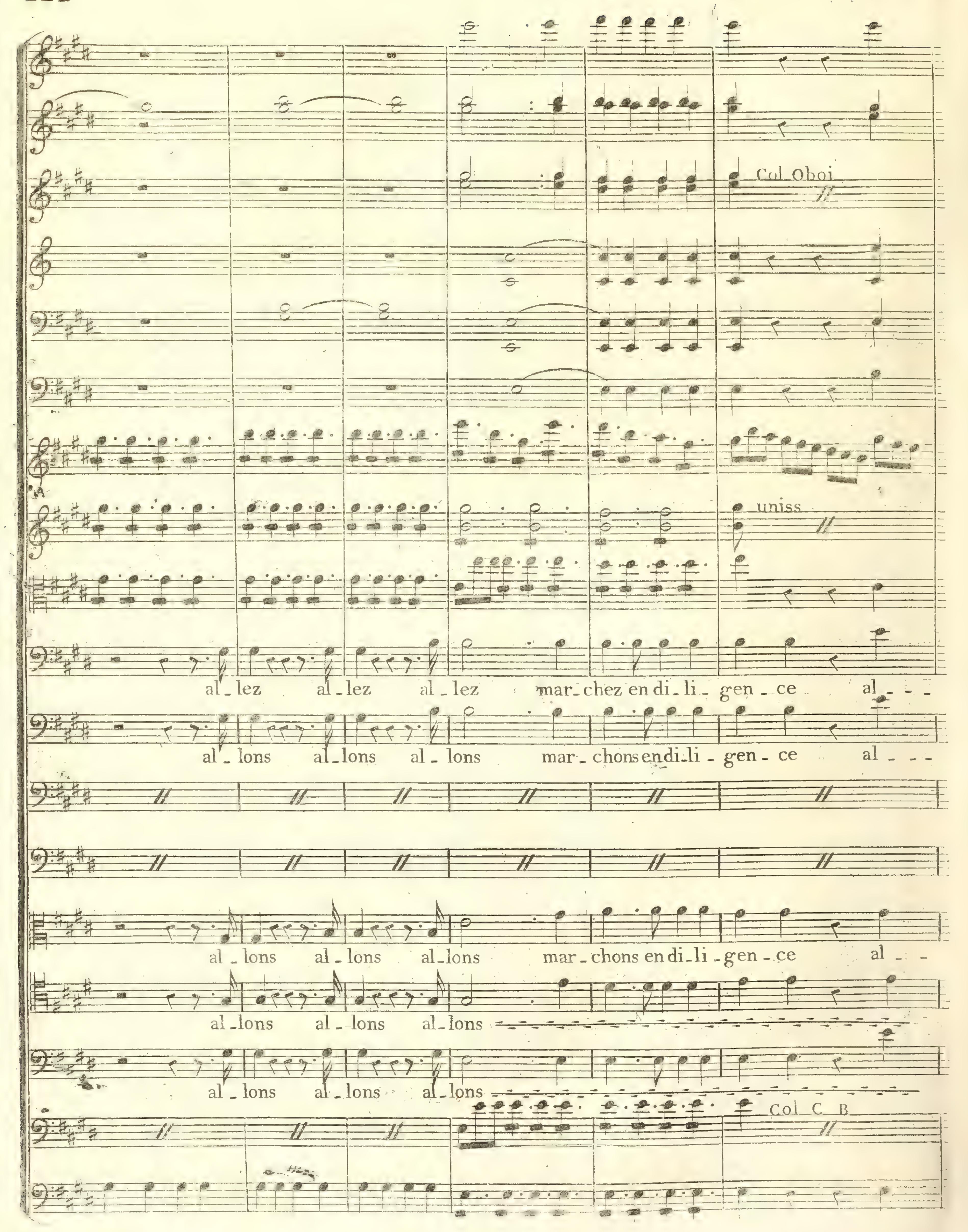

Bis
PP
PP
PP
PP
PP
Bis
Oboi
Fag
PP
PP
PP
PP
PP
Oboe
cres poco a poco
Clarinetti
Fagotti
cres poco a poco
cres poco a poco
cres poco a poco
Vlli
cres poco a poco
C-B.

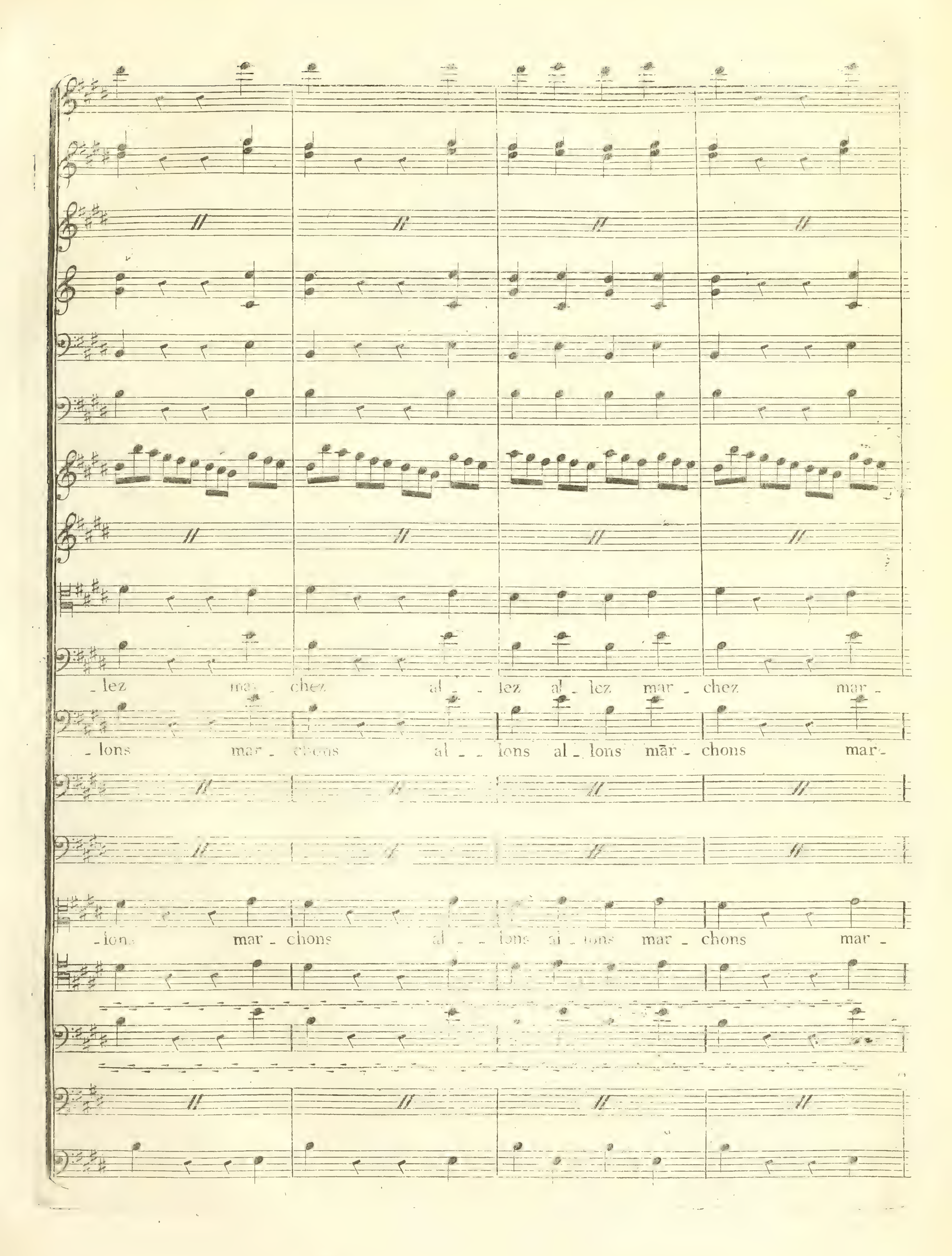


Andantino
Flauto solo
FF
solo
Corni
Fagetti
Tromb
PP
sF P
Mikéli
Il est sau_vé l'homme au man_teau non ja_mais ja _ mais ô mon cher ton_
Andantino
Vlli
Oboi
Clar
Fag
_neau tu ne me fus si profi_table je l'ai_sau _ vé l'homme au man_teau je l'ai sau _ vé je l'ai sau_

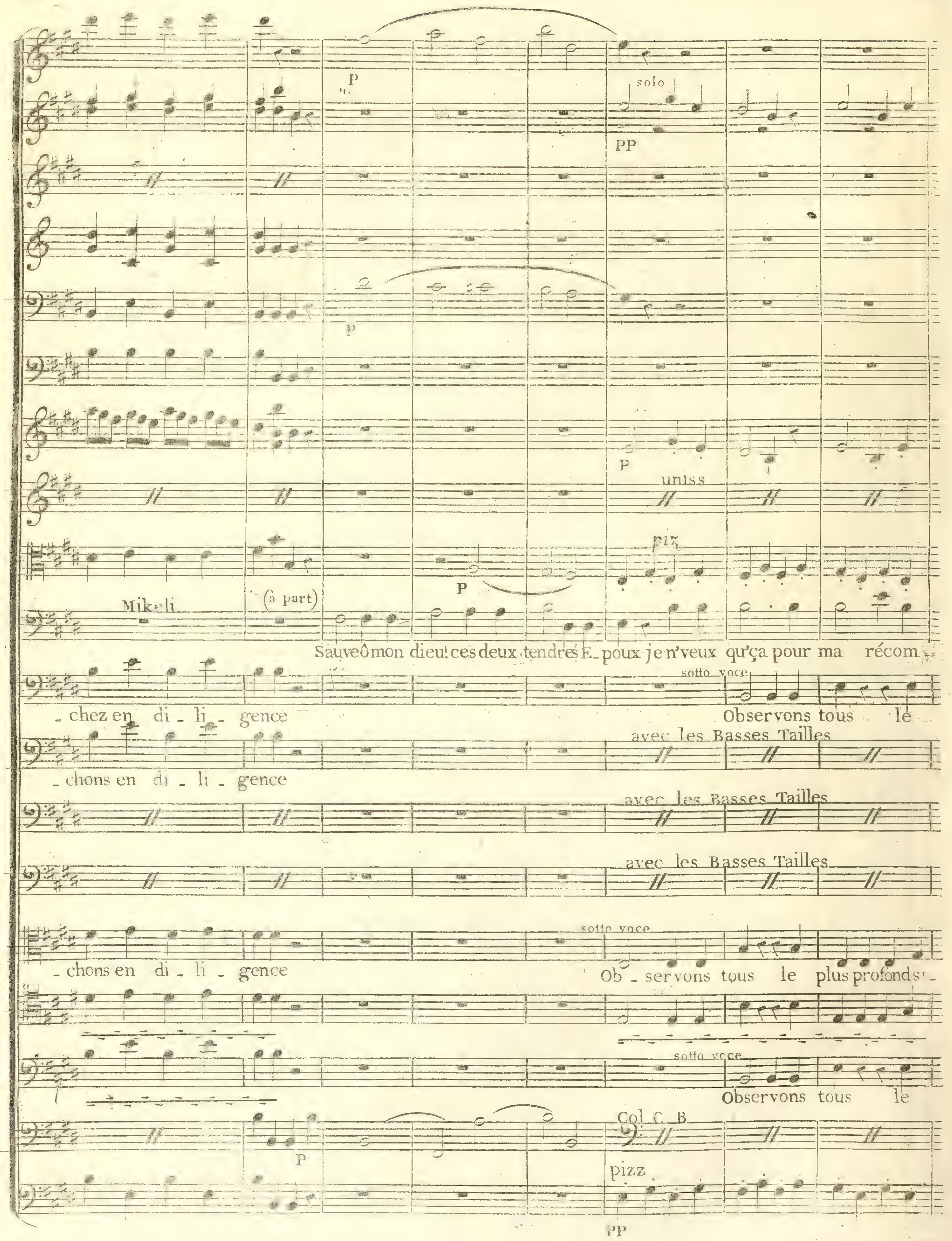
P
P
P
sF P sF P
8a Bassa
sF P sF P
P P
P P
sF P sF P
8a
P P
_vé ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im_pay_ _a_ _ble ah ah ah
sF P sF P sF P sF P sF P sF P
P
Allegro
P
sF P sF P
Allegro
F
uniss
F
F
P P
ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im_pay_ _ _ _ _a_ _ _ble
sF P sF P
Allegro


Clarinetti
Corni
F
Tromb
1r Commandant
Al _ lez al _ lez al _ lez mar _ chez en di _ li _ gence
2d Commandant
Al _ lons al _ lons al _ lons mar _ chons en di _ li _ gence
1r Soldat
avec le 2d Commt
Al _ lons
2d Soldat
avec le 2d Commt
Al _ lons
CHŒUR
Al _ lons al _ lons al _ lons mar _ chons en di _ li _ gence
CHŒUR
Al _ lons al _ lons al _ lons
Col C B
3 3 3 3

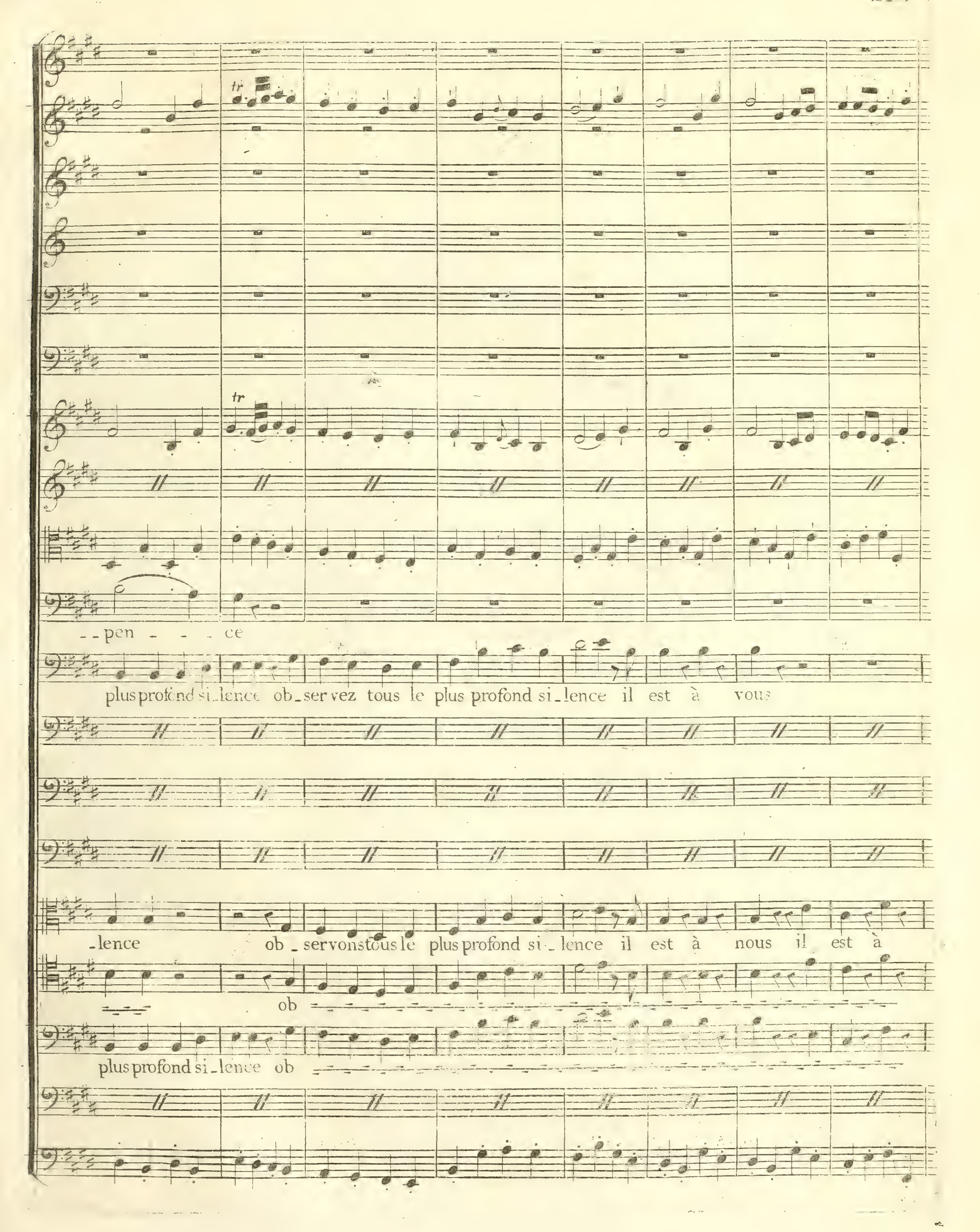

Col Oboi
uniss
al_lez al_lez al_lez mar_chez en di_li_gen_ce al_
al_lons al_lons al_lons mar_chons en di_li_gen_ce al_
al_lons al_lons al_lons mar_chons en di_li_gen_ce al_
al_lons al_lons al_lons
al_lons al_lons al_lons
Col C B

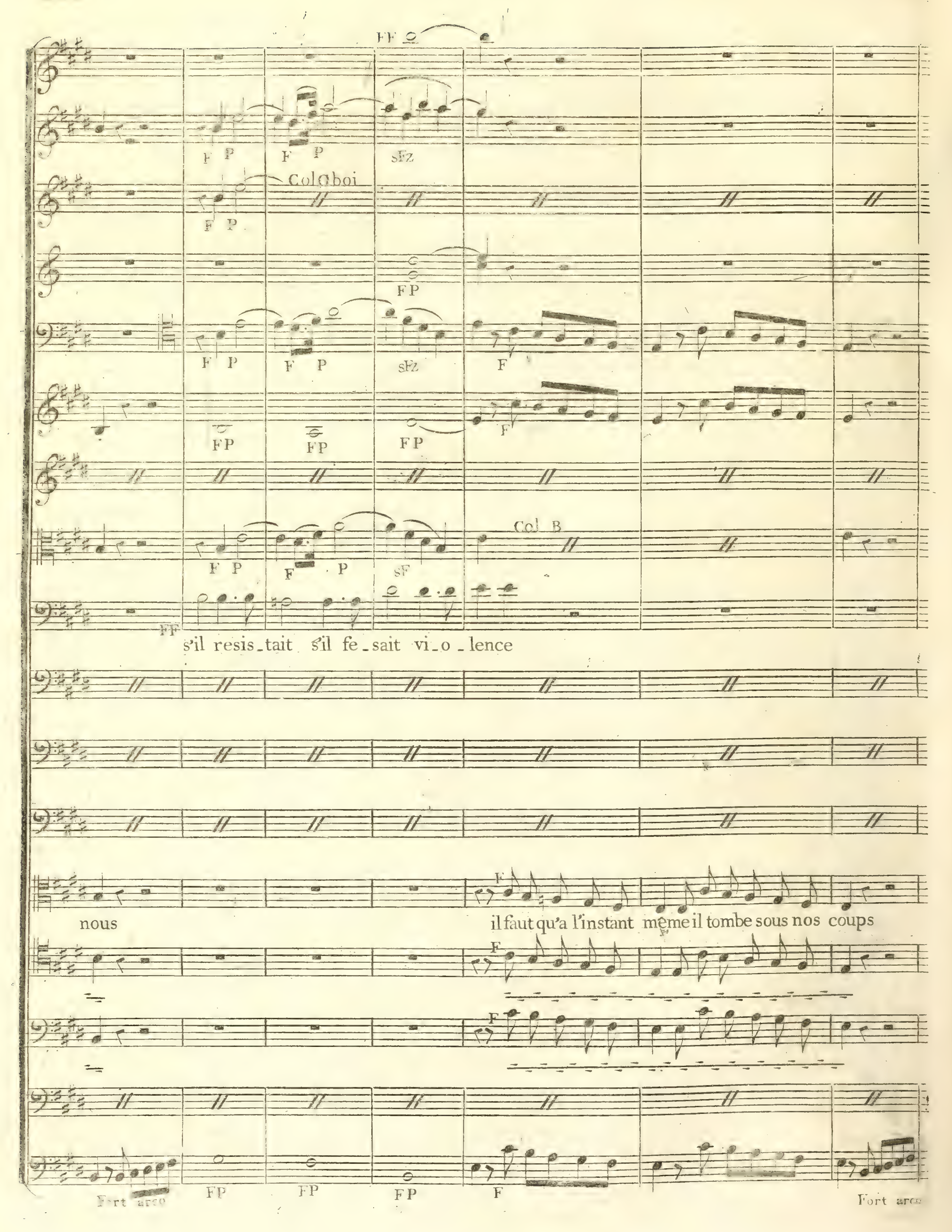


-lez mar - chez al - - lez al - lez mar - chez mar -
- lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar-
- lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar -

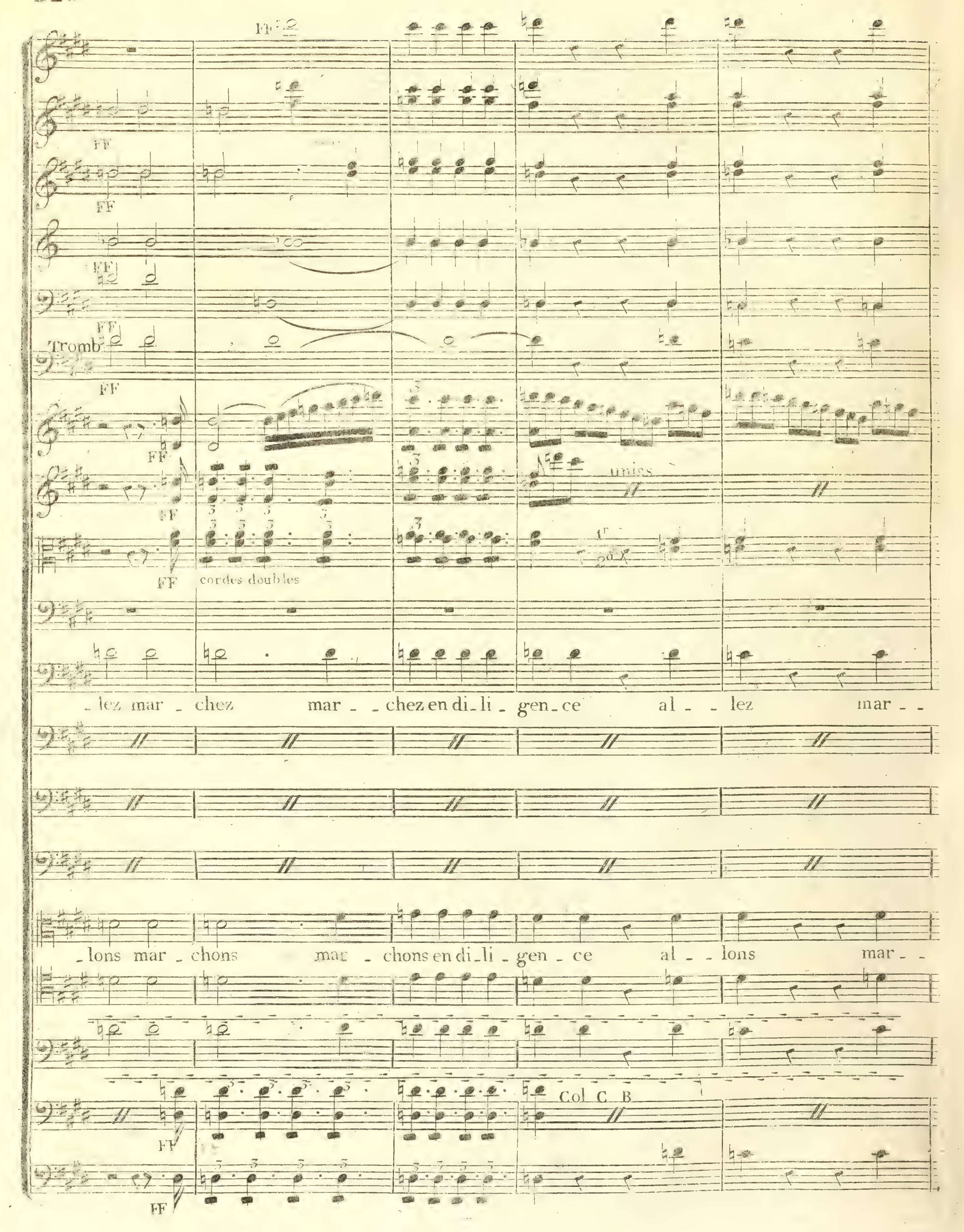


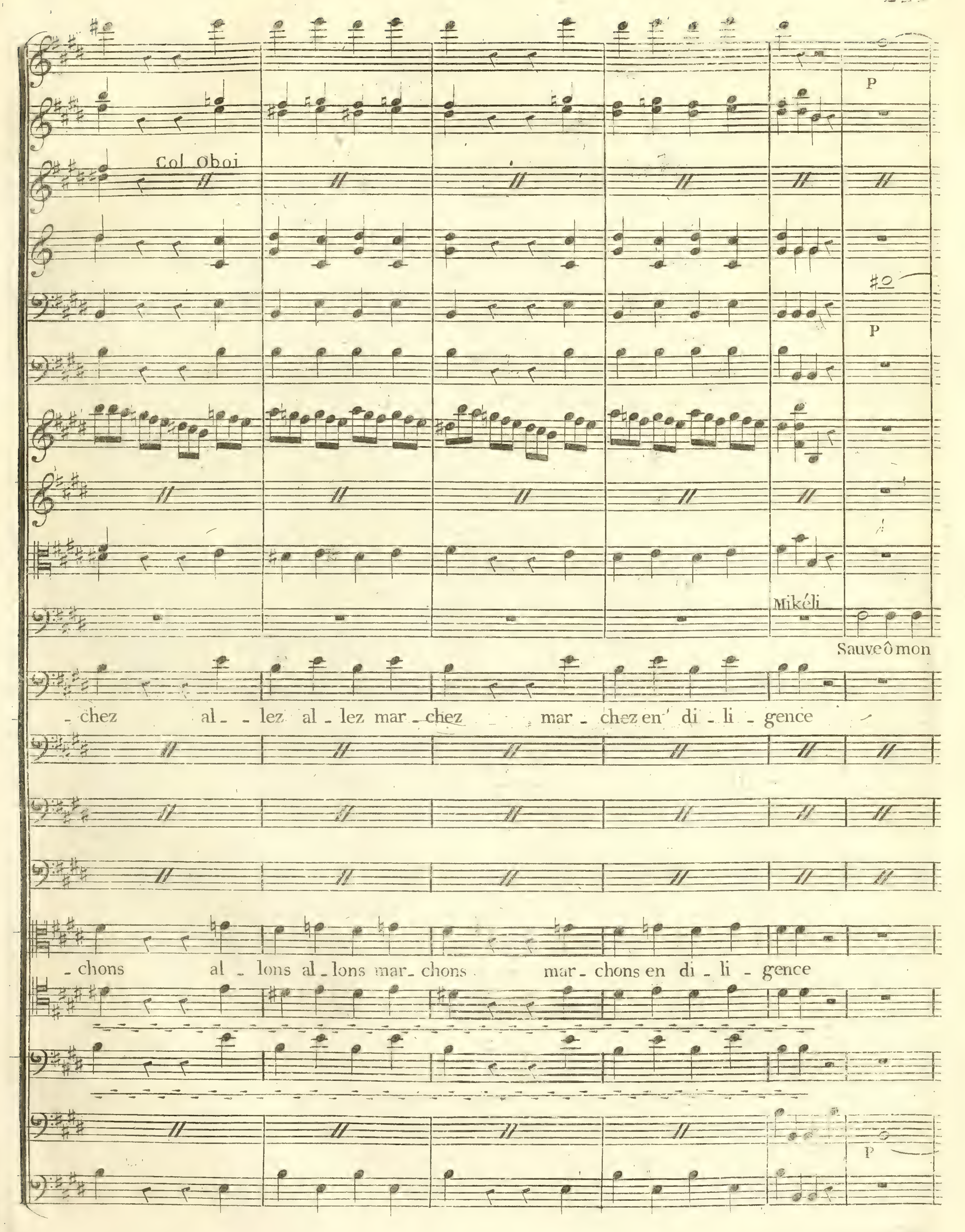
P
solo
PP
P
P
uniss
piz
P
Mikeli
(à part)
Sauve ô mon dieu! ces deux tendres E_poux je n'veux qu'ça pour ma récom_
sotto voce
_chez en di_li_gence
Observons tous le
avec les Basses Tailles
_chons en di_li_gence
avec les Basses Tailles
avec les Basses Tailles
sotto voce
_chons en di_li_gence
Ob_servons tous le plus profonds
sotto voce
Observons tous le
Col C B
P
pizz
PP

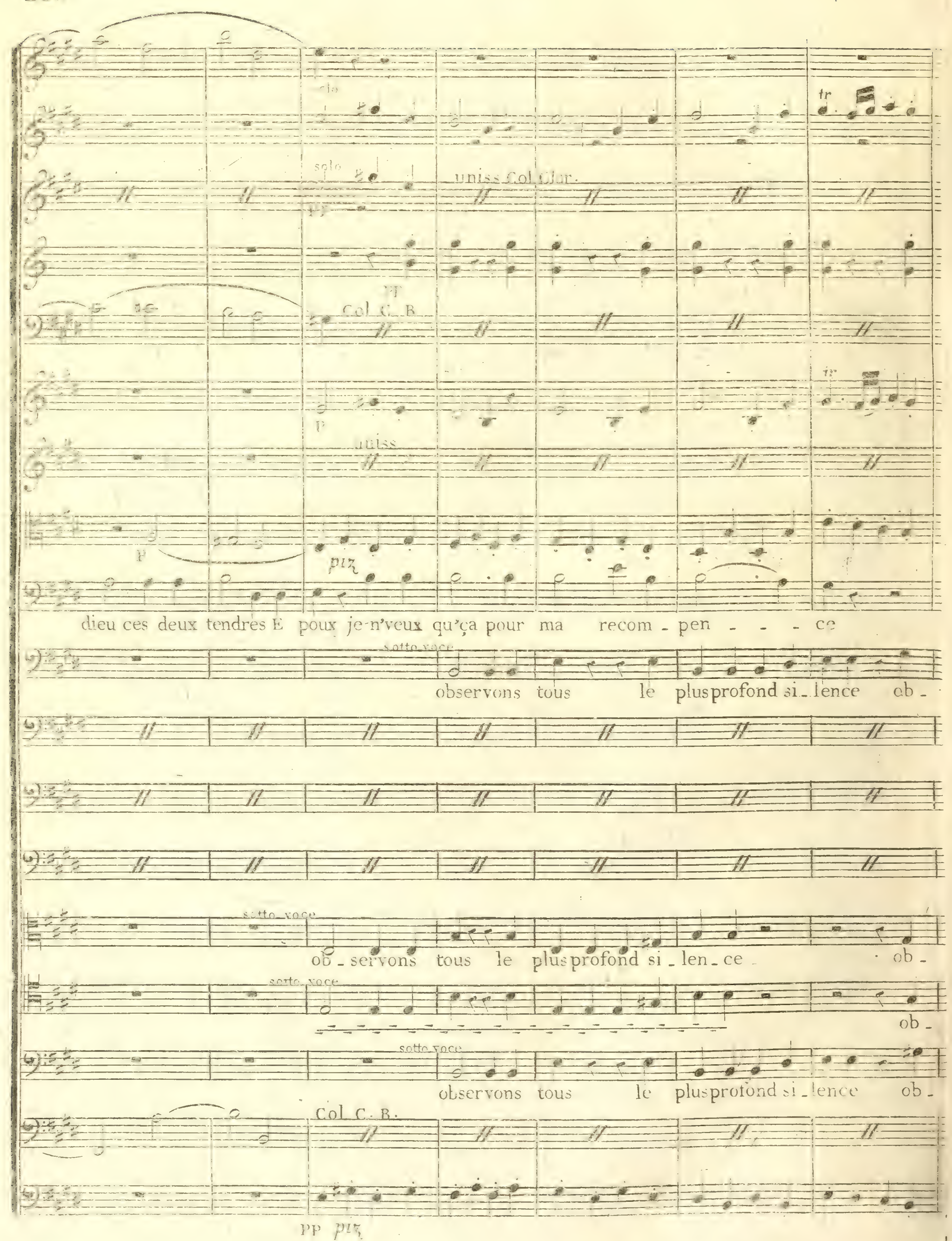

tr
tr
- - pen - - - ce
plus profond si_lence ob_ser vez tous le plus profond si_lence il est à vous
_lence ob _ servons tous le plus profond si _ lence il est à nous il est à
ob
plus profond si_lence ob


FF
F P
F P
sFz
Col Oboi
F P
FP
F P
F P
sFz
F
F
FP
FP
FP
Col B
F P
F
P
sF
FF
s'il resis_tait s'il fe_sait vi_o_lence
F
nous
il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups
F
F
Fort arco
FP
FP
FP
F
Fort arco

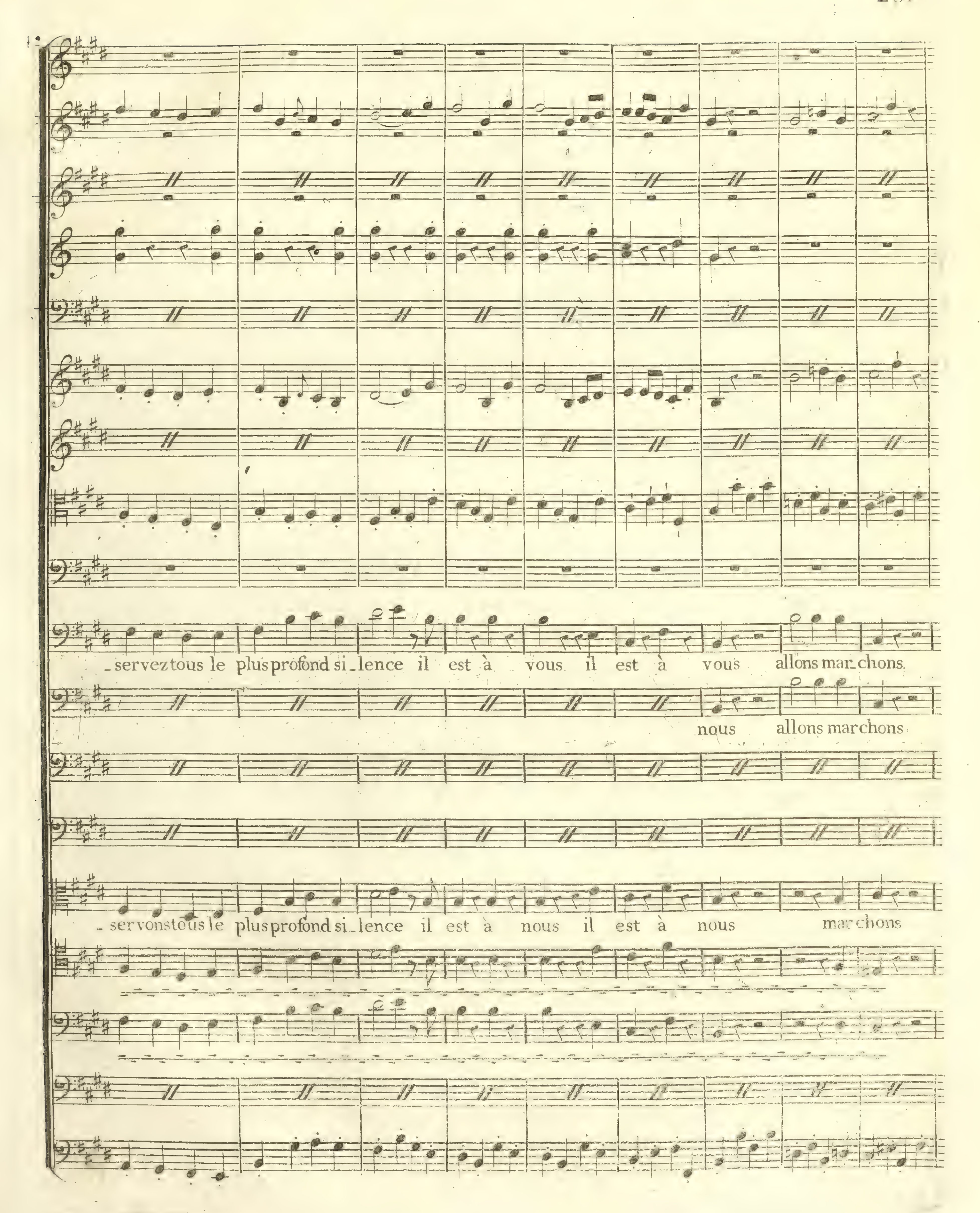
F P F P sF
FP
F P F P sF F
FP FP FP F
Col B
FP F P sFz
s'il fe_sait s'il fe_sait vi_o_lence Al_
oui, oui, il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups al_
FP FP FP F

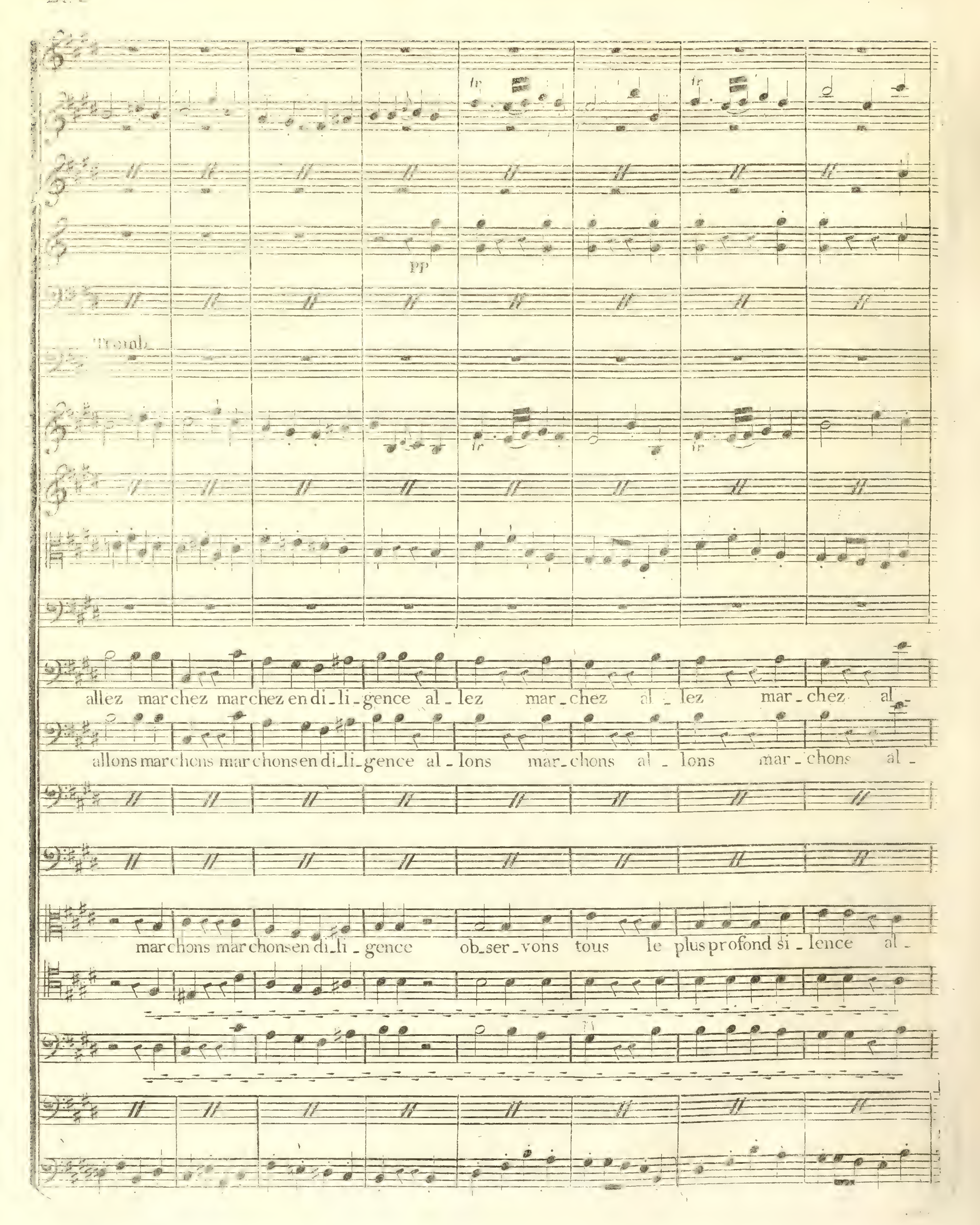

Fl.te 2
FF
Tromb.
unis.
1.r
2.d
cordes doubles
_lez mar _ chez mar _ _ chez en di _ li _ gen _ ce al _ _ lez mar _ _
_lons mar _ chons mar _ chons en di _ li _ gen _ ce al _ _ lons mar _ _
Col C B

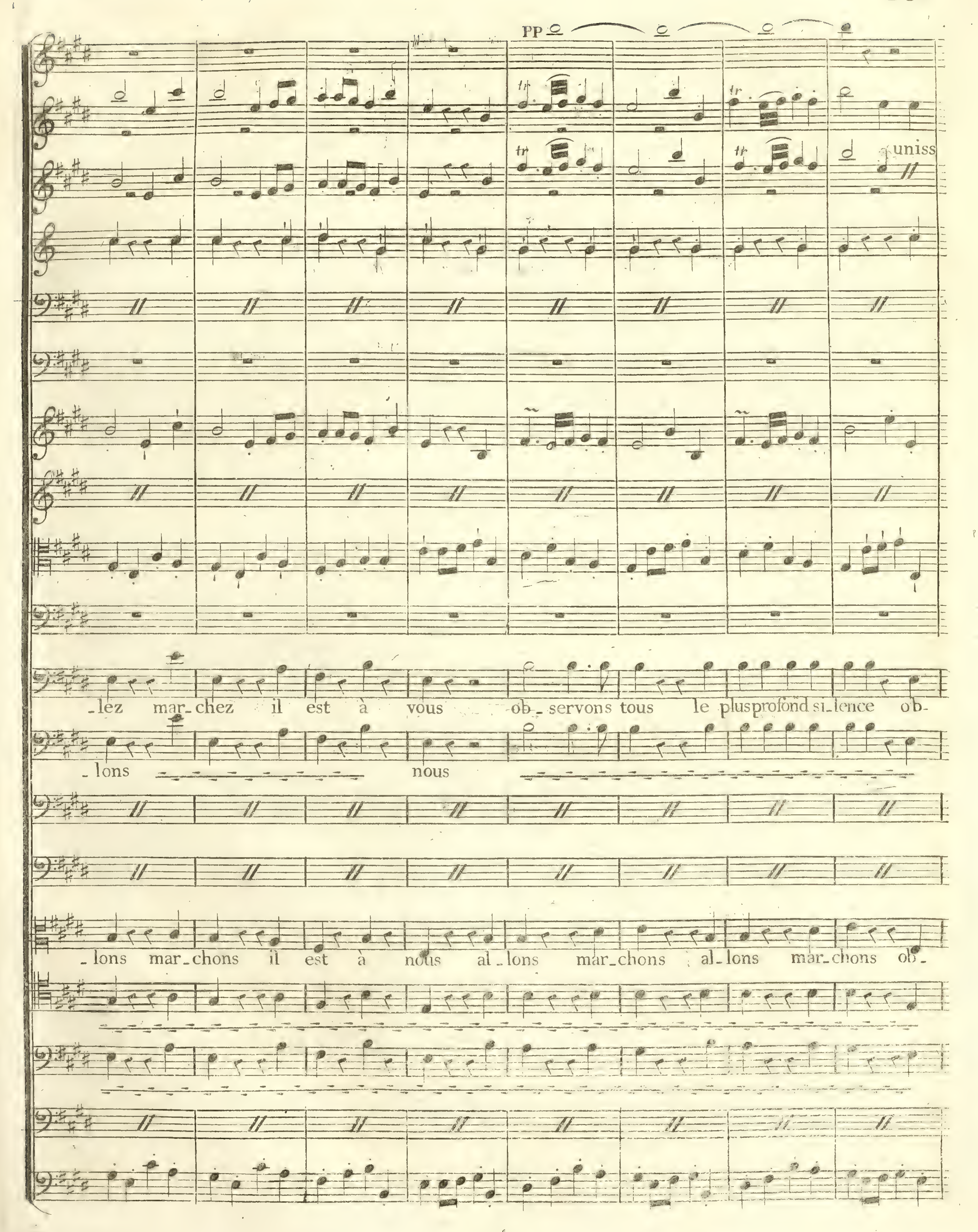

Col Oboi
P
P
Mikéli
Sauve ô mon
_chez al _ lez al _ lez mar _ chez mar _ chez en di _ li _ gence
_chons al _ lons al _ lons mar _ chons mar _ chons en di _ li _ gence
P

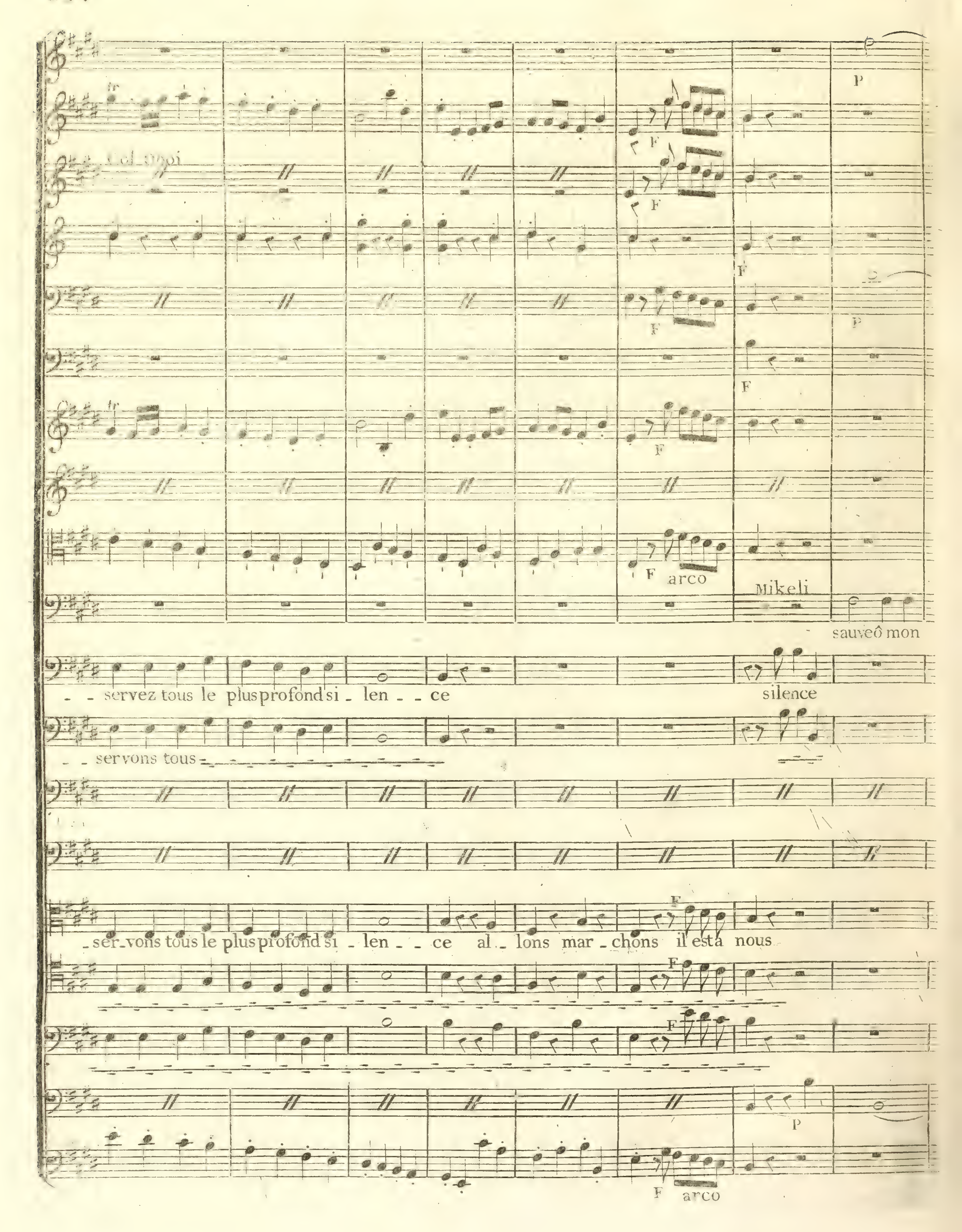


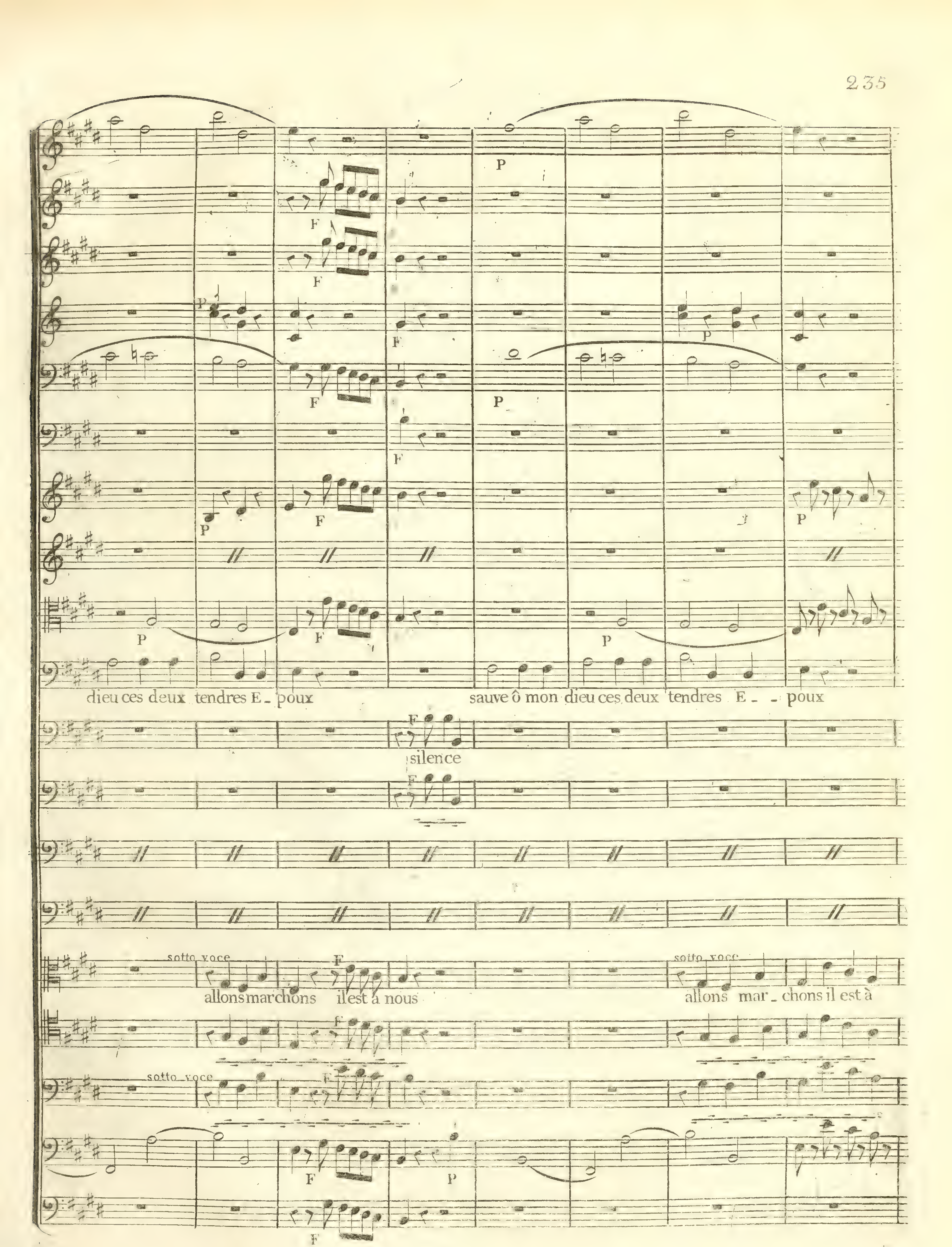
solo
solo
pp
uniss Col Clar.
Col C. B.
p
uniss
p
piz
dieu ces deux tendres E poux je n'veux qu'ça pour ma recom - pen - - - ce
sotto voce
observons tous le plus profond si - lence ob -
sotto voce
ob - servons tous le plus profond si - len - ce - ob -
sotto voce
ob -
sotto voce
observons tous le plus profond si - lence ob -
Col C. B.
pp piz

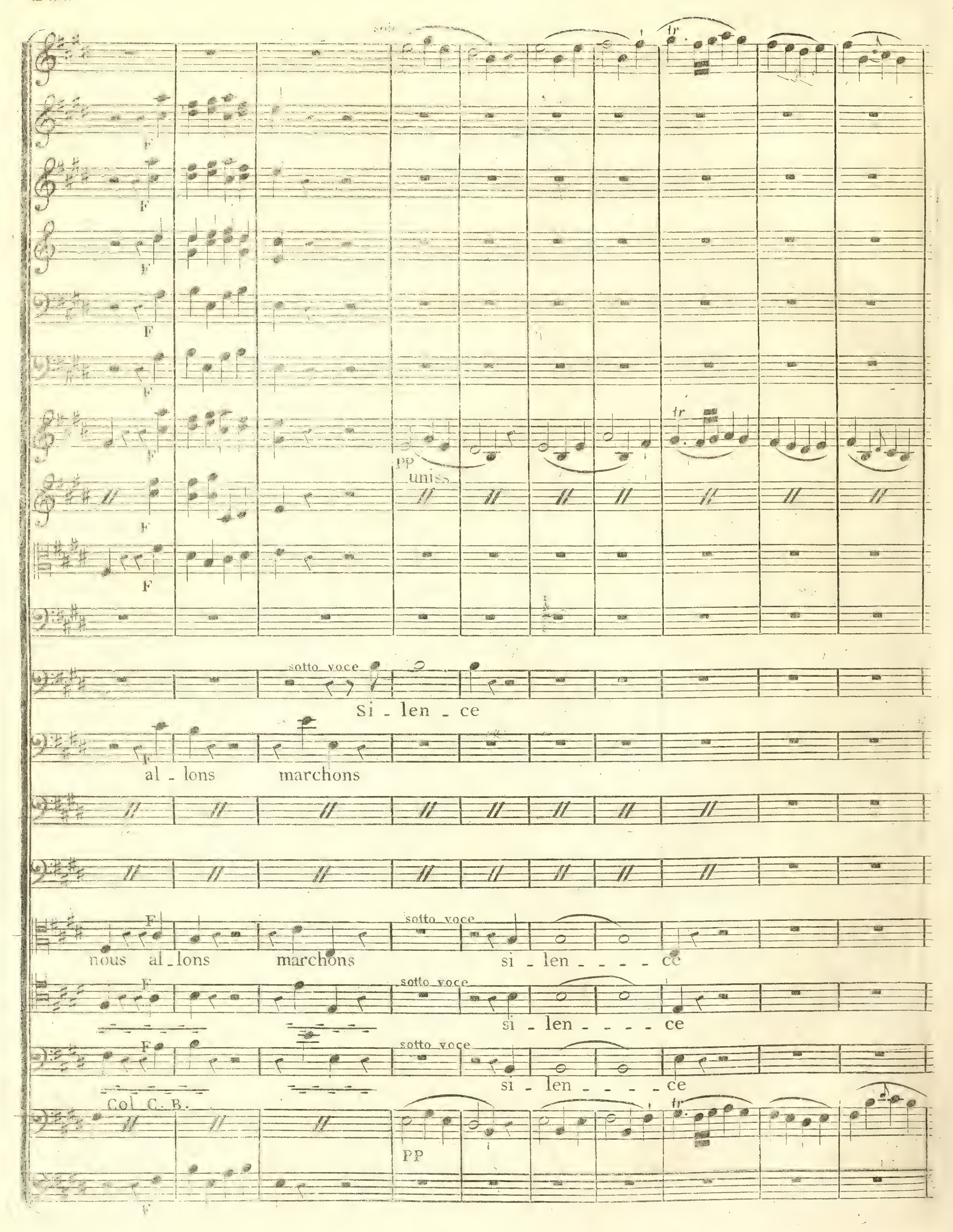

_servez tous le plus profond si_lence il est à vous il est à vous allons mar_chons
nous allons marchons
_servons tous le plus profond si_lence il est à nous il est à nous marchons

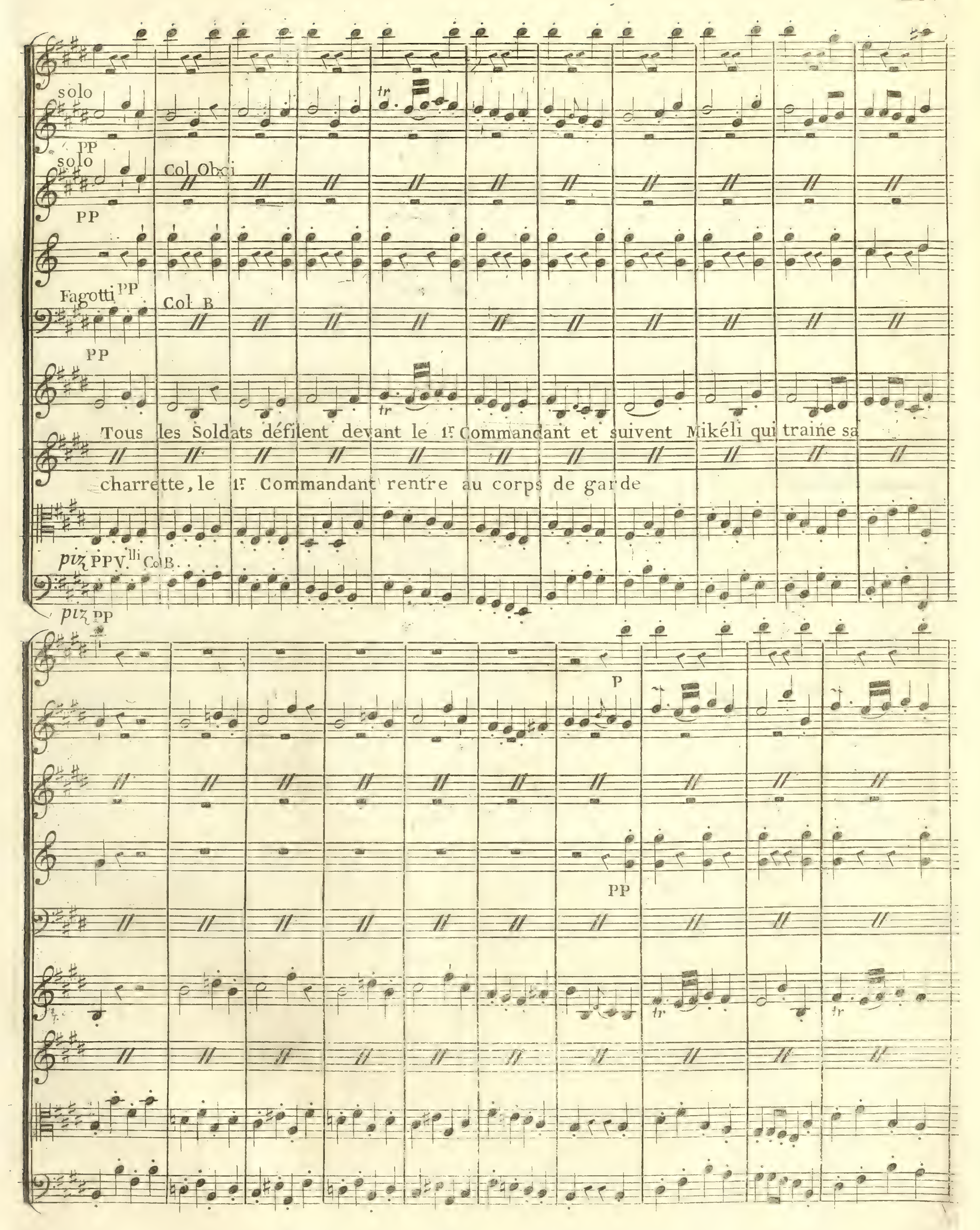

pp
Tromb.
allez marchez marchez en di_li_gence al_lez mar_chez al_lez mar_chez al_
allons marchons marchons en di_li_gence al_lons mar_chons al_lons mar_chons al_
marchons marchons en di_li_gence ob_ser_vons tous le plus profond si_lence al_

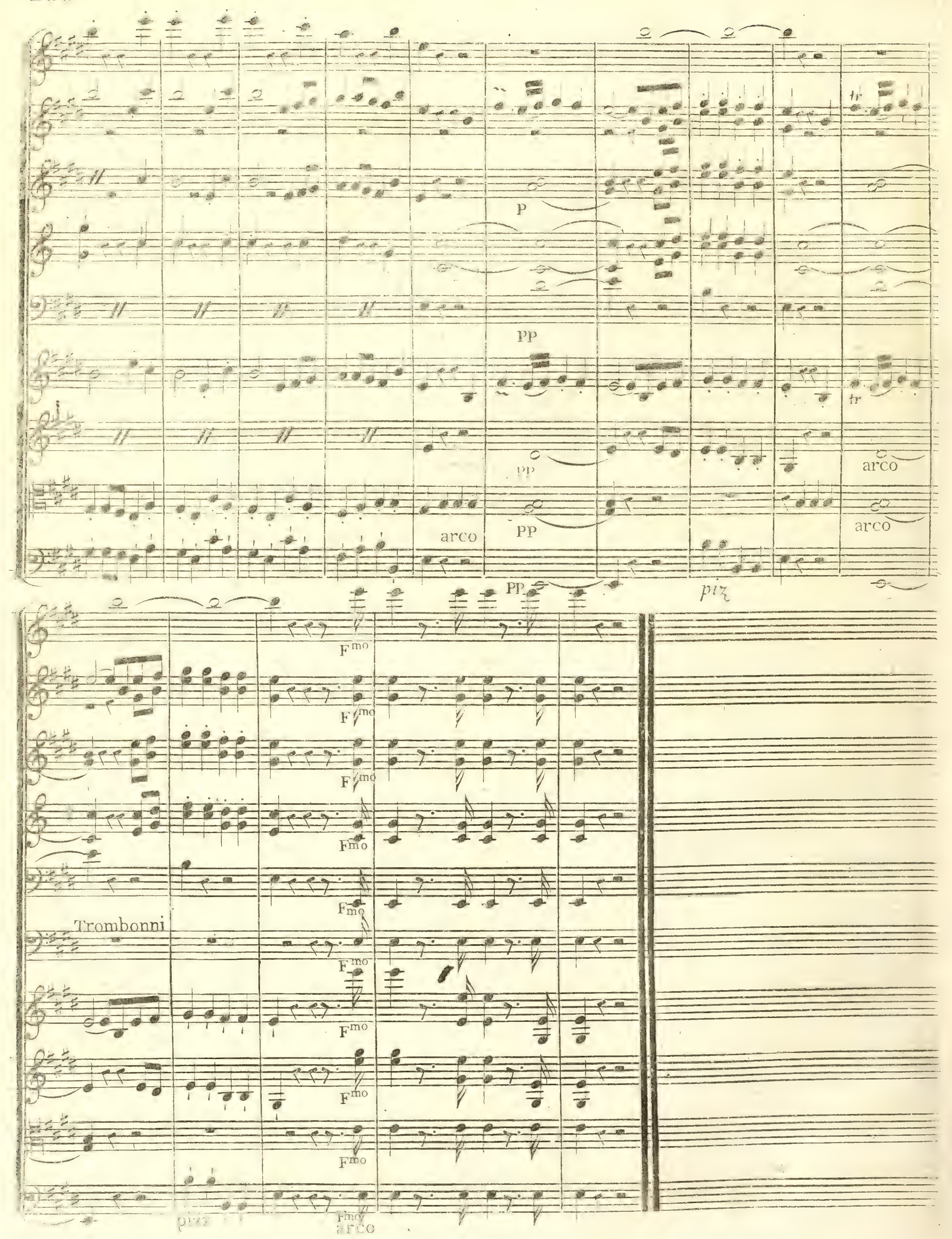

PP
uniss
-lez mar-chez il est à vous ob-servons tous le plus profond si-lence ob-
-lons nous
-lons mar-chons il est à nous al-lons mar-chons al-lons mar-chons ob-


Col uuoi
F
F
F
F
F
F
F
F arco
Mikeli
sauveô mon
- - servez tous le plus profond si - len - - ce
silence
- - servons tous
F
- ser-vons tous le plus profond si - len - - ce al - lons mar - chons il est à nous
F
F
P
F arco


P
F
F
P
P
F
F
P
P
F
F
P
P
F
P
P
dieu ces deux tendres E_ poux
sauve ô mon dieu ces deux tendres E_ _ poux
F
silence
F
sotto voce
F
allons marchons il est à nous
sotto voce
allons mar_ chons il est à
F
sotto voce
F
F
P
F


solo
tr
F
pp
uniss.
sotto voce
Si - len - ce
al - lons marchons
nous al - lons marchons
si - len - - - - ce
Col C. B.
PP

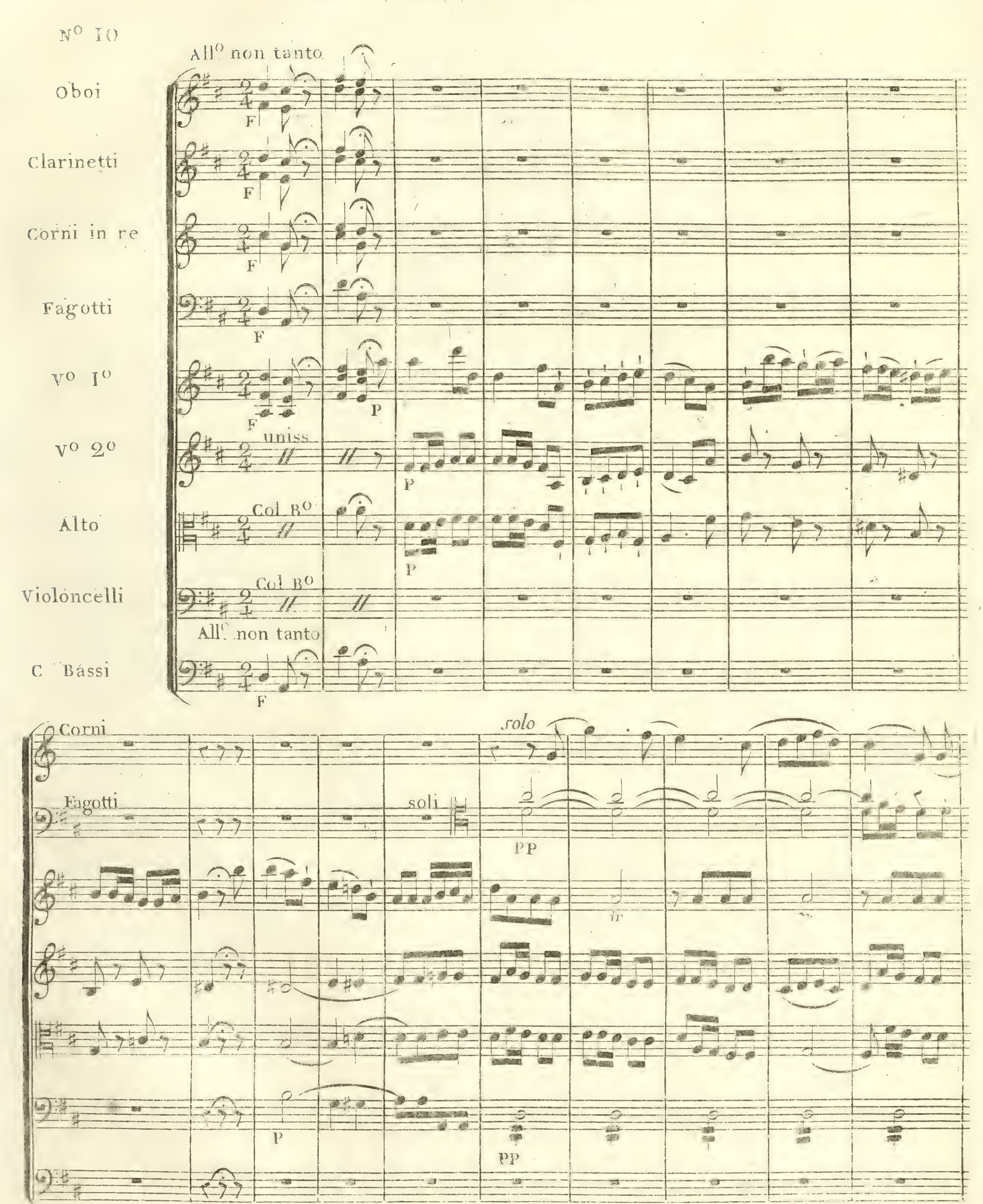

solo
PP
solo
Col Obci
PP
Fagotti PP
Col B
PP
tr
tr
Tous les Soldats défilent devant le 1r Commandant et suivent Mikéli qui traine sa charrette, le 1r Commandant rentre au corps de garde
piz PP Vlli Col B.
piz PP
P
PP
tr
tr



p
pp
pp
pp
arco
pp
arco
arco
pp
piz
Fmo
Trombonni
pizz
arco

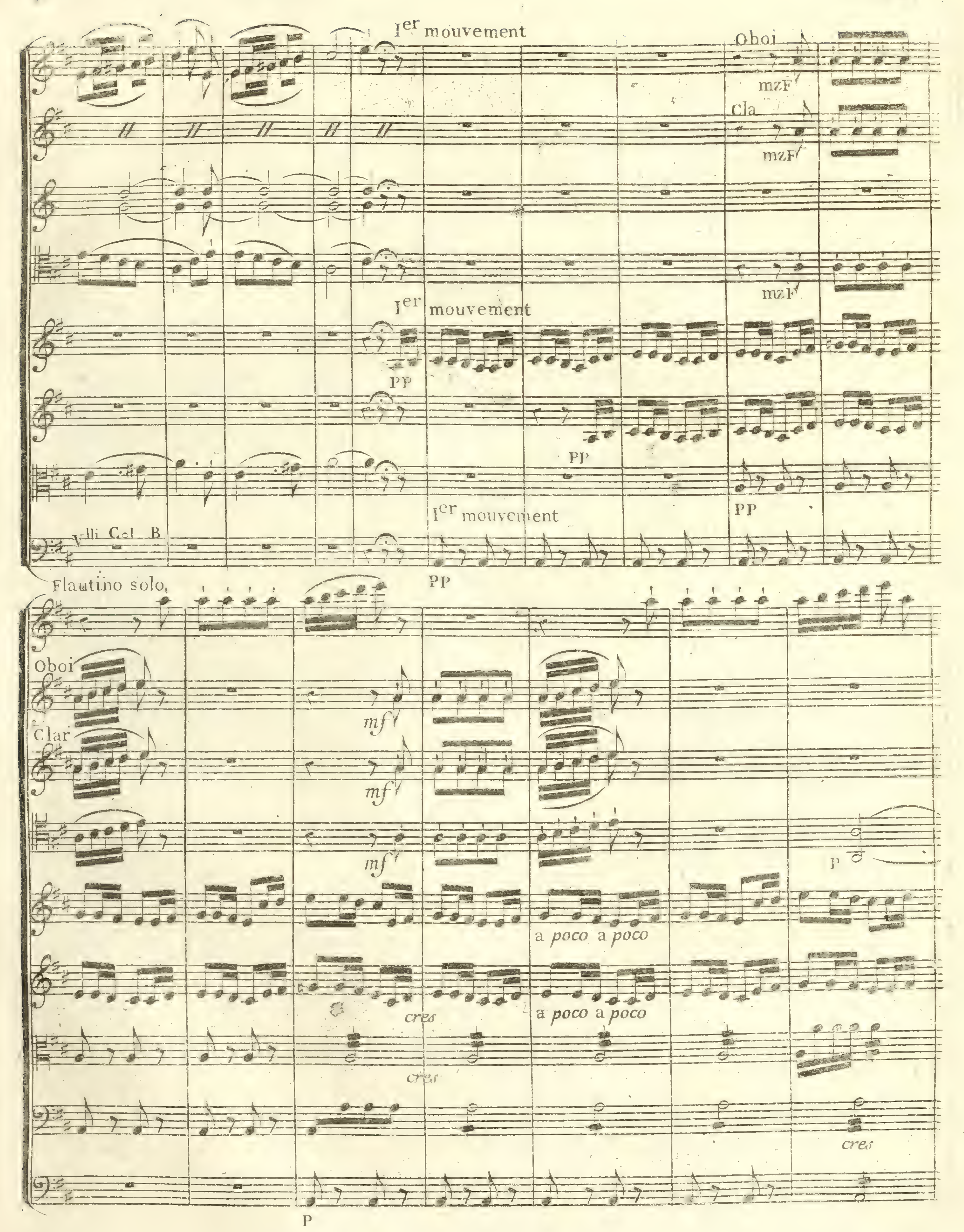
INTRODUCTION, Du 3.me ACTE.

N° 10





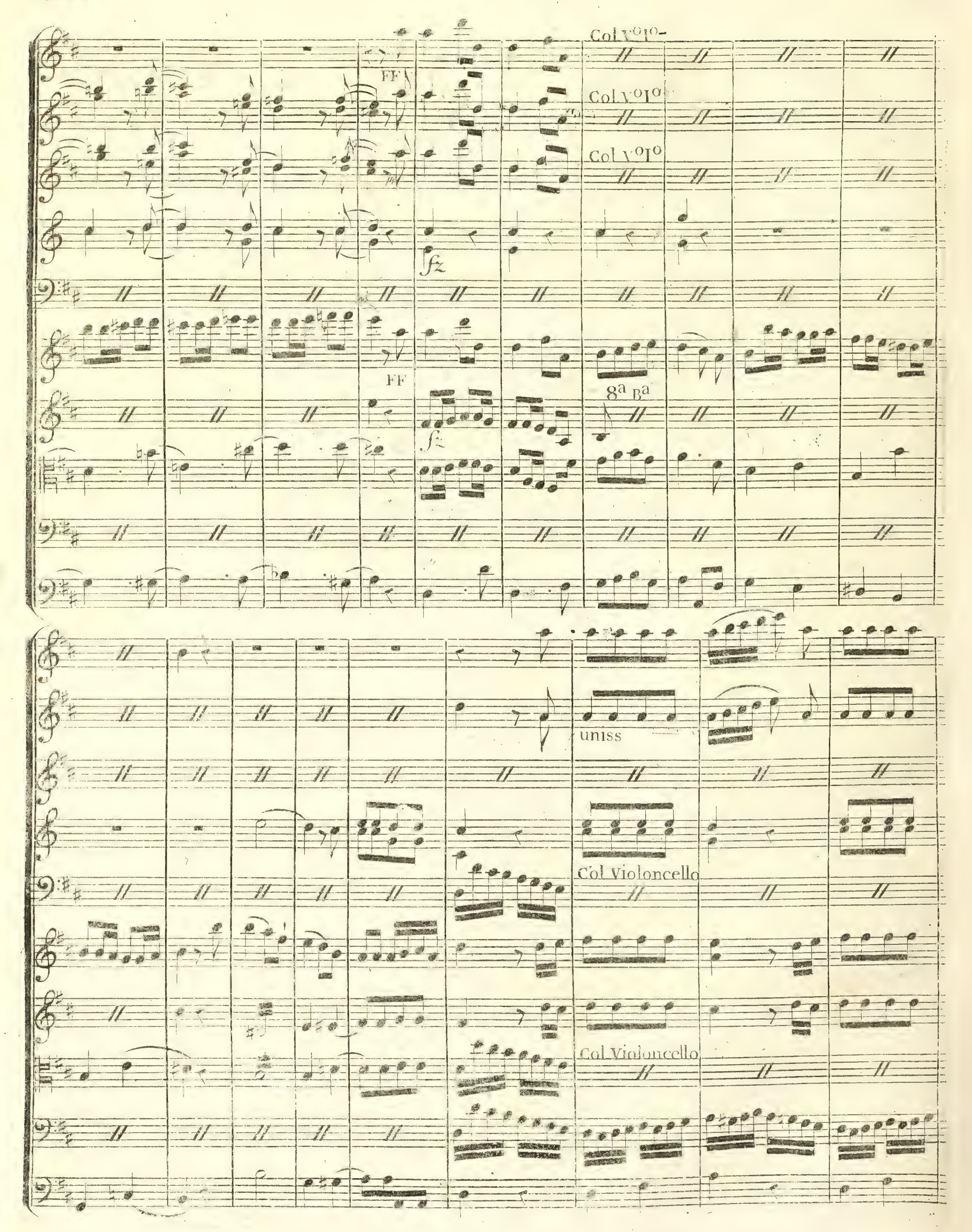
Corno solo
uniss
P
Flauto solo
Andantino
adlibitum
Oboi
dol
Clarinetti
Col Oboi
Corno
P
Andantino
P
P
P
P
Andantino
P
P

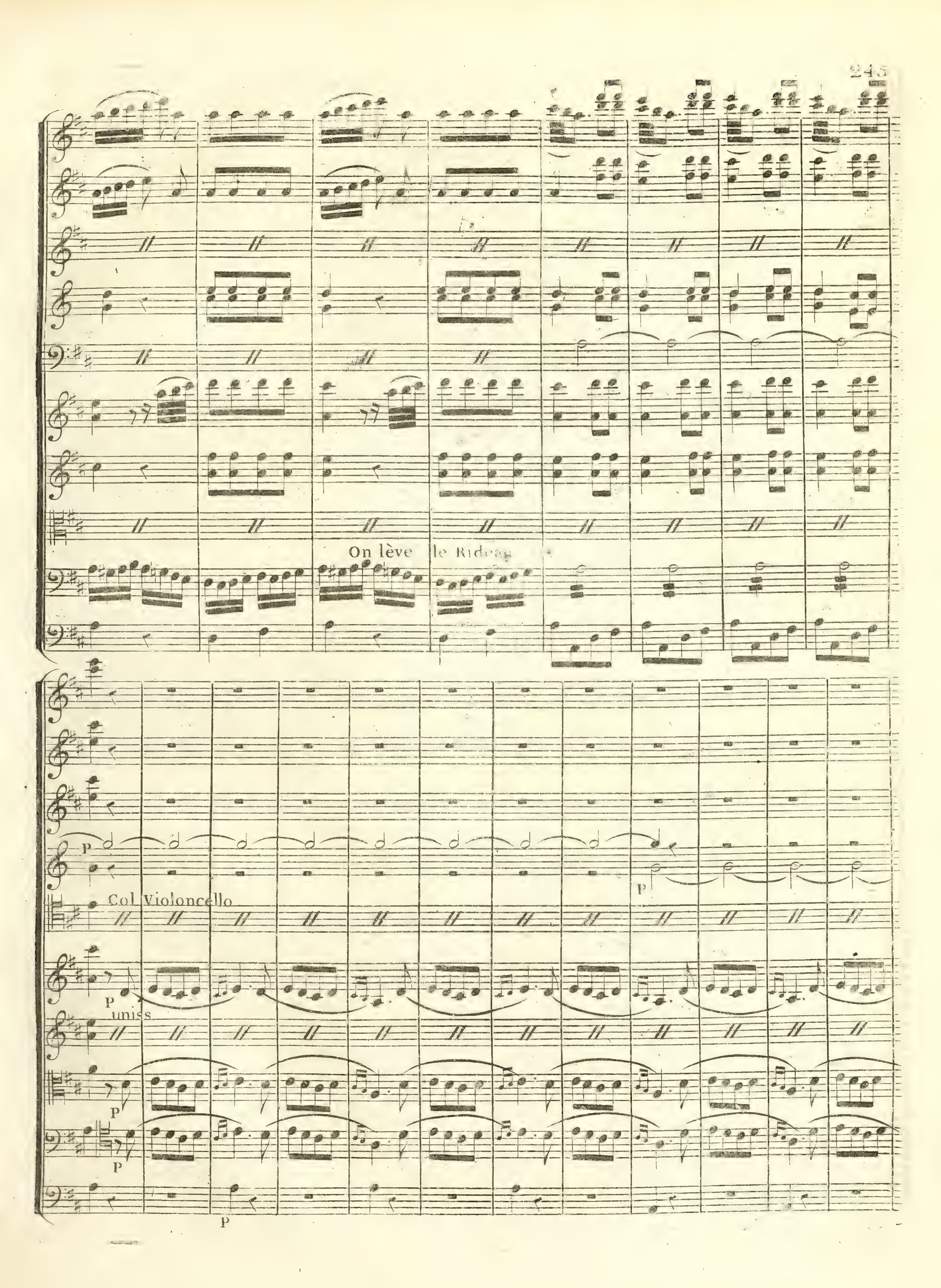

Ier mouvement
Oboi
mzF
Cla
mzF
mzF
Ier mouvement
PP
PP
Ier mouvement
PP
Vlli Cel B
PP
Flautino solo
Oboi
mf
Clar
mf
mf
p
a poco a poco
cres
a poco a poco
cres
cres
P



cres
cres
Corno
P
cres
FF
FF
FF
FF Col C B
FF
8a Col 1o
FF
FF Col C B
FF
Oboi
Cla
Corni
solo
solo
P
P
P
P
PP


P
P
solo
P
Col C. B.
cres
8a Ba
cres
Col Bo
P
cres
P
cres
cres
F
F
F
cres


Col V.o I.o
Col V.o I.o
Col V.o I.o
FF
fz
FF
fz
8a Ba
uniss
Col Violoncello
Col Violoncello


On lève le Rideau
p
Col Violoncello
p
uniss
p
p
p
p

solo Andantino

PP

Andantino P

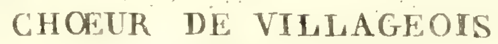
P PP

P PP

P PP

Col B.°

Andantino P PP



CHŒUR DE VILLAGEOIS

Qui puisse vous acquitter avec lui

N.° II

Oboi. Andantino

Clarinetti. Col Oboi

Corni in la. P P

Fagotti. PP

V.° I.° PP

V.° 2.°

Alto. Andantino PP

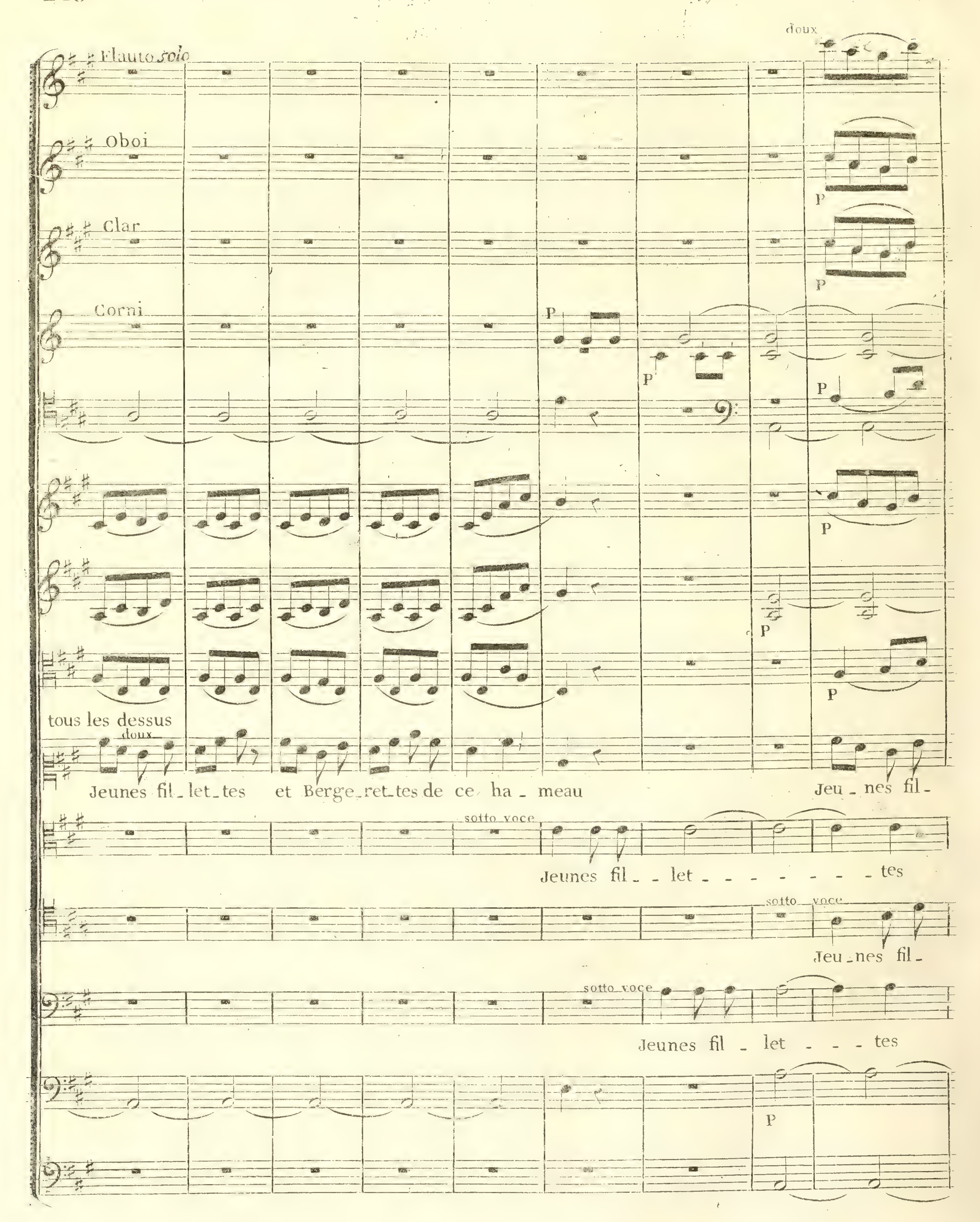
Violoncelli. PP

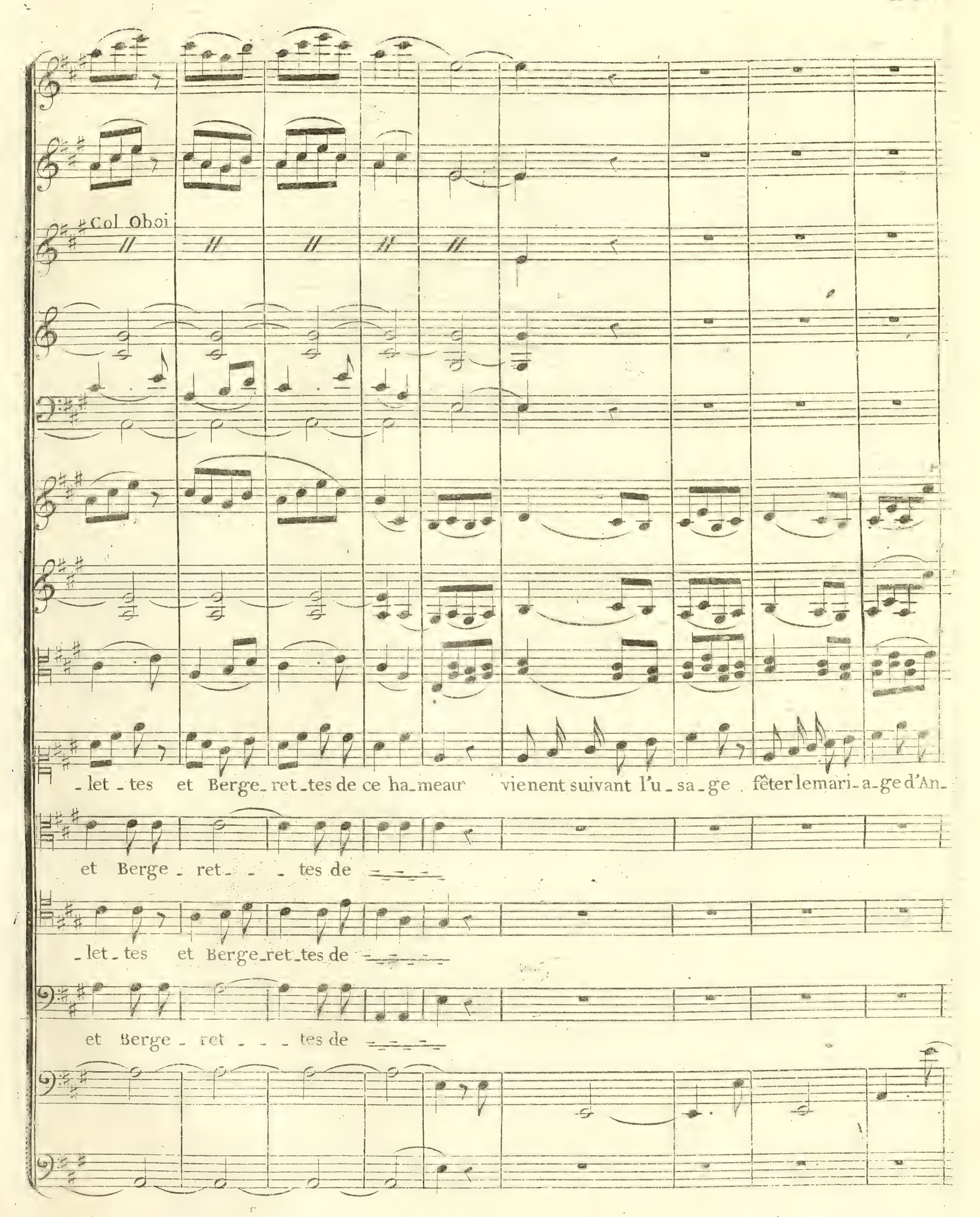
Col Oboi

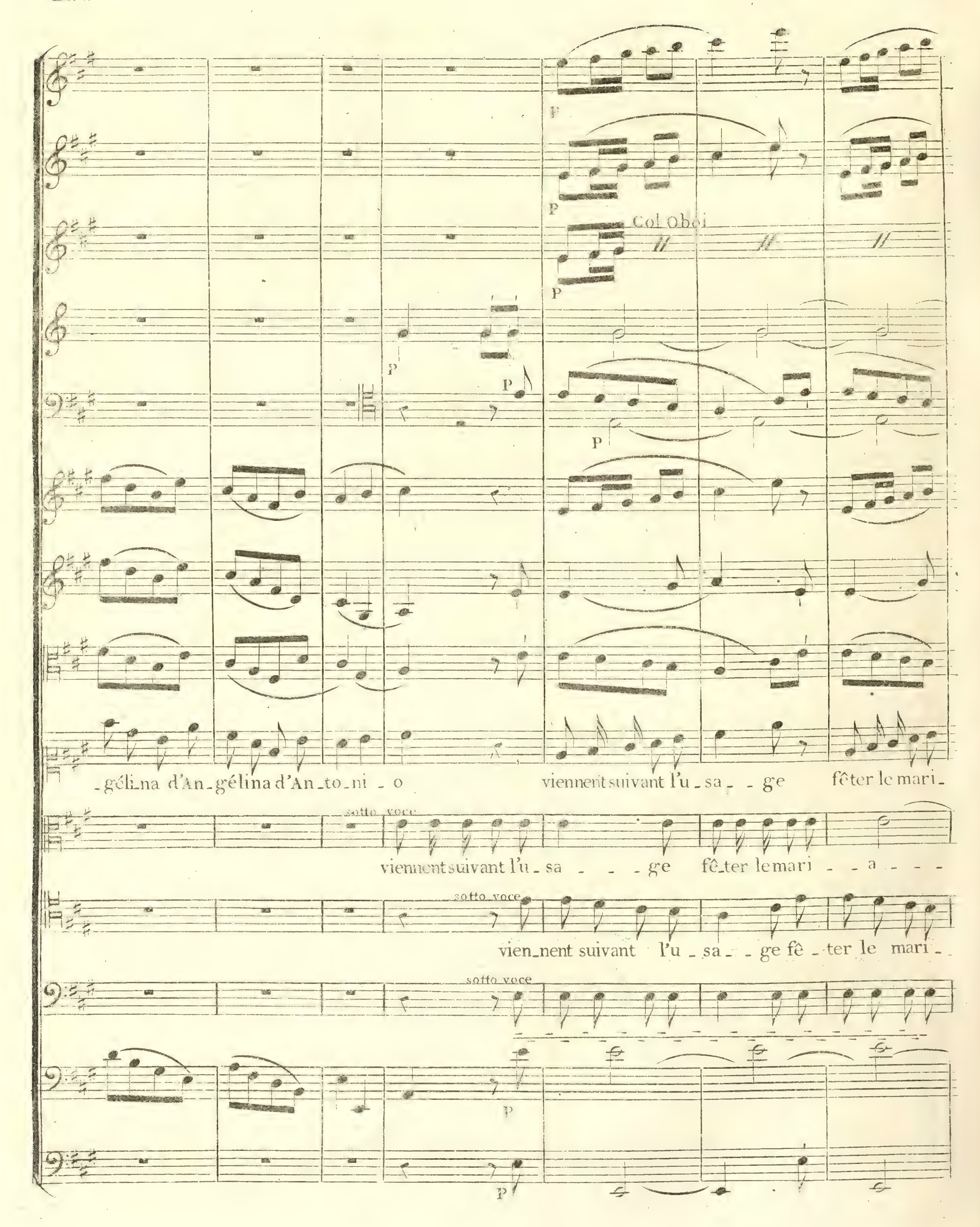
(Angélina)

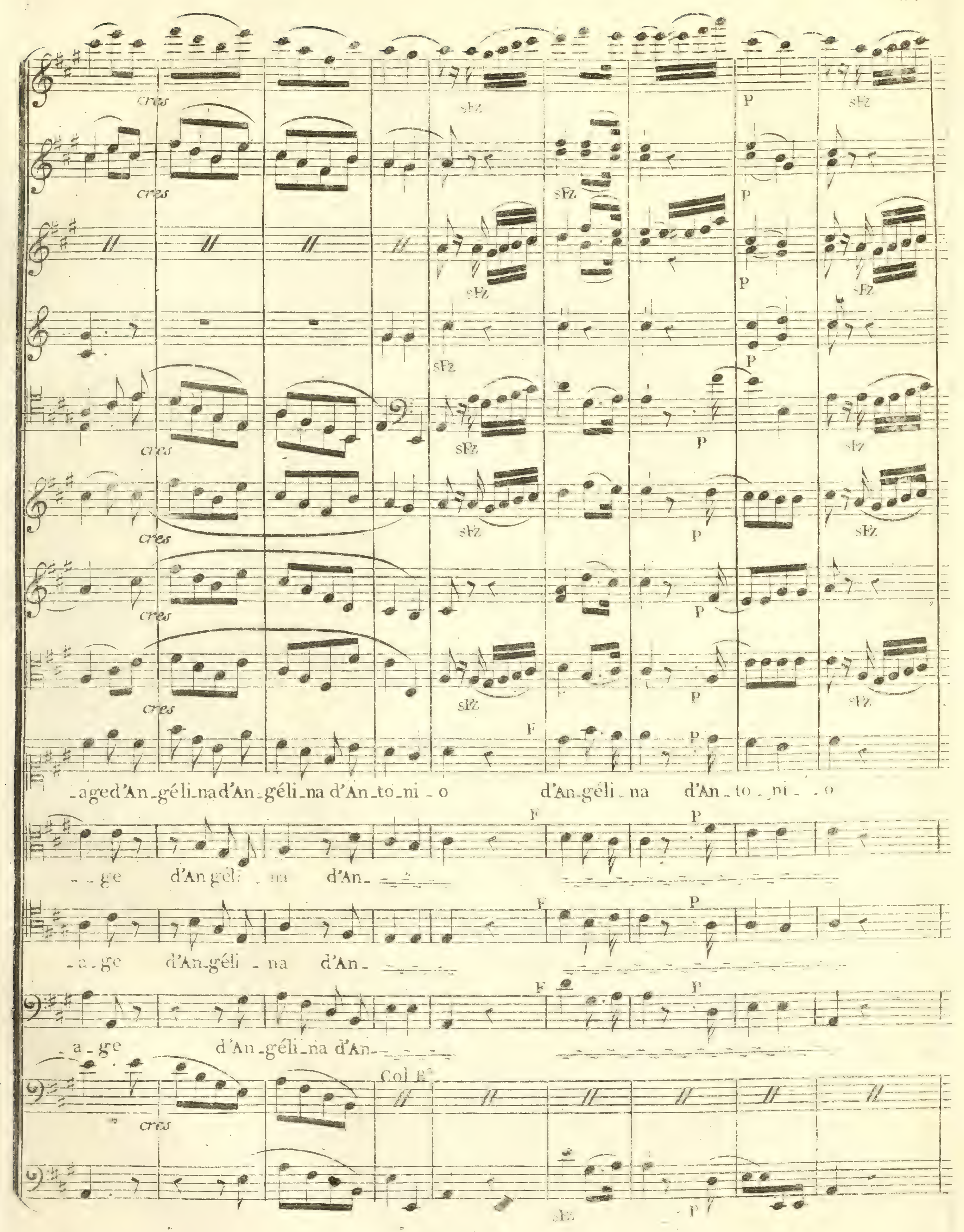
Ce sont les jeunes filles du village qui sans doute viennent m'offrir leurs presents d'noces..... et Antonio n'est pas de retour....

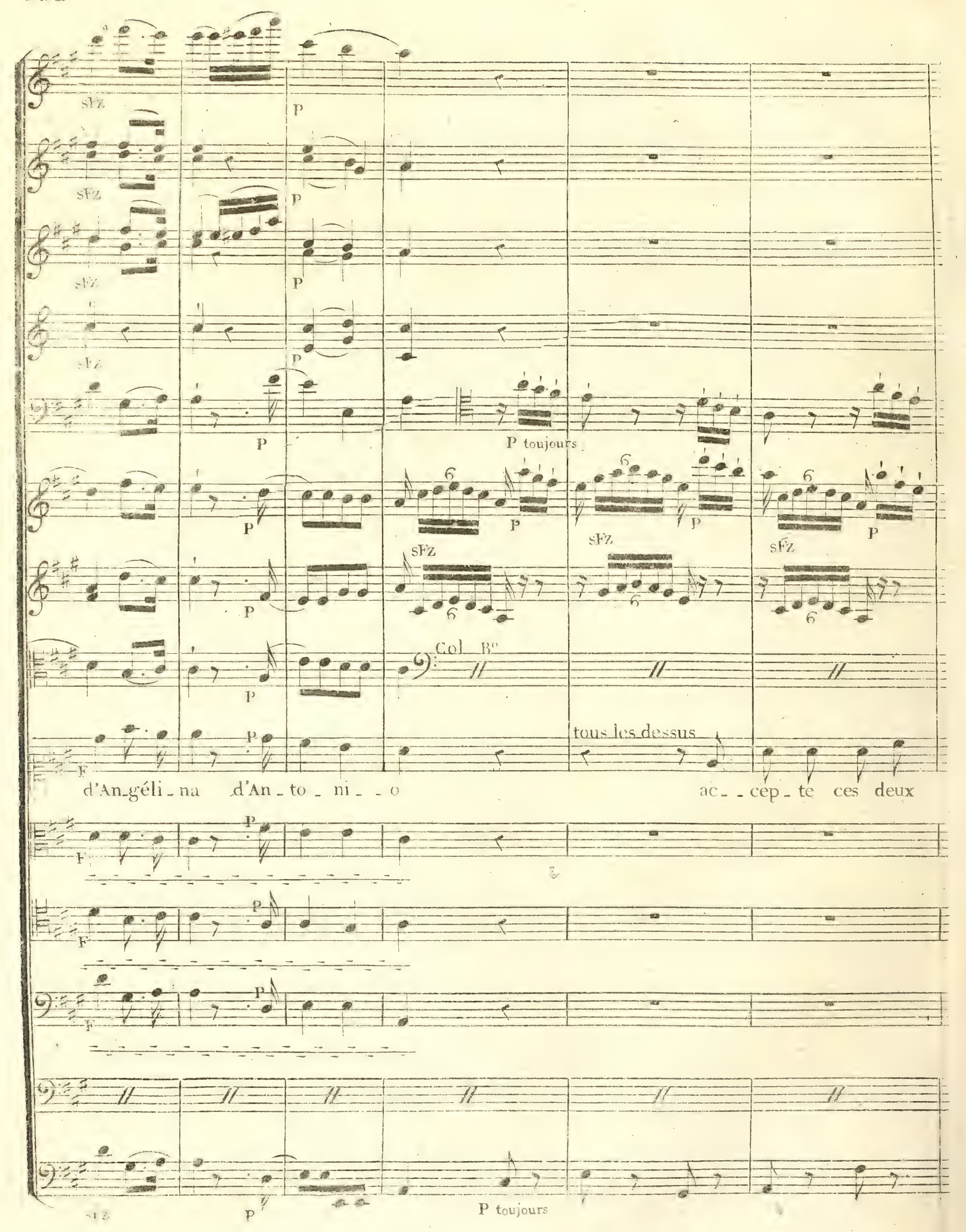
Col C. B

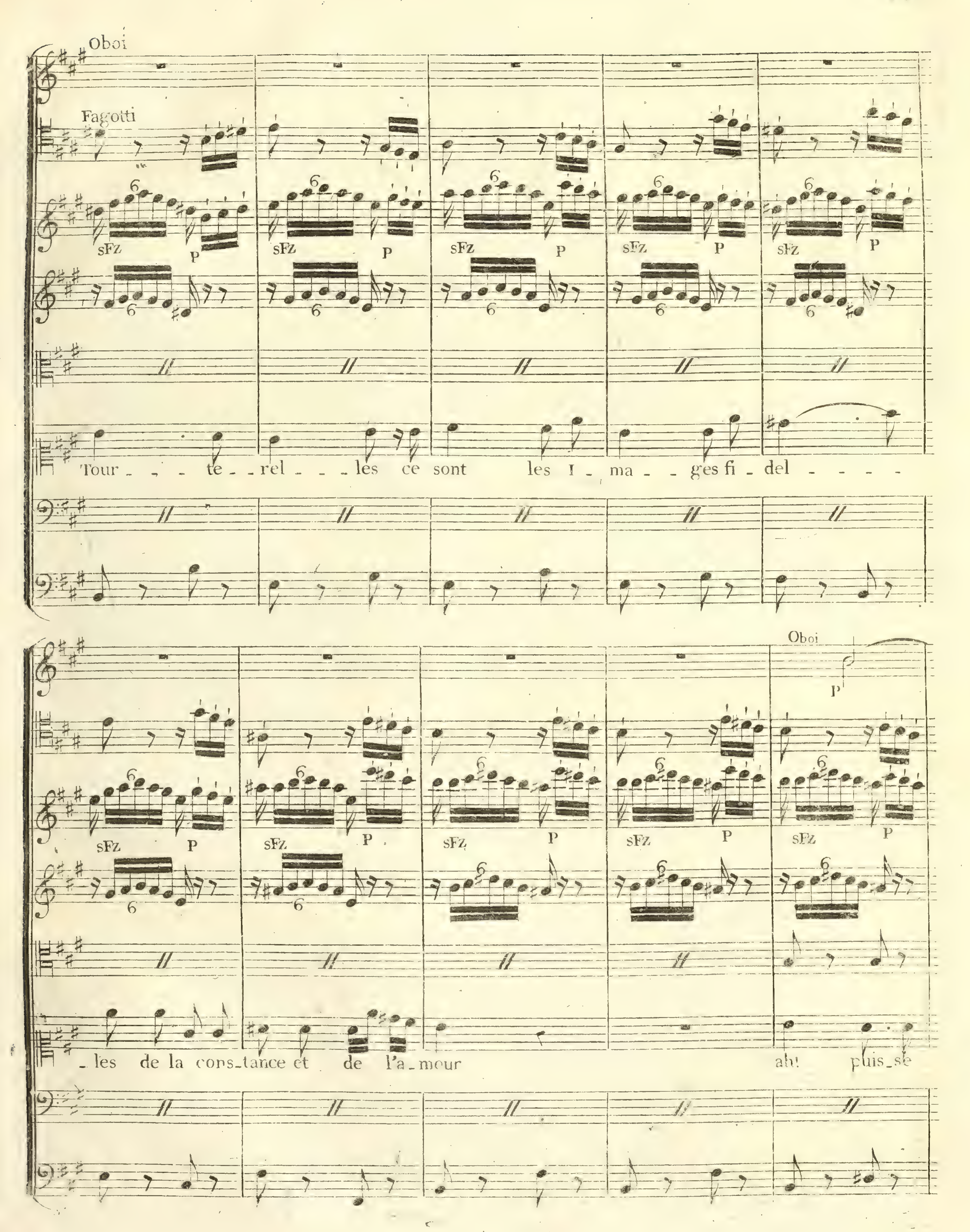

Flauto solo
doux
Oboi
Clar
Corni
tous les dessus
doux
Jeunes fil_let_tes et Berge_ret_tes de ce ha_meau
Jeu_nes fil_
sotto voce
Jeunes fil_ _let _ _ _ _ _ _ _ _ tes
sotto voce
Jeu_nes fil_
sotto voce
Jeunes fil _ let _ _ _ tes


Col Oboi
_let_tes et Berge_ret_tes de ce ha_meau vienent suivant l'u_sa_ge fêter le mari_a_ge d'An_
et Berge_ret_ _ _tes de
_let_tes et Berge_ret_tes de
et Berge_ret_ _ _tes de

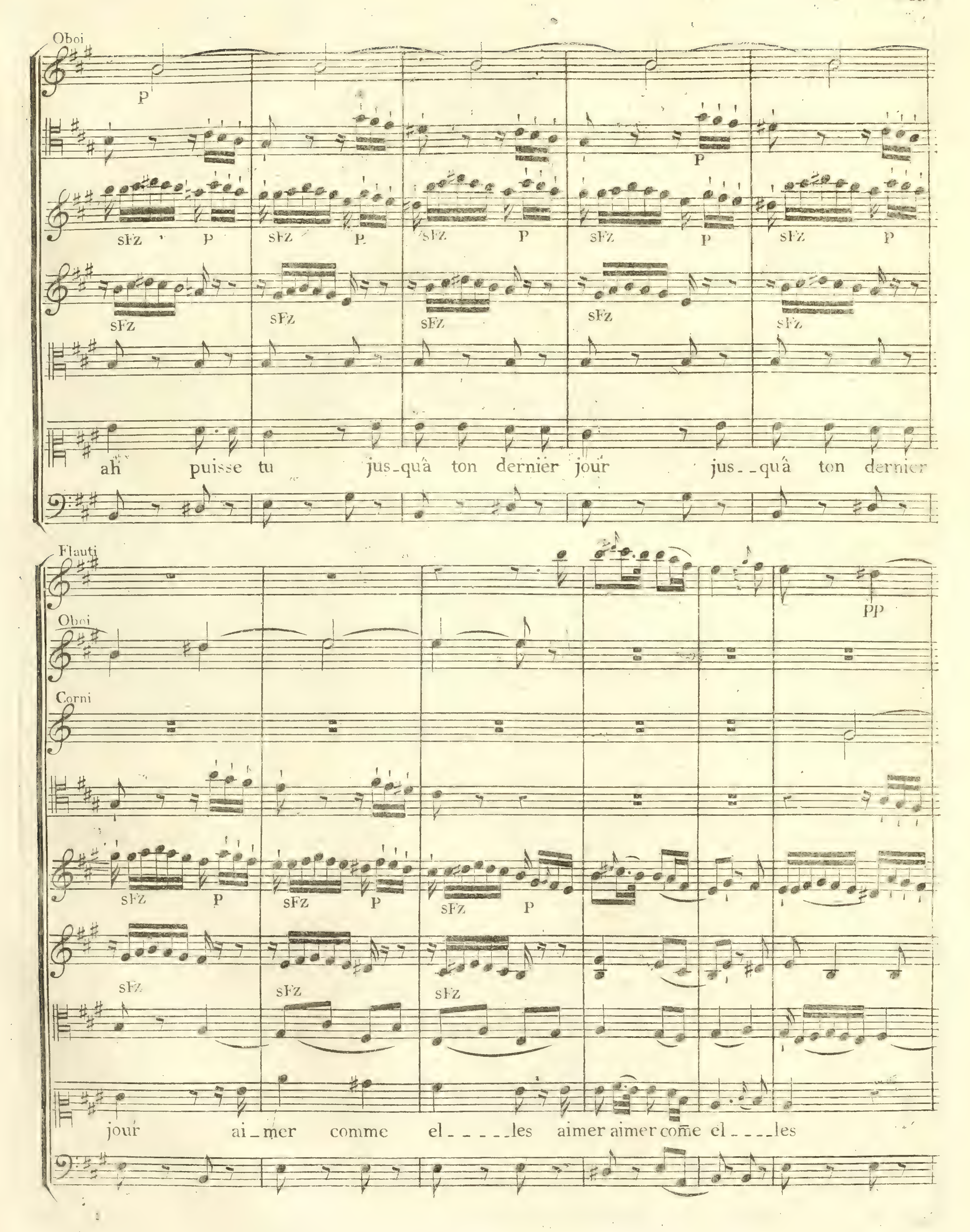

Col Oboi
sotto voce
_géli_na d'An_gélina d'An_to_ni _ o
viennent suivant l'u_sa_ _ ge
fêter le mari_
sotto voce
viennent suivant l'u_ sa _ _ _ ge
fê_ter le mari _ _ a _ _ _
sotto voce
vien_nent suivant l'u _ sa_ _ ge fê _ ter le mari_ _
sotto voce

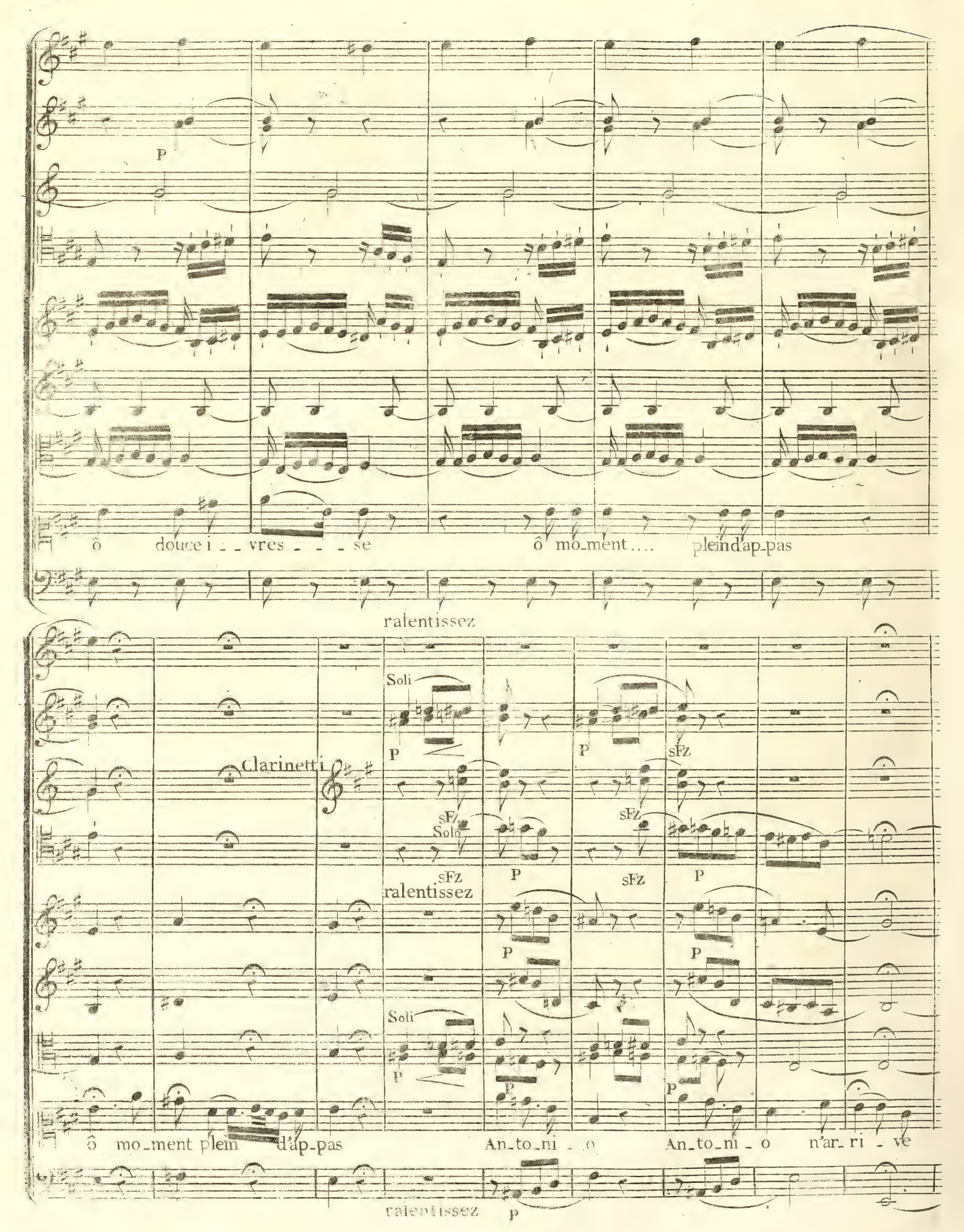

cres
sFz
P
F
Col B.
_aged'An_géli_nad'An_géli_na d'An_to_ni_o
d'An_géli_na d'An_to_ni_o
_ge d'Angéli _na d'An_
_a_ge d'An_géli _na d'An_
_a_ge d'An_géli_na d'An_

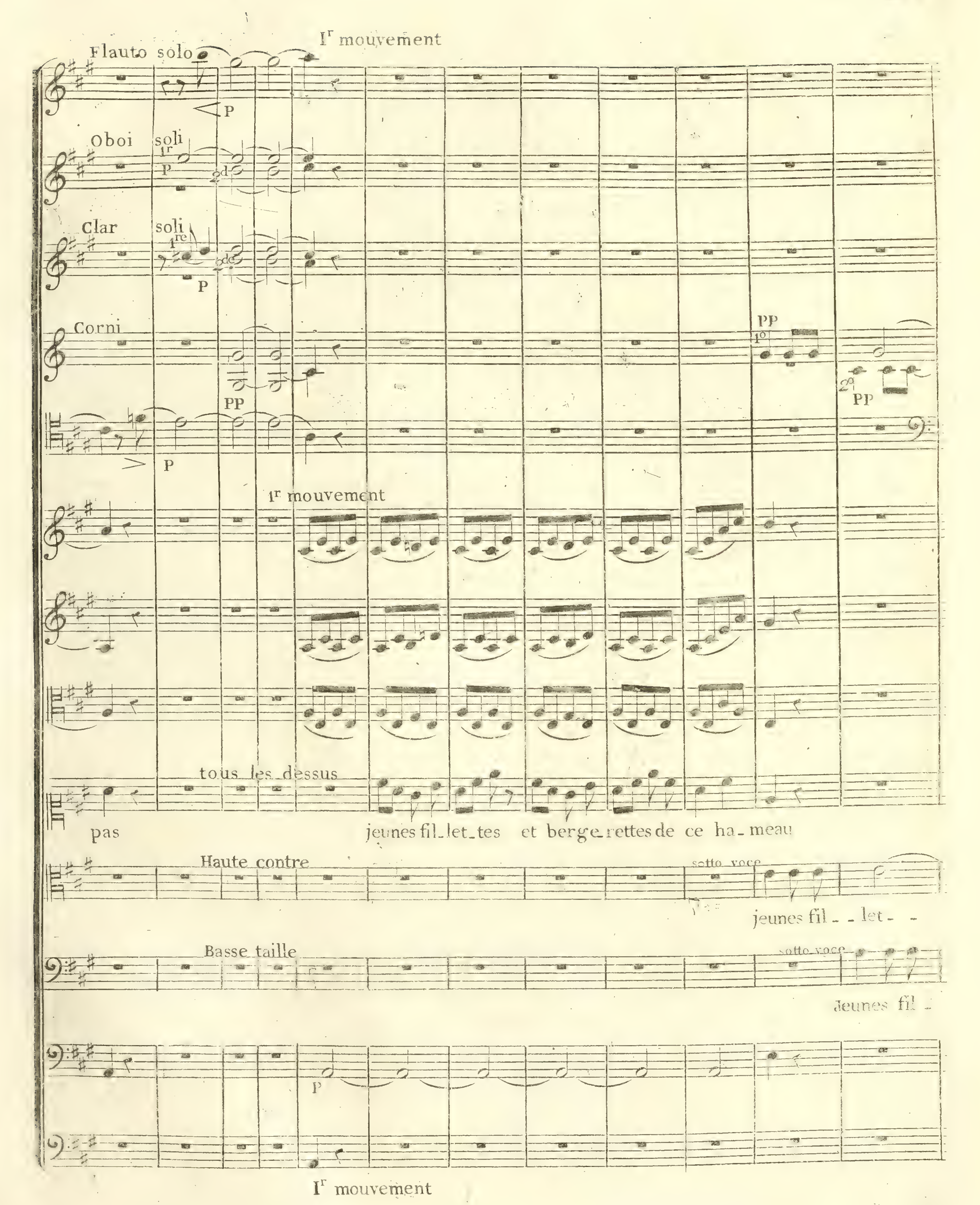

sFz
P
sFz
P
sFz
P
sFz
P
P
P toujours
P
P
P
P
sFz
sFz
sFz
P
Col Bº
P
tous les dessus
F
d'An_géli_na d'An_to_ni_o
ac_cep_te ces deux
P
F
P
F
P
F
P
P toujours


Oboi
Fagotti
sFz
P
Tour _ _ _ te _ _ rel _ _ _ les ce sont les I _ ma _ _ ges fi _ del _ _ _ _
_ les de la cons_tance et de l'a_mour
ah! puis_se

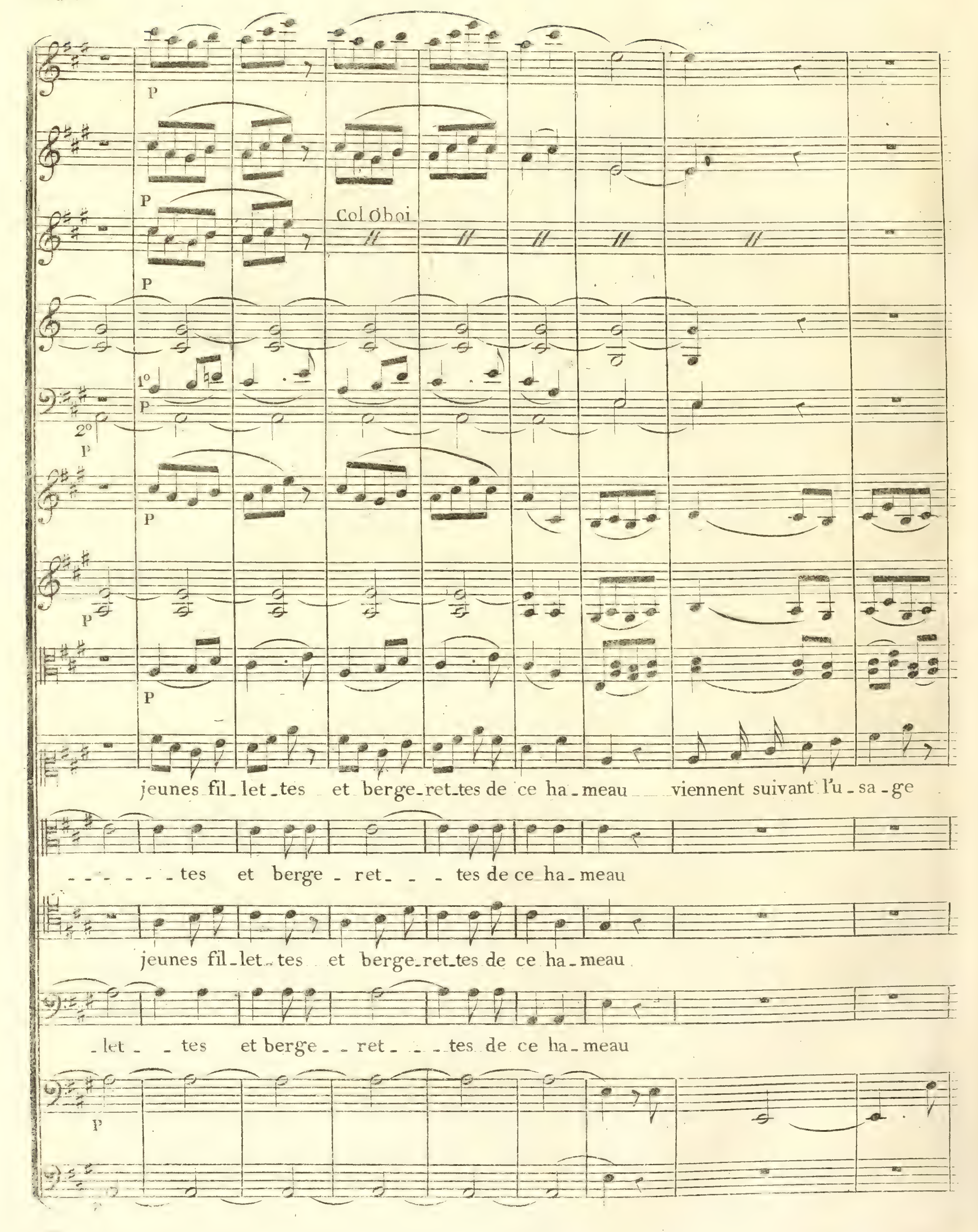

sFz
P
6
tu jus_qu'à ton der_nier jour jus_qu'à ton der_nier jour ai_
Flauto
solo
Oboi
Corni
mer comme el _ _les ai_mer ai_mer comme el_ _ _les

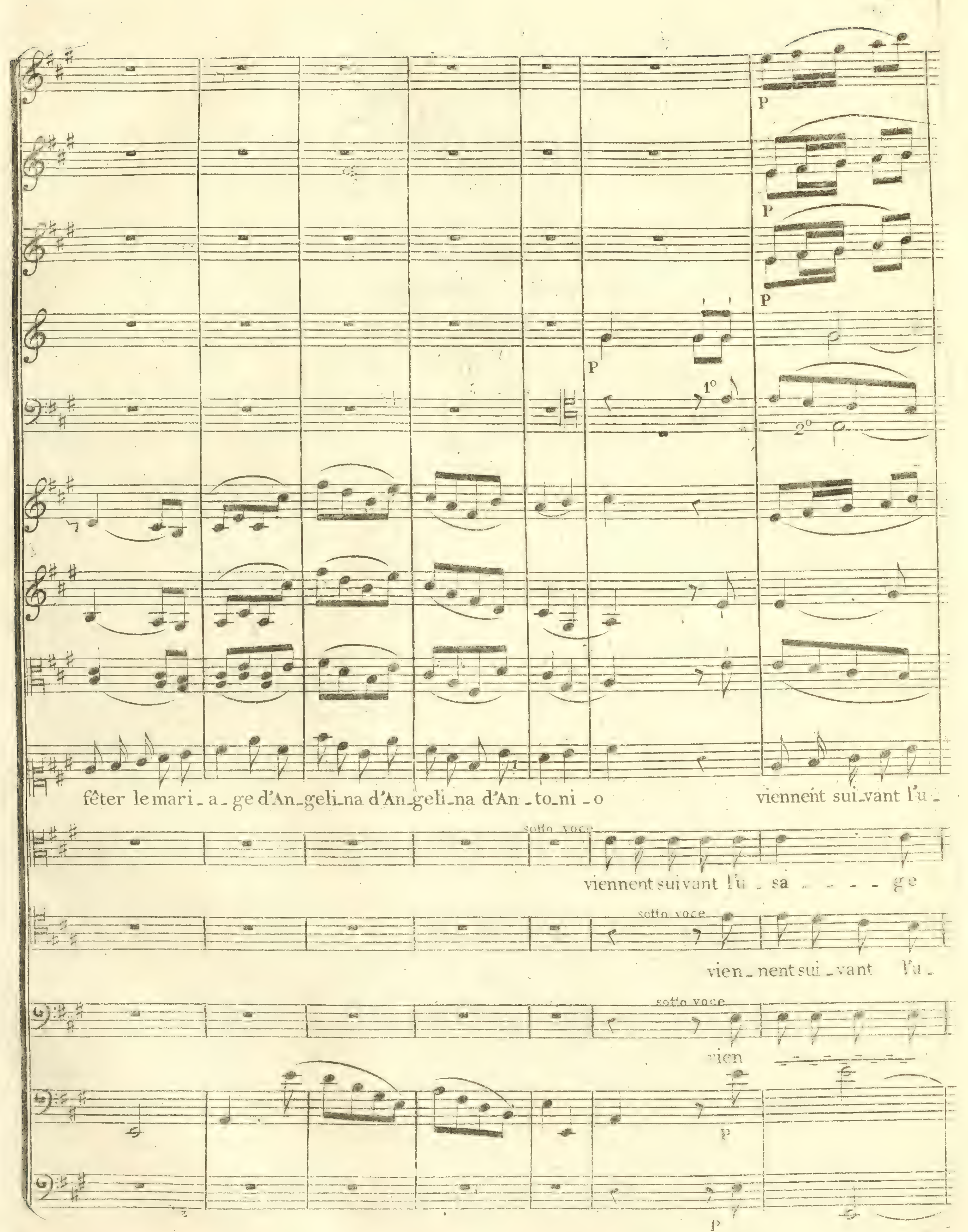

Oboi
P
sFz
P
ah puisse tu jus_quâ ton dernier jour jus__quâ ton dernier
Flauti
PP
Corni
jour ai_mer comme el_ _ _ _ _les aimer aimer come el_ _ _ _les

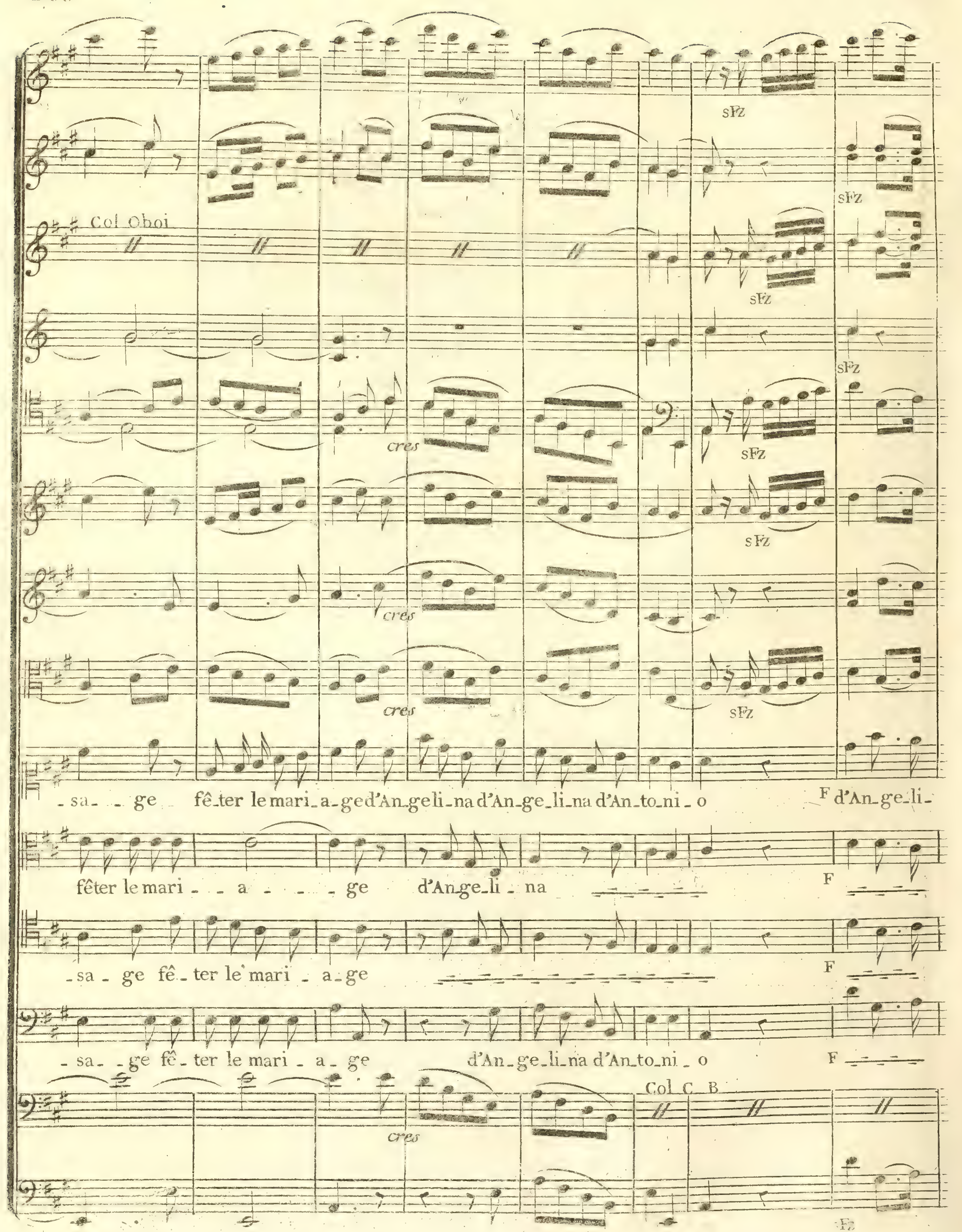

P
ô douce i _ _ vres _ _ _ se
ô mo_ment.... pleind'ap_pas
ralentissez
Soli
P
P
sFz
Clarinetti
sFz
Solo
sFz
P
P
ralentissez
P
P
Soli
P
P
P
ô mo_ment plein d'ap_pas
An_to_ni _ o
An_to_ni _ o n'ar_ri _ ve
ralentissez
P

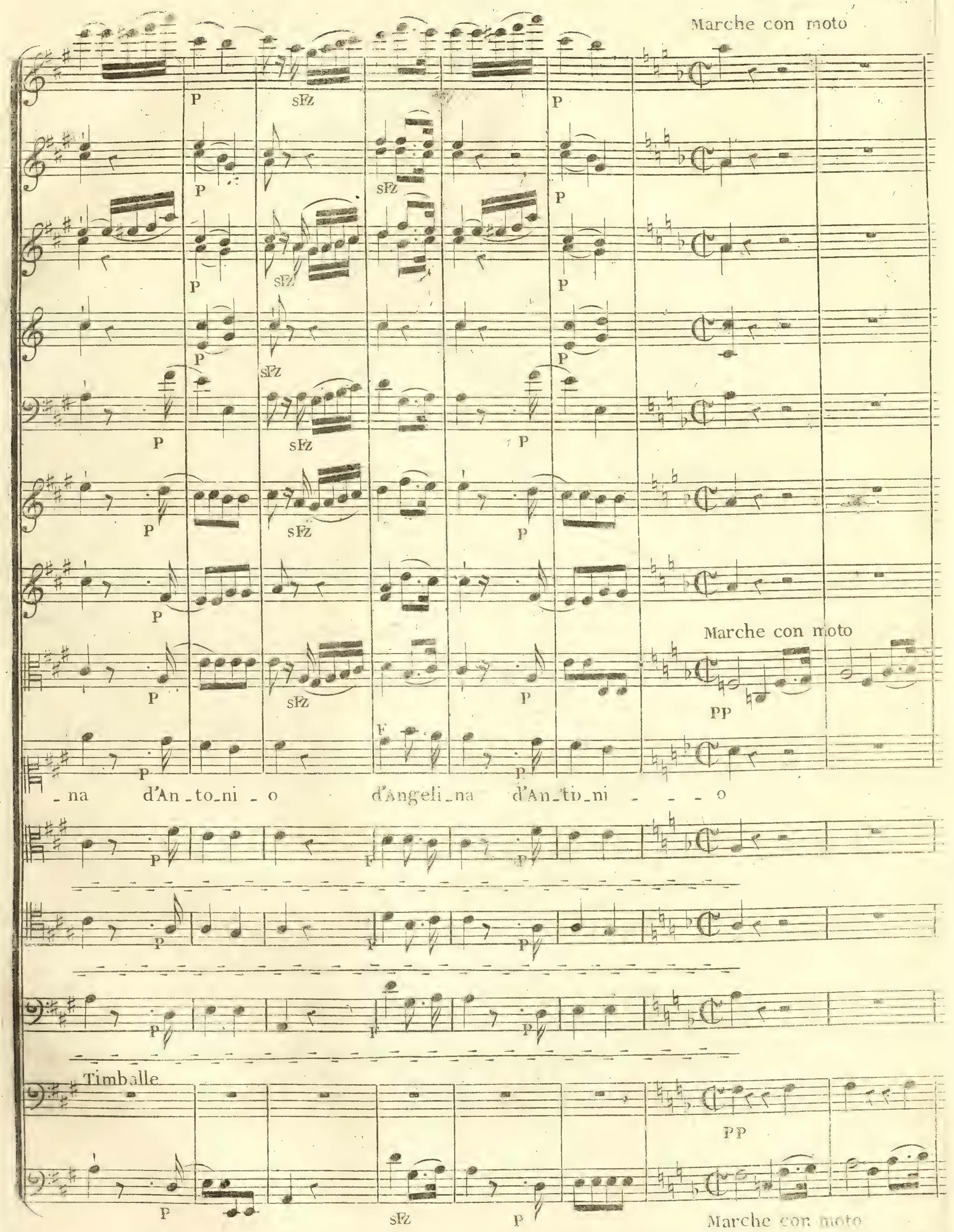


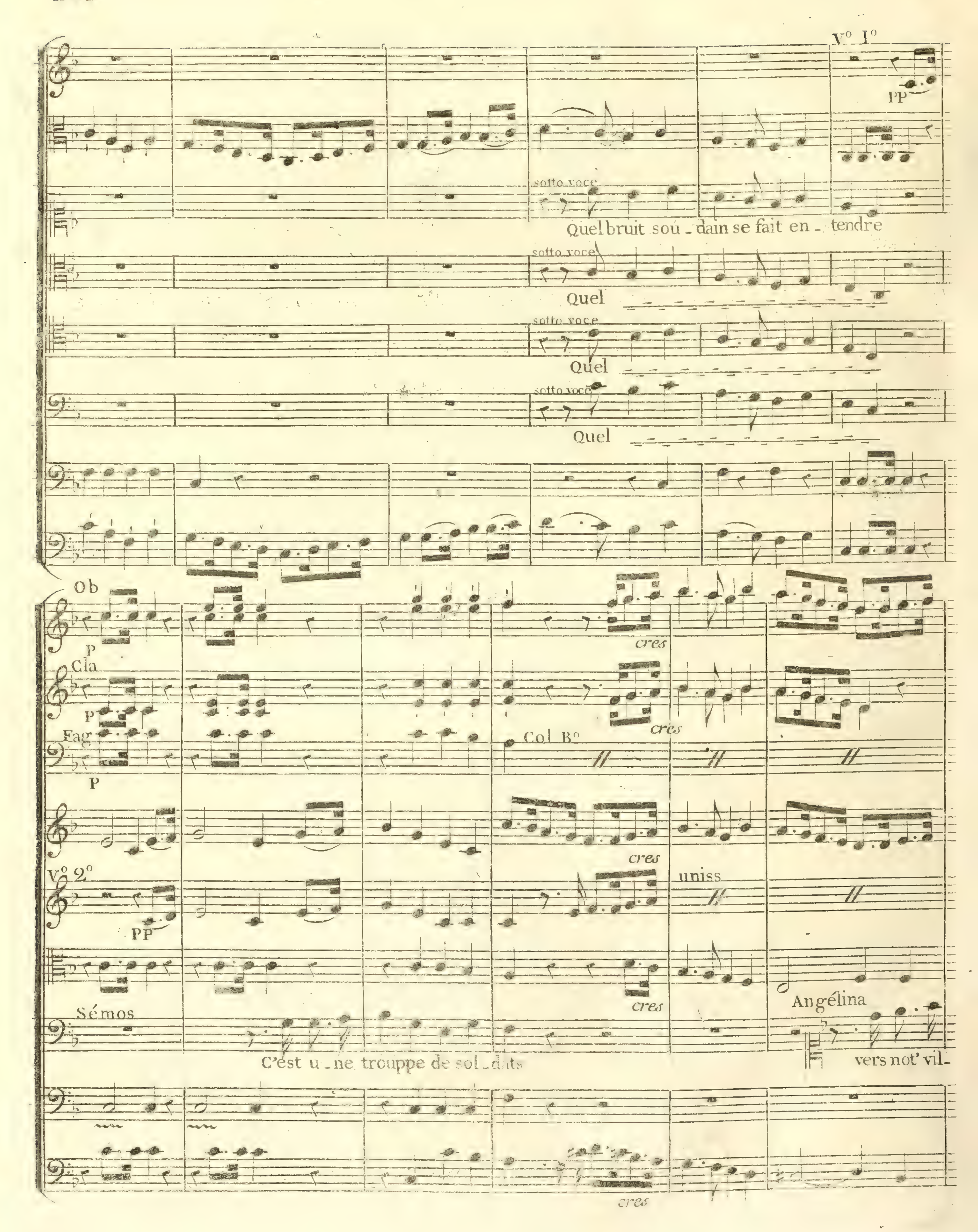
Ir mouvement
Flauto solo
P
Oboi
soli
1r
P
2d
Clar
soli
1re
P
2de
Corni
PP
PP
1o
2o
PP
P
1r mouvement
tous les dessus
pas
jeunes fil_let_tes et berge_rettes de ce ha_meau
Haute contre
sotto voce
jeunes fil_ _let_ -
Basse taille
sotto voce
Jeunes fil_
P
Ir mouvement


P
Col Oboi
1º
2º
jeunes fil_let_tes et berge_ret_tes de ce ha_meau viennent suivant l'u_sa_ge
_ _ _ _ _ _ tes et berge _ ret_ _ _ tes de ce ha_meau
jeunes fil_let_tes et berge_ret_tes de ce ha_meau
let _ tes et berge_ _ ret_ _ _ tes de ce ha_meau


P
P
P
P
1º
2º
fêter le mari _ a _ ge d'An_geli_na d'An_geli_na d'An _ to_ni _ o
viennent sui_vant l'u _
sotto voce
viennent suivant l'u _ sa _ _ _ _ ge
sotto voce
vien _ nent sui _ vant l'u _
sotto voce
vien
p
p


sFz
Col Oboi
cres
sa ge fê ter le mari a ge d'An ge li na d'An ge li na d'An to ni o
F d'An ge li
fêter le mari a ge d'An ge li na
F
sa ge fê ter le mari a ge
F
sa ge fê ter le mari a ge d'An ge li na d'An to ni o
F
Col C B


Marche con moto
P
sFz
P
sFz
P
P
P
sFz
P
P
sFz
P
P
sFz
P
P
P
sFz
P
Marche con moto
PP
F
P
_na d'An_to_ni _ o d'Angeli_na d'An_to_ni _ _ _ o
P
F
P
P
F
P
P
F
P
Timballe
PP
P
sFz
P
Marche con moto


Vº Iº
PP
sotto voce
Quel bruit soú _ dain se fait en _ tendre
sotto voce
Quel
sotto voce
Quel
sotto voce
Quel
Ob
P
Cla
P
Fag
P
Col Bº
cres
Vº 2º
PP
uniss
Sémos
C'est u _ ne troupe de sol _ dats
Angélina
vers not' vil.

Flautino

Col V° I°

F

Corni in Fa

F

Tromb

F

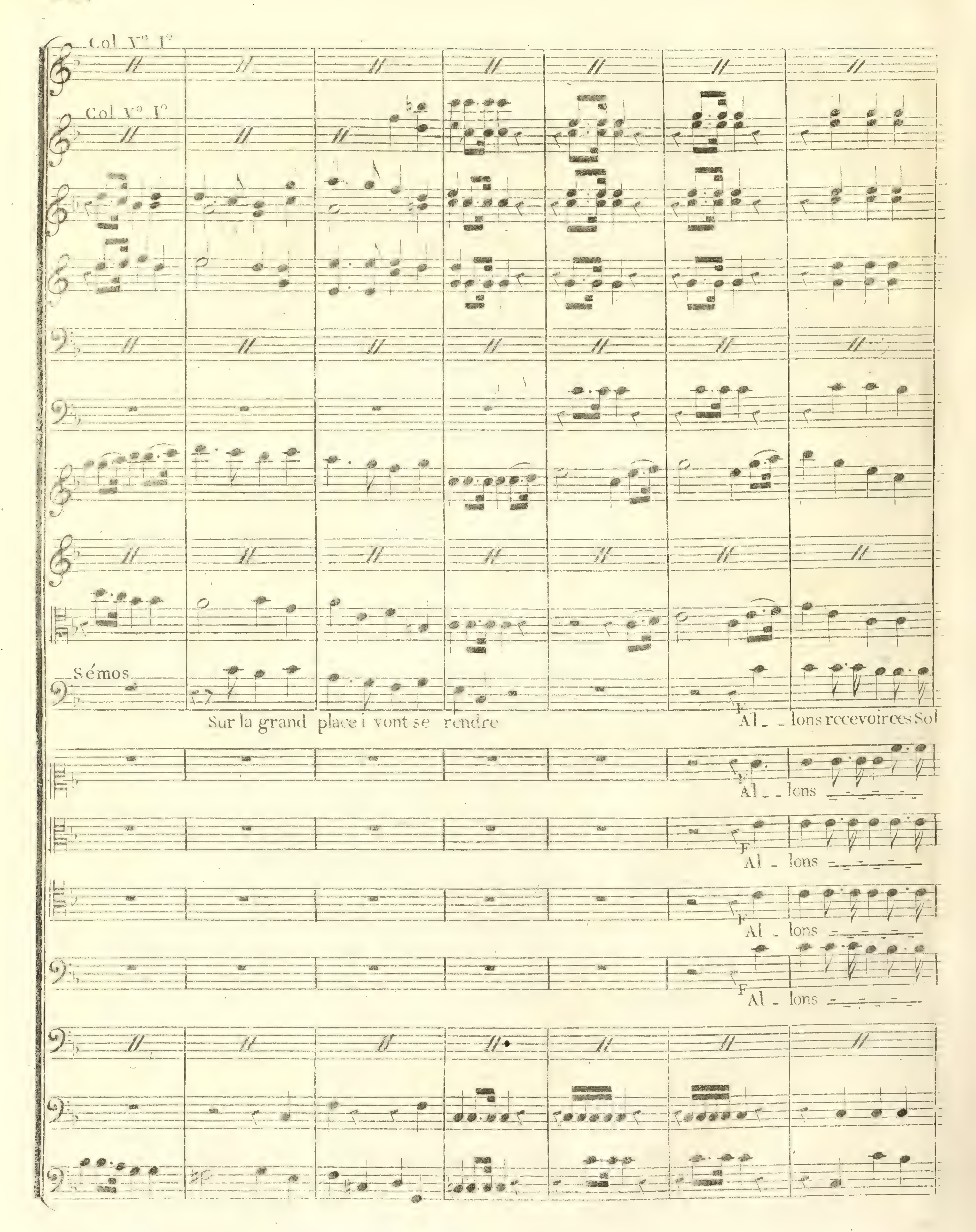
F

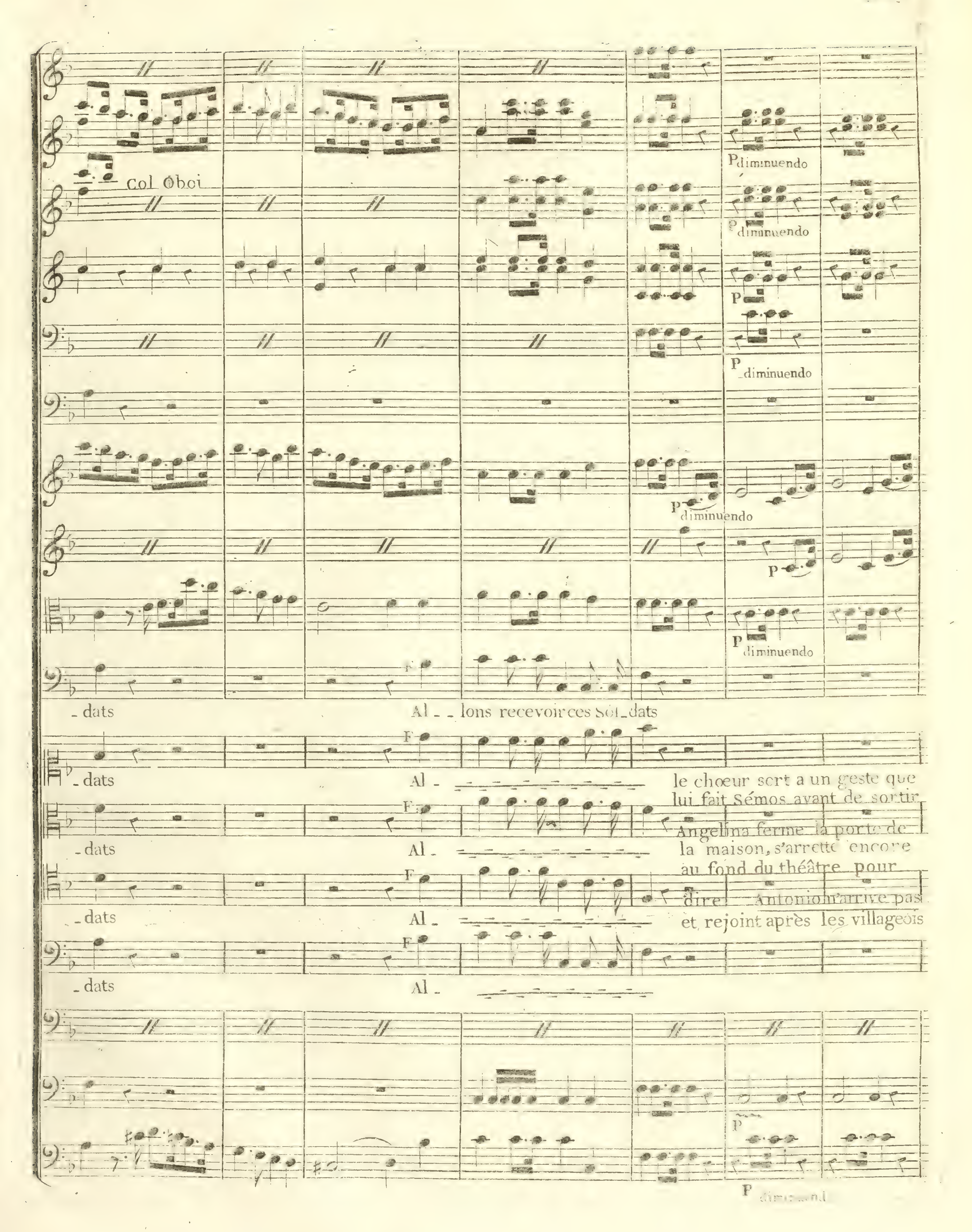
F

-la-ge dirigent leurs pas

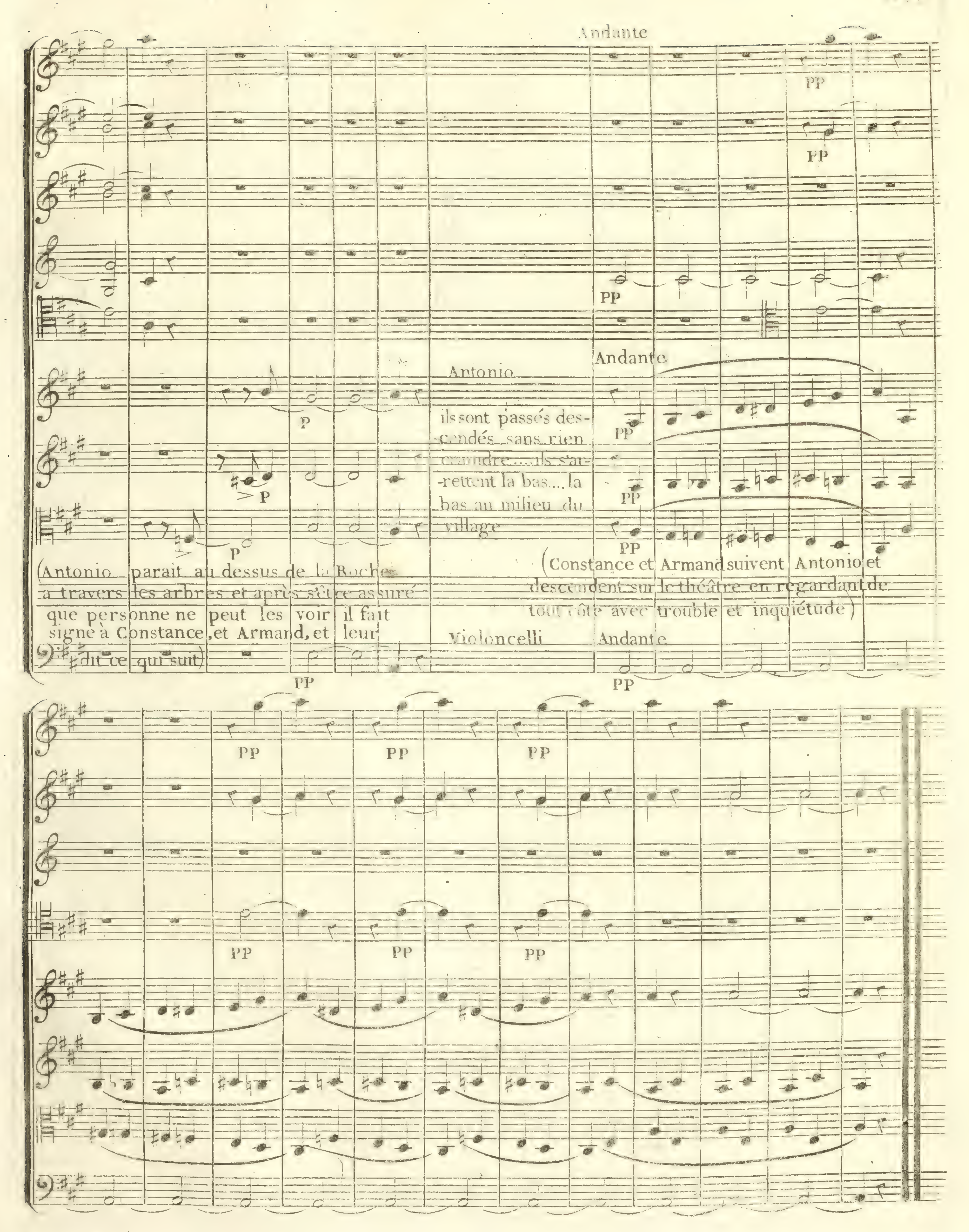
(On apperçoit un détachement à la tête du quel est le I[r] Commandant ainsi que les deux Soldats des actes précédents ils traversent au fond du Théâtre)



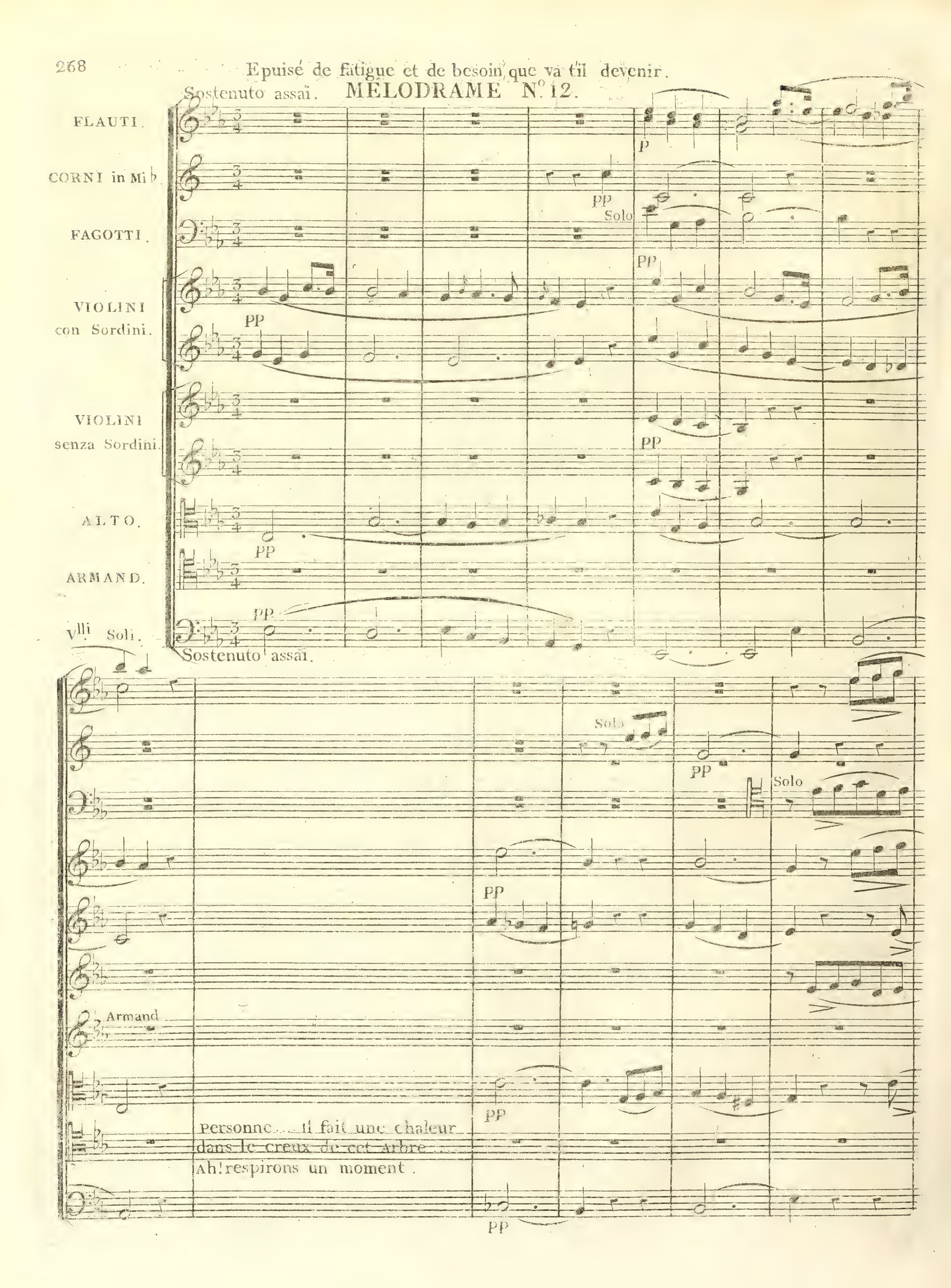

Col V^o. I^o
Col V^o. I^o
Sémos
Sur la grand place i vont se rendre
Al _ _ lons recevoir ces Sol
Al _ _ lons
Al _ lons
Al _ lons
Al _ lons

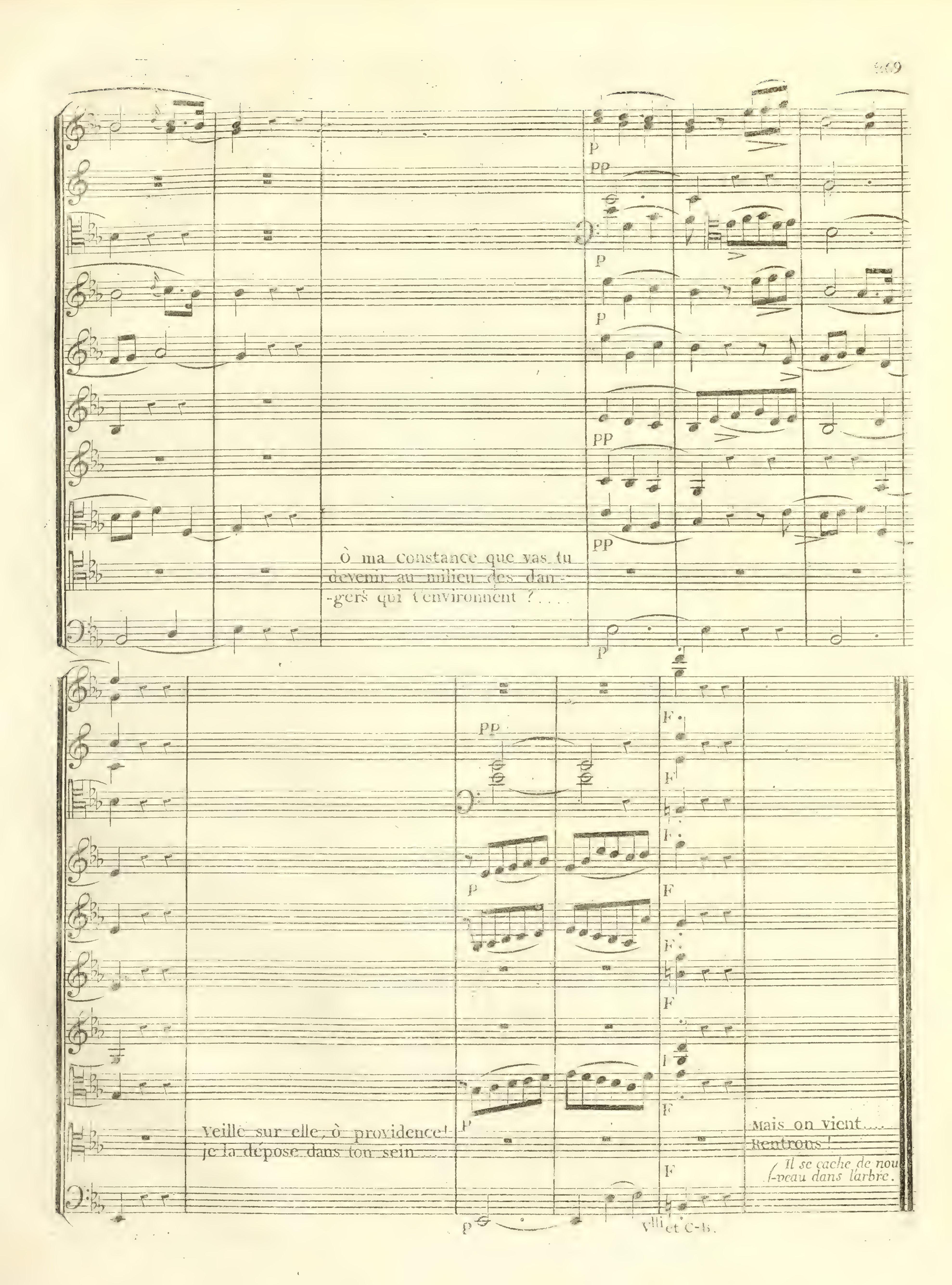

Col Oboi
P diminuendo
P diminuendo
P
P diminuendo
P diminuendo
P
P diminuendo
F
_dats
Al _ _ lons recevoir ces Sol_dats
F
_dats
Al _
le chœur sort a un geste que
lui fait Sémos avant de sortir
F
Angelina ferme la porte de
_dats
Al _
la maison, s'arrête encore
au fond du théâtre pour
F
dire: Antonio n'arrive pas
_dats
Al _
et rejoint après les villageois
F
_dats
Al _
P
P


Oboi
Clar
Fag
Moderato
Grande Flute
Oboi
Clar
Corni
Angelina
(elle sort)
An_to_ni_o An_to_ni_o n'ar_ri_ve pas
Vlli
Moderato


Andante
PP
Antonio
ils sont passés des-
-cendés sans rien
craindre.... ils s'ar-
-rettent la bas.... la
bas au milieu du
village
Andante
(Antonio parait au dessus de la Roche
a travers les arbres et après s'être assuré
que personne ne peut les voir il fait
signe à Constance, et Armand, et leur
dit ce qui suit)
(Constance et Armand suivent Antonio et
descendent sur le théâtre en regardant de
tout côté avec trouble et inquiétude)
Violoncelli
Andante
P
PP

Epuisé de fatigue et de besoin que va t'il devenir.




ô ma constance que vas tu
devenir au milieu des dan-
-gers qui t'environnent ?....
Veillé sur elle, ô providence!
je la dépose dans ton sein...
Mais on vient....
Rentrons!
(Il se cache de nou-
-veau dans l'arbre.
Vlli et C-B.

A lui procurer quelques forces; il doit en avoir grand besoin....

MORCEAU D'ENSEMBLE N°.13

Sostenuto.

FLAUTO

OBOI.

CLARINETTI.

CORNI in Fa.

FAGOTTI.

TROMBONNE.

Sostenuto.

VIOLINO 1°.

pp

VIOLINO 2°.

pp

ALTO.

CONSTANCE.

Prenons bien garde à n'être vûe de personne.

(Elle va jusqu'à l'arbre regarde de tous côtés et revient à son panier.)

Le moment me parait favorable donnons lui le signal convenu.

(Elle frappe trois fois dans ses mains; Armand ne répond point.)

(Premier silence général.)

ARMAND et ANTONIO.

Ir. COMMANDt.

Ir. et 2d. SOLDAT.

Chœur de Soldats.

Sostenuto.

ANGÉLINA avec les dessus.

Chœur de Villageois.

SÉMOS avec les Basses tailles.

VIOLONCELLI.

CONTRA-BASSO.

Sostenuto.

PP

PP

PP

PP

Eh bien? est-ce quil ne m'entend pas?

Elle s'approche de l'arbre, et frappe encore trois fois dans ses mains.
(Second silence général.)

Que ce si___lence est ef__fra_

PP

PP

PP

_yant....

ce serait - il laissé sur_pren___dre

approchons

PP arco.

PP arco..

pizz.

pizz.

Flauto solo

p

Oboi

PP

Solo

PP

PP

nous bien doucement approchons nous bien doucement mon a_mi!... mon a-

PP arco

pizz

PP

Pressez un peu.

cresc.

PP

_mi!... je n'y puis rien compren_dre.....

Elle approche encore de l'arbre et se trouve tout à coup saisie par les deux soldats.

PP

cresc

pizz

Pressez un peu.



Allegro.

Constance

au secours au secours au secours au secours

(Se débattant et d'une voix étouffée.)

quoi vous a_

Armand

Comand.t

1.r Sold: Sotto voce.

Si_lence ou c'est fait de ta vi_ _e, Si_lence ou c'est fait de tes jours.

2.d Sold: Unis.

Si_ _

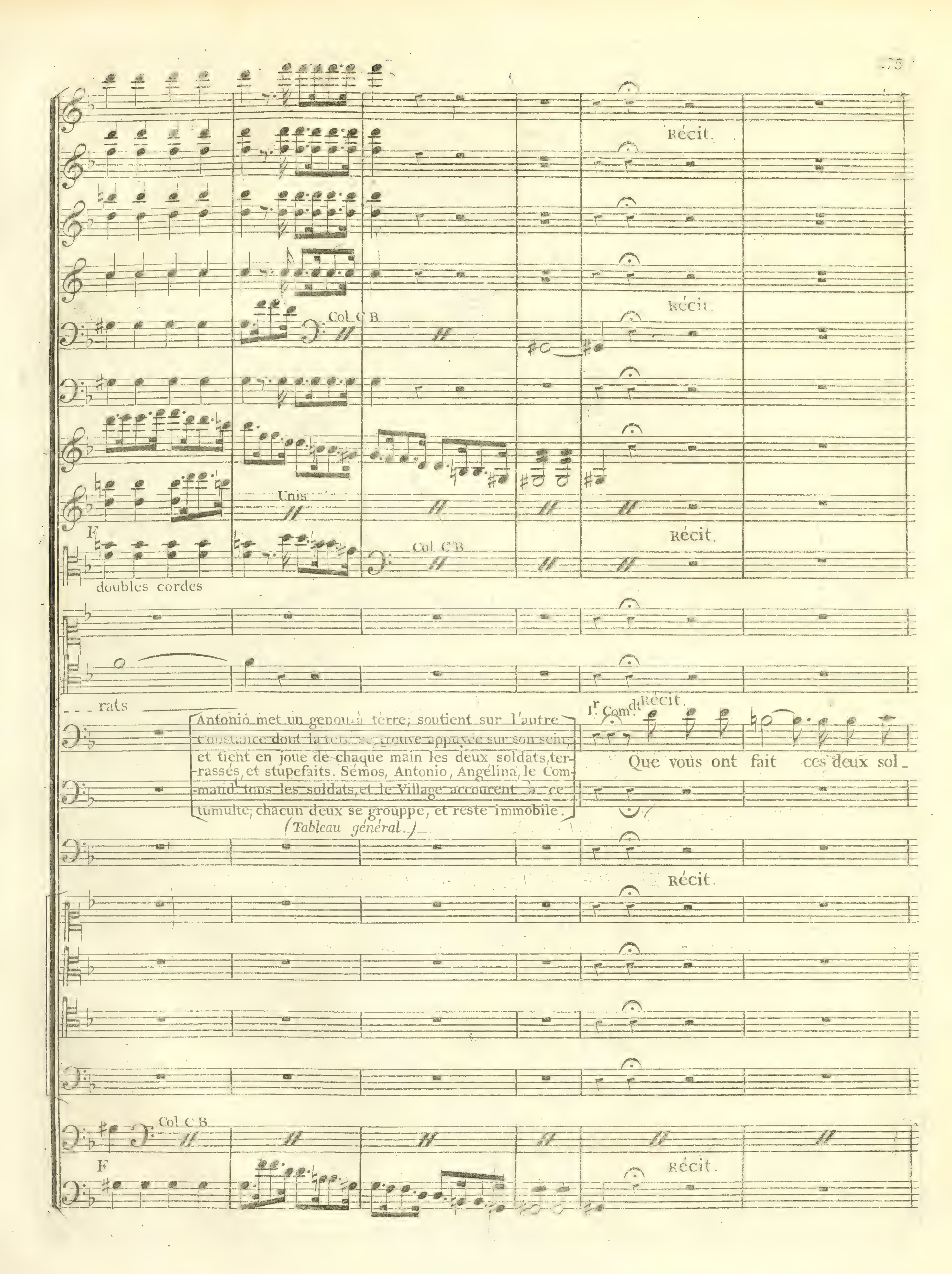
Allegro.

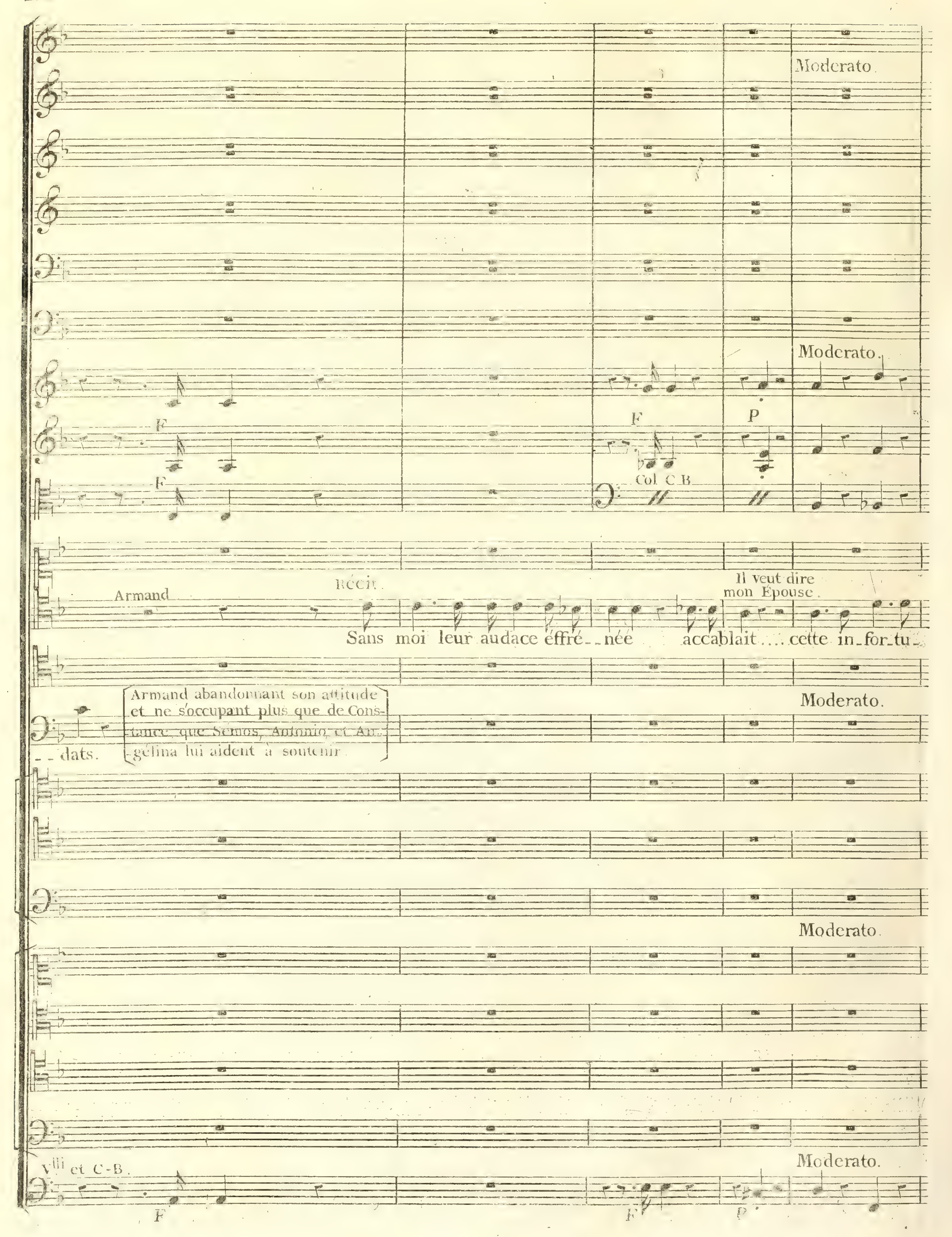
Constance se débat entre les mains des deux soldats qu'elle entraîne vers le milieu du Théâtre. Pendant ce tems là on apperçoit Armand qui sort de l'arbre ses pistolets à sa main; et au moment où les soldats emportent dans les bois Constance alors évanouie, il s'élance entre eux deux.

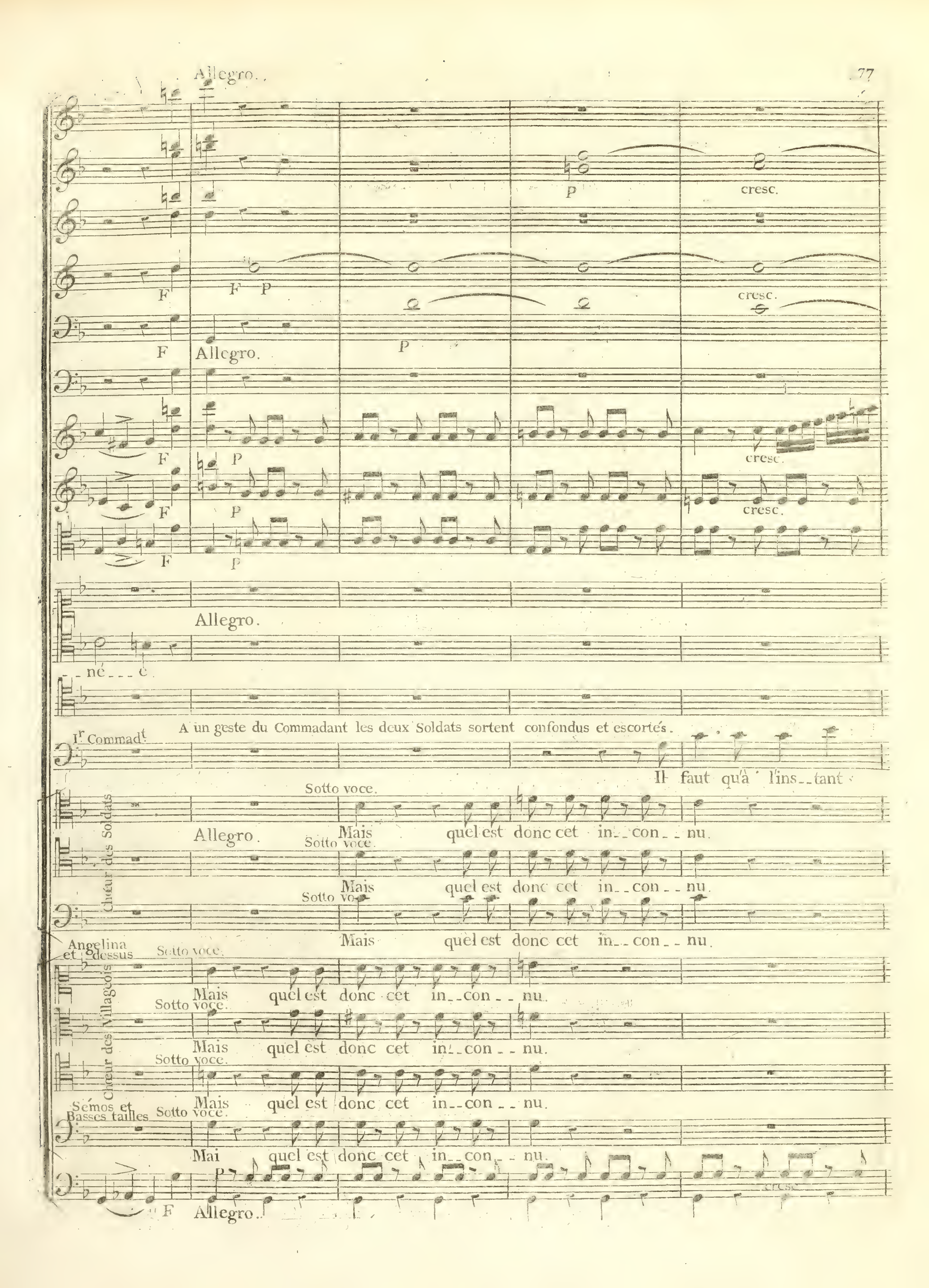
Allegro.



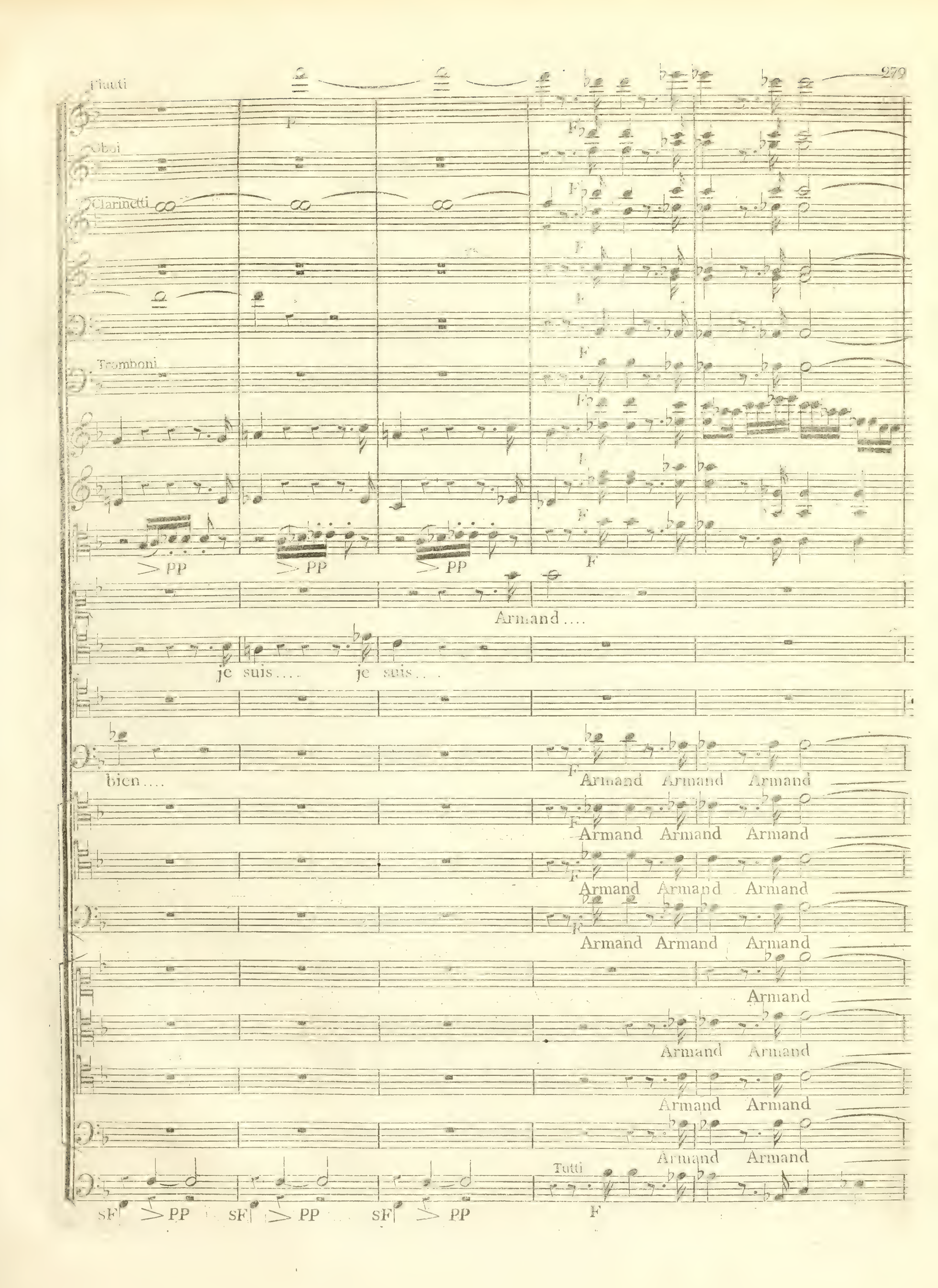
F
F
F
F
F
p cresc.
cresc.
cresc.
(Elle s'évanouit.)
vez.... la barba_ri_ _e.... la barba_ri_ _e....
Armand
Arret_tez scé_ _lé_ _
si_len_ce.... tu ne nous é_cha_ _pe_ _ras pas non non
cresc.

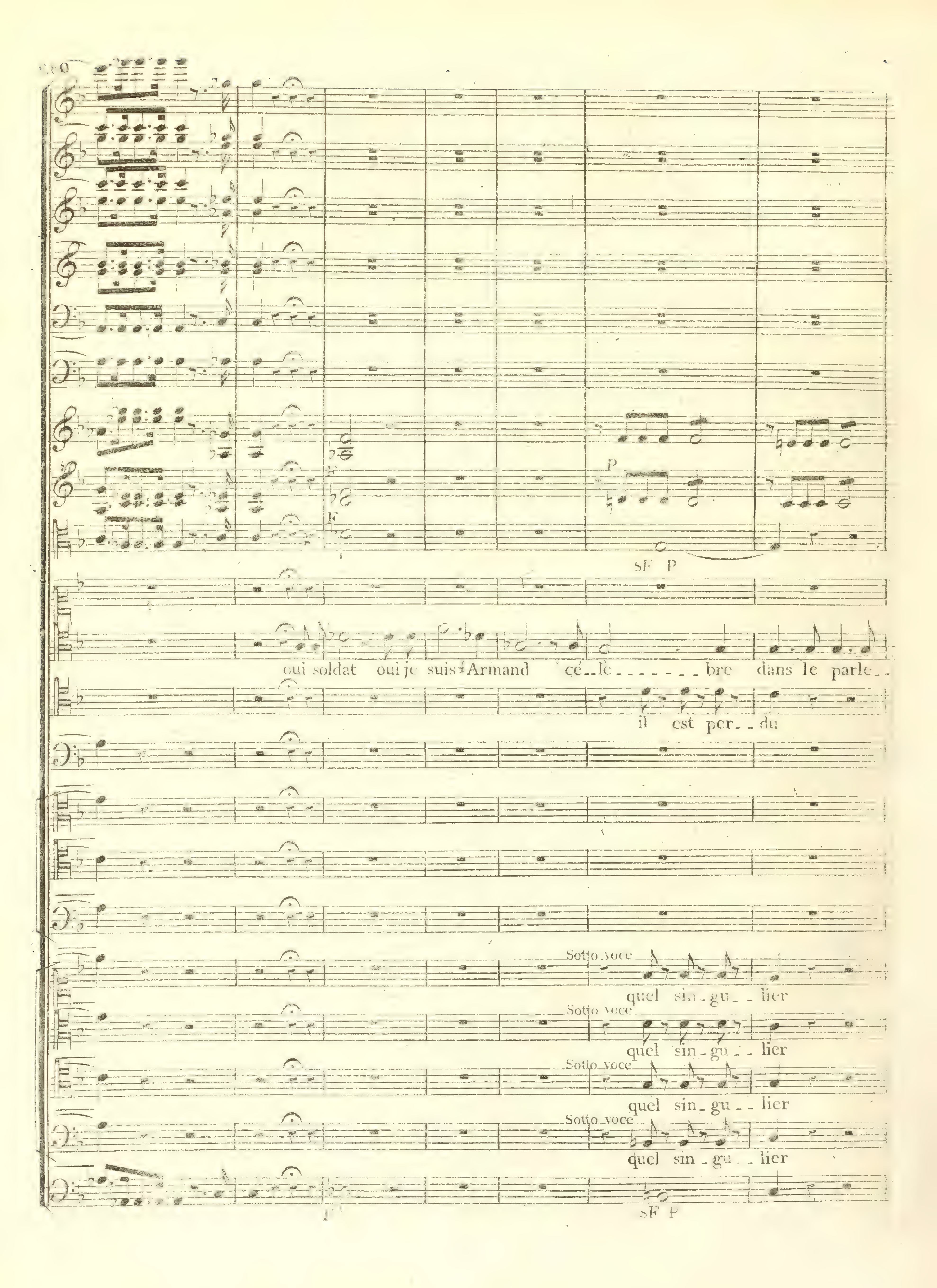

Récit.
Récit.
Col C B.
Unis
Récit.
Col C B.
doubles cordes
rats
Antonio met un genou à terre; soutient sur l'autre Constance dont la tête se trouve appuyée sur son sein; et tient en joue de chaque main les deux soldats terrassés, et stupefaits. Sémos, Antonio, Angélina, le Commandt. tous les soldats, et le Village accourent à ce tumulte; chacun deux se grouppe, et reste immobile.
(Tableau général.)
Ir. Comdt.
Récit.
Que vous ont fait ces deux sol-
Récit.
Col C B
Récit.

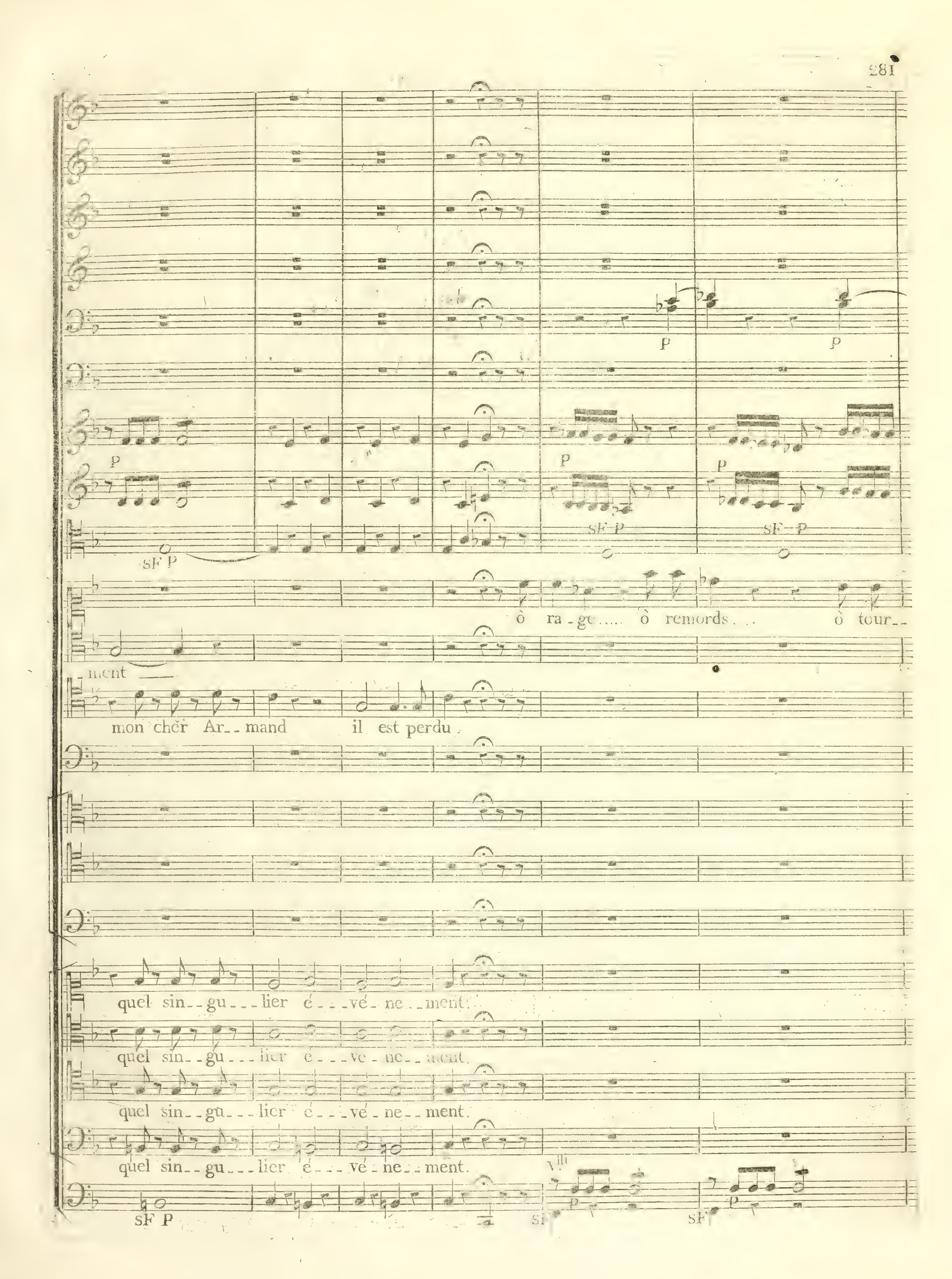

Moderato.
Moderato.
F
F
F
P
Col C B.
Armand
Récit.
Il veut dire
mon Épouse.
Sans moi leur audace effré_née accablait.... cette in_for_tu_
Moderato.
_ _ dats.
Armand abandonnant son attitude
et ne s'occupant plus que de Cons-
tance, que Semos, Antonio, et An-
-gélina lui aident à soutenir.
Moderato.
Vlli et C-B.
Moderato.
F
F
P


Allegro.
F
F P
P
cresc.
Allegro.
P
né - - - e.
A un geste du Commadant les deux Soldats sortent confondus et escortés.
Ir Commadt
Il faut qu'à l'ins - - tant
Chœur des Soldats
Sotto voce.
Mais quel est donc cet in - - con - - nu.
Angelina et dessus
Chœur des Villageois
Sémos et Basses tailles
Mai quel est donc cet in - - con - - nu.

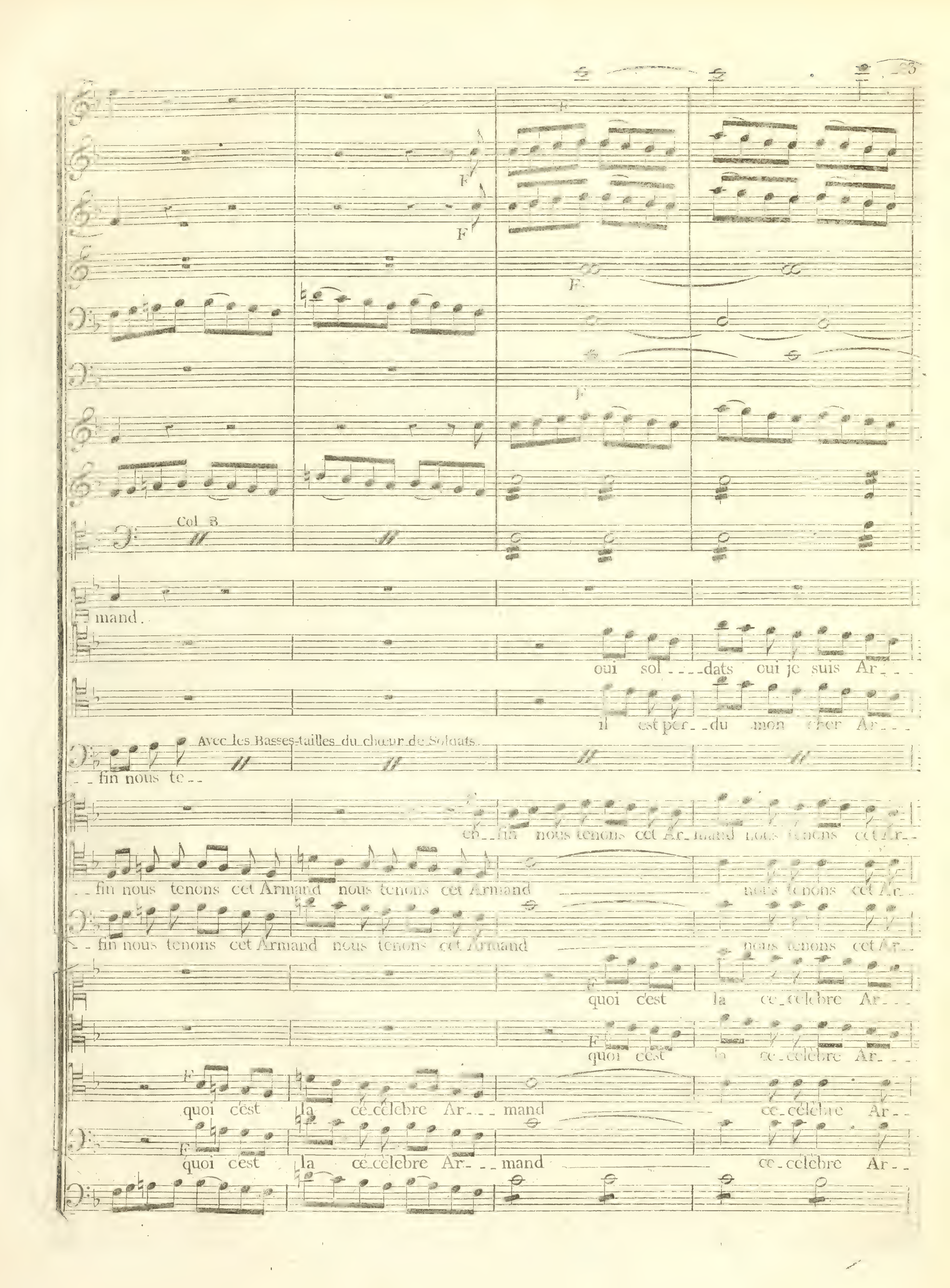

Corni
Fag:
Fag: et Tromb:
Ad - libitum.
I.r Mouvem.t
Armand.
Antonio.
(à demi voix.)
et qu'importe qui je puisse être.
le malheureux il est per_du
même il se fas_ _ se connaître.
V.lli
Tutti.
quels
Clar
je me nomme......
(Il tire le signalem.t de sa poche.)
traits
et quels pressentiment
votre nom....
ch

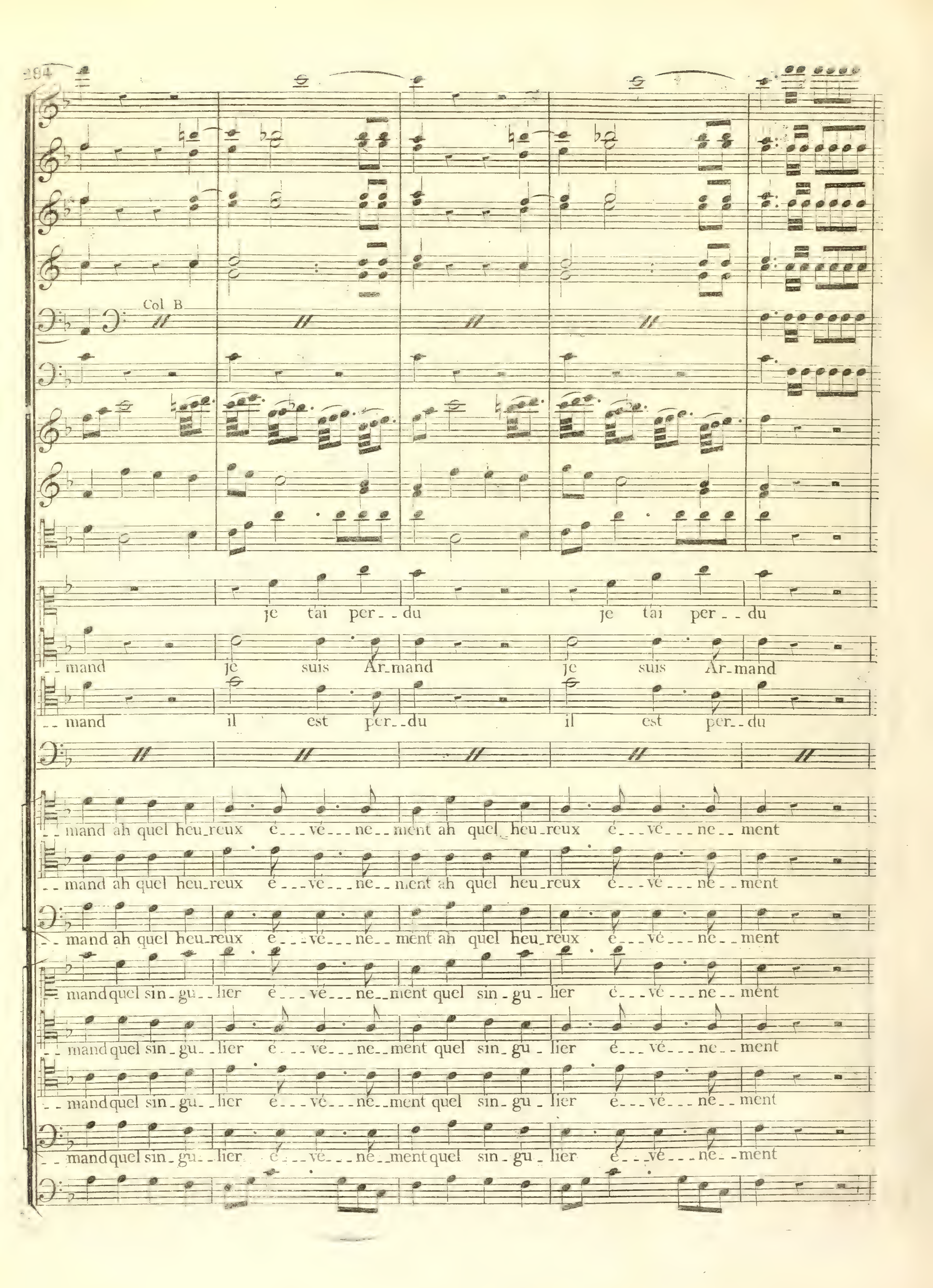

Flauti
Obbi
Clarinetti
Tromboni
PP
PP
PP
F
Armand....
je suis.... je suis....
bien....
Armand Armand Armand
Armand Armand Armand
Armand Armand Armand
Armand Armand Armand
Armand
Armand Armand
Armand Armand
Armand Armand
Tutti
SF PP SF PP SF PP
F

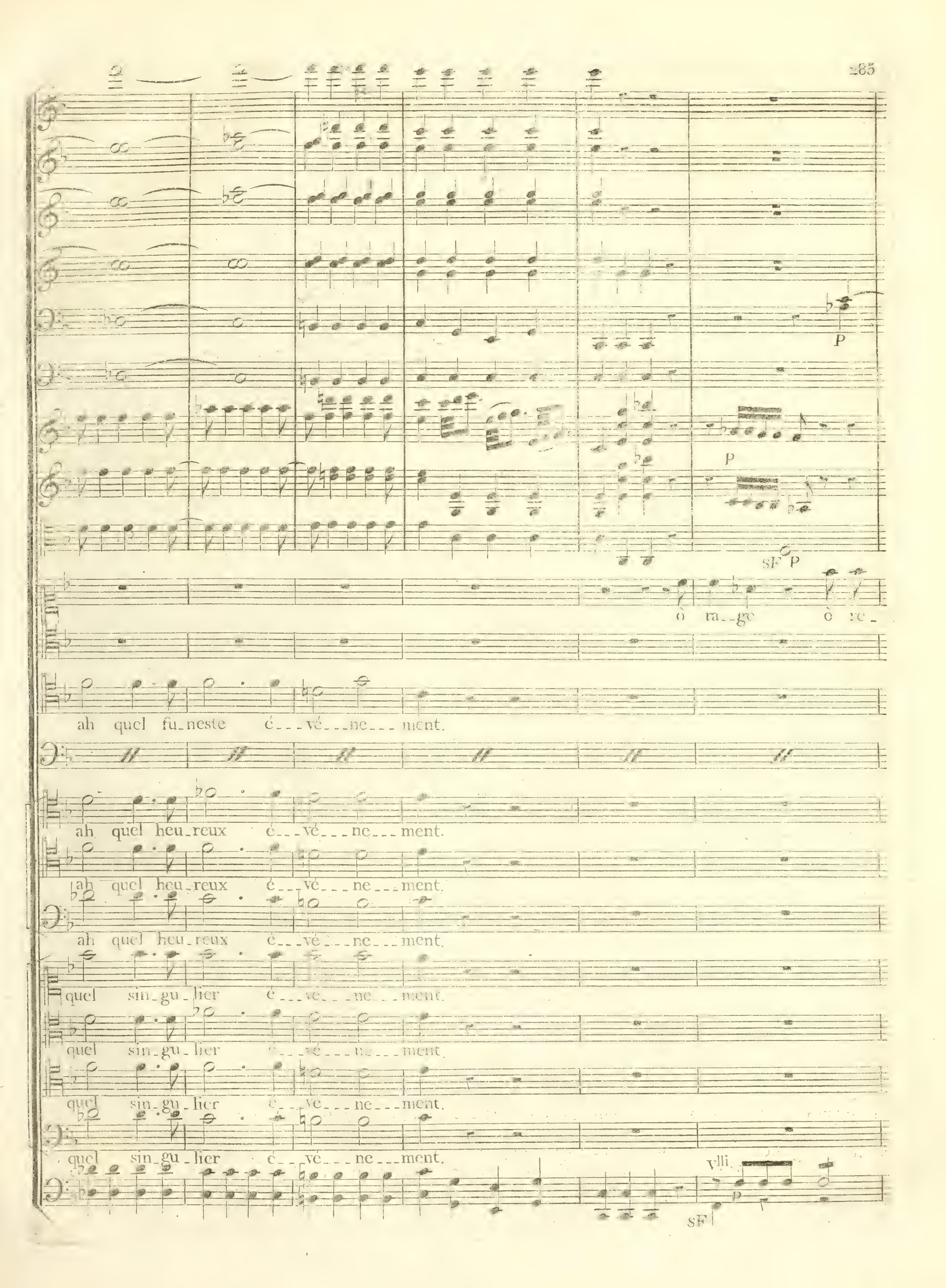

SF P
oui soldat oui je suis Armand cé_lè_______bre dans le parle__
il est per__du
Sotto voce
quel sin_gu__lier
Sotto voce
quel sin_gu__lier
Sotto voce
quel sin_gu__lier
Sotto voce
quel sin_gu__lier
SF P

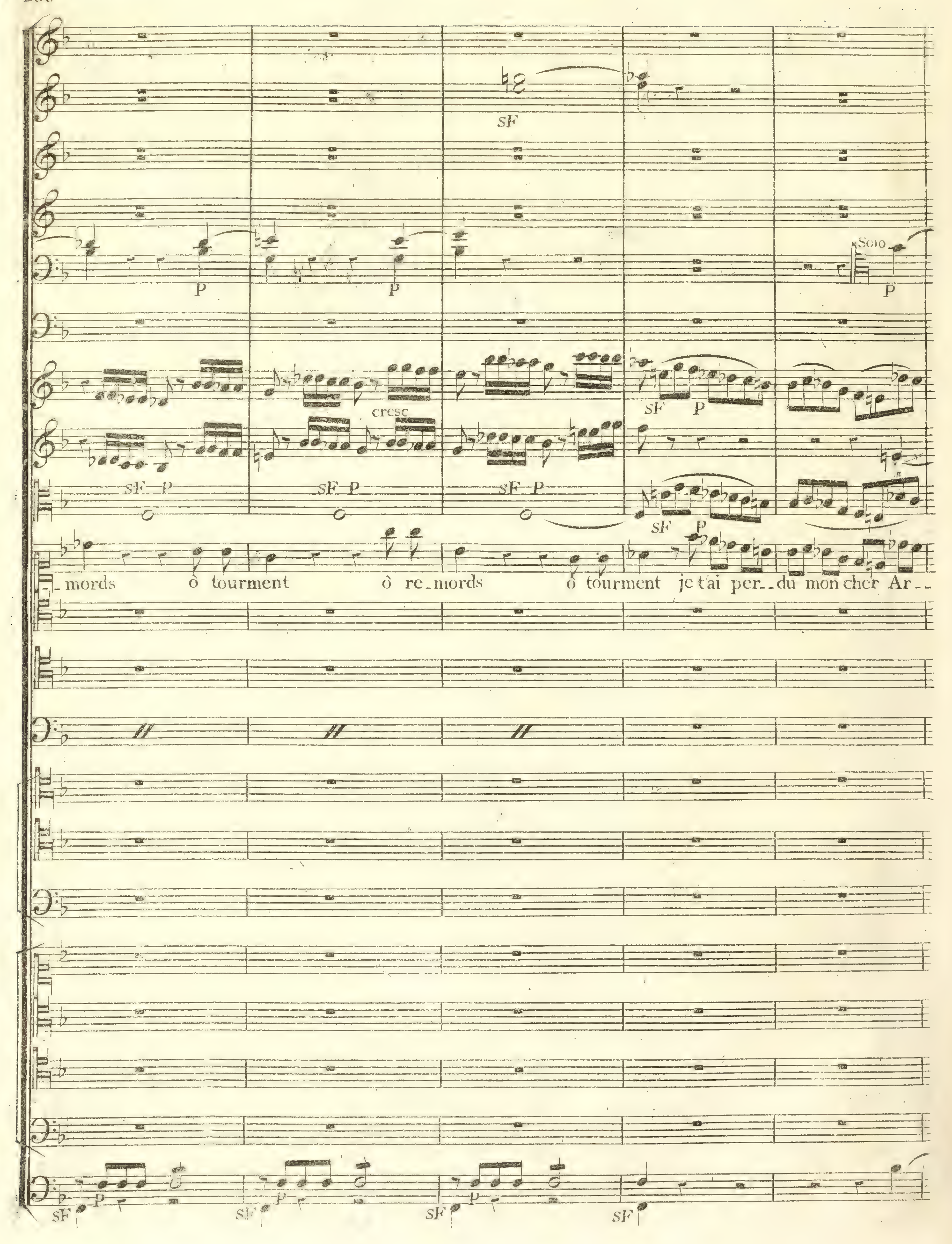

ô ra_ge..... ô remords... ô tour_
_ment
mon cher Ar_mand il est perdu.
quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_ve_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment.

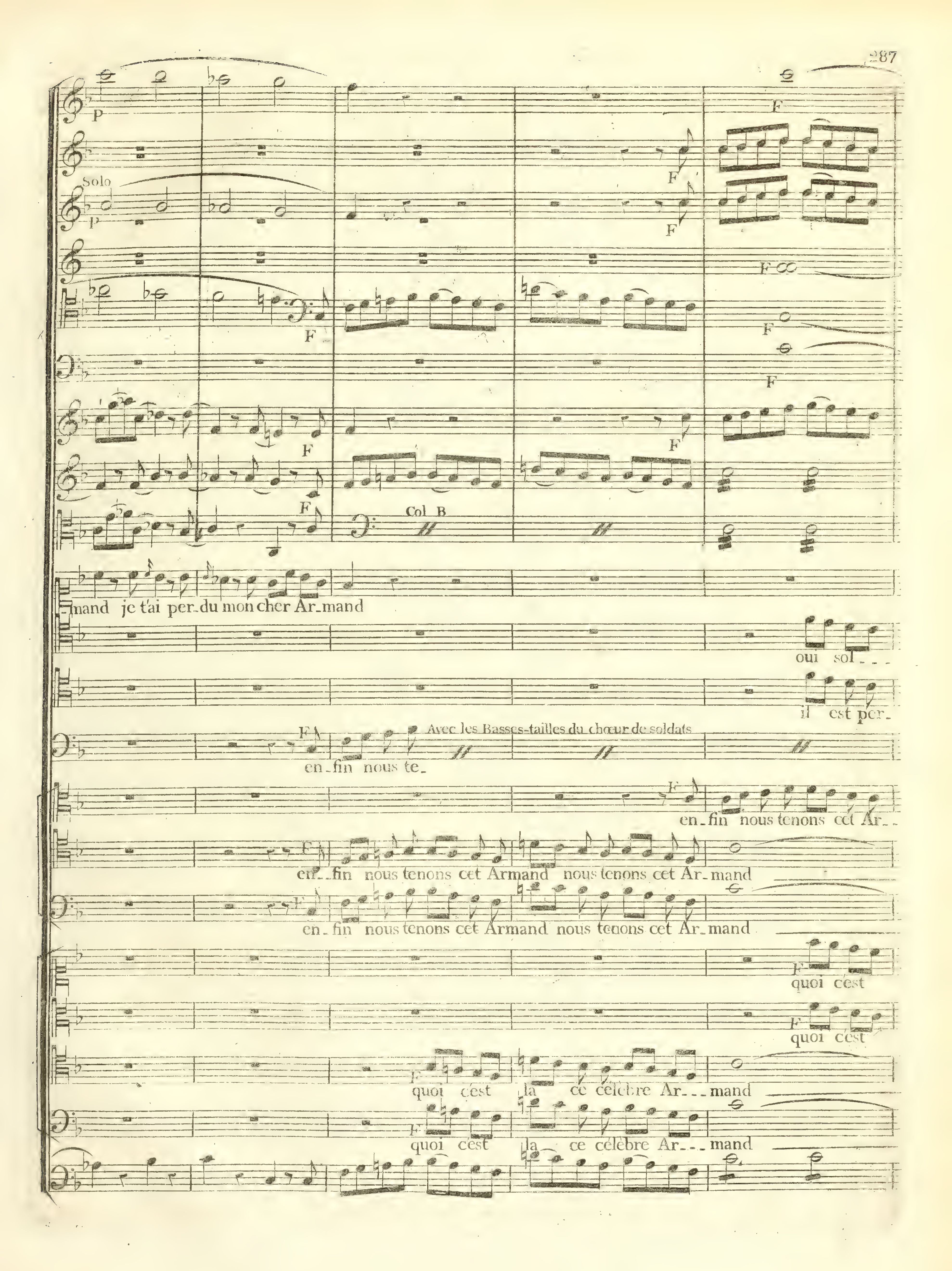

Solo
P
sF
Solo.
P
Solo
P
P
F
cresc.
sF P
F
sF P
sF P
F P
F
ment.... ô re_mords.... ô tourment je t'ai per_du mon cher Ar_mand je t'ai per_du mon cher Ar_
F
en
F
en_
F
en_
SF
P
SF
P
SF
F

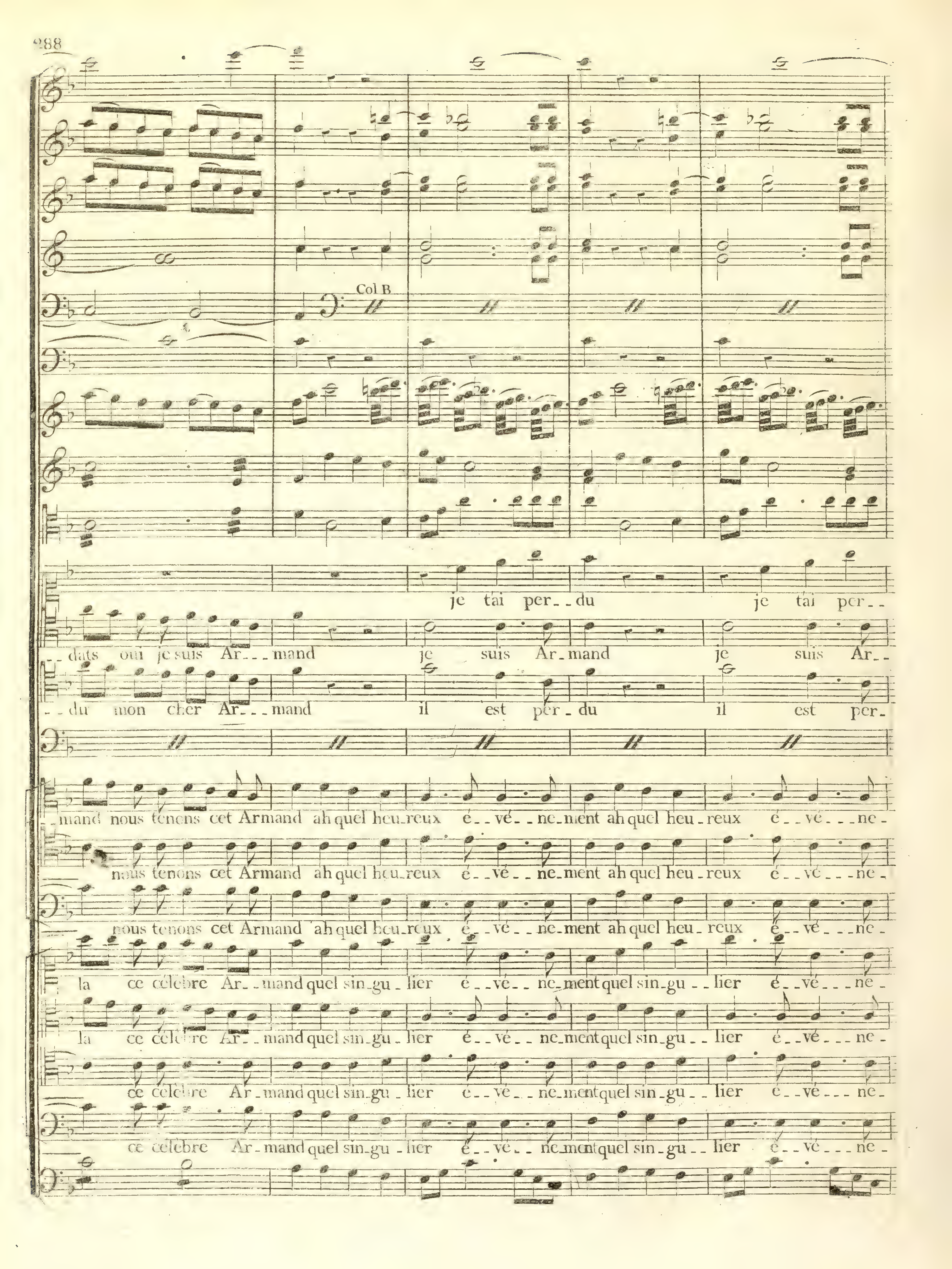

Col B.
mand.
oui sol_dats oui je suis Ar_
il est per_du mon cher Ar_
Avec les Basses-tailles du chœur de Soldats.
fin nous te
en_fin nous tenons cet Ar_mand nous tenons cet Ar_
fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar
fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar
quoi c'est la ce_célèbre Ar_
quoi c'est la ce_célèbre Ar_
quoi c'est la ce_célèbre Ar_mand ce_célèbre Ar_
quoi c'est la ce_célèbre Ar_mand ce_célèbre Ar_

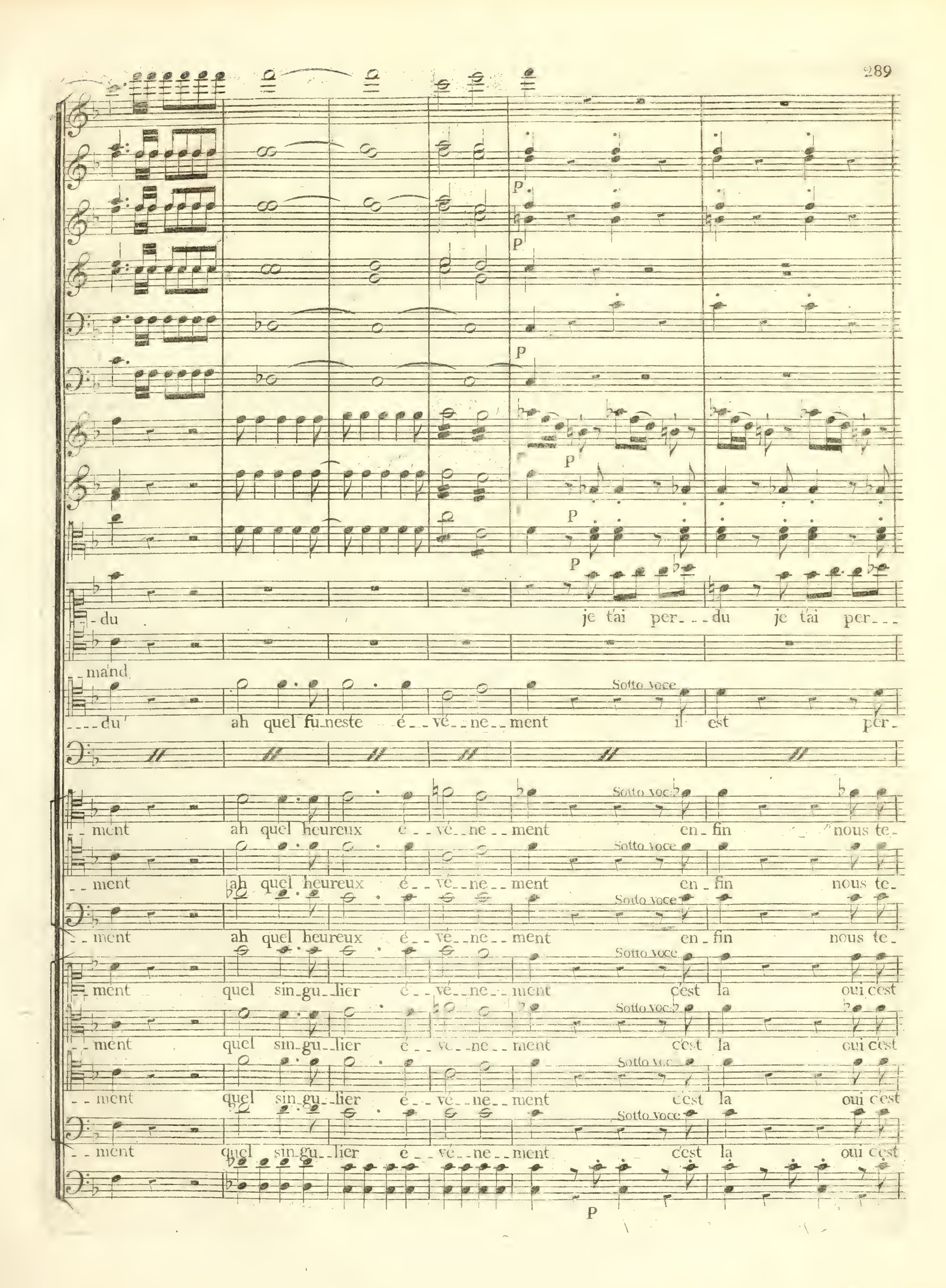

Col B
je tai per_du je tai per_du
_mand je suis Ar_mand je suis Ar_mand
_mand il est per_du il est per_du
_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment
_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment
_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment
_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment
_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment
_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment
_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment

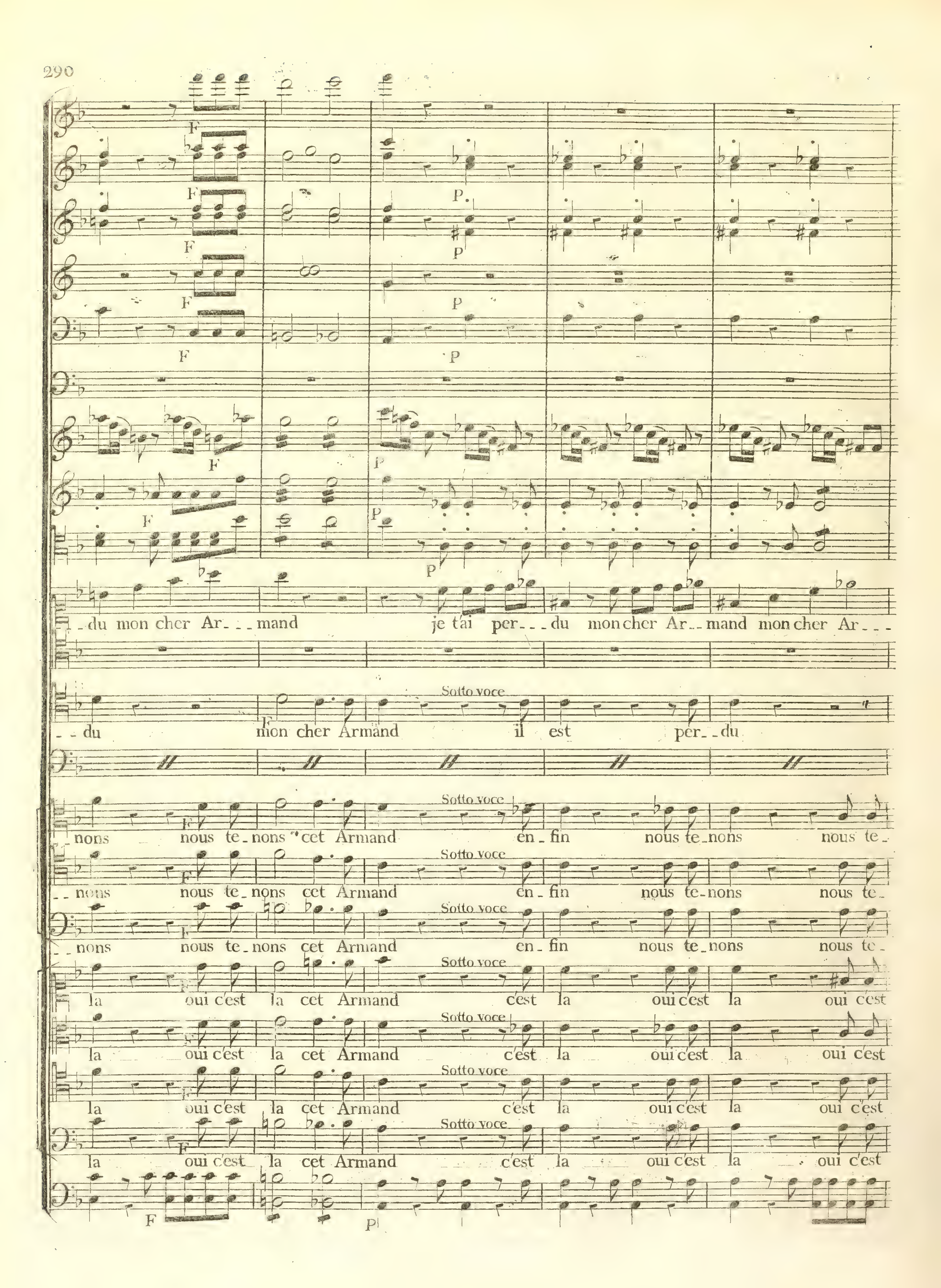

ô ra_ge ô re_
ah quel fu_neste é_vé_ne_ment.
ah quel heu_reux é_vé_ne_ment.
ah quel heu_reux é_vé_ne_ment.
ah quel heu_reux é_vé_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_ve_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_ve_ne_ment.
quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment.
Vlli

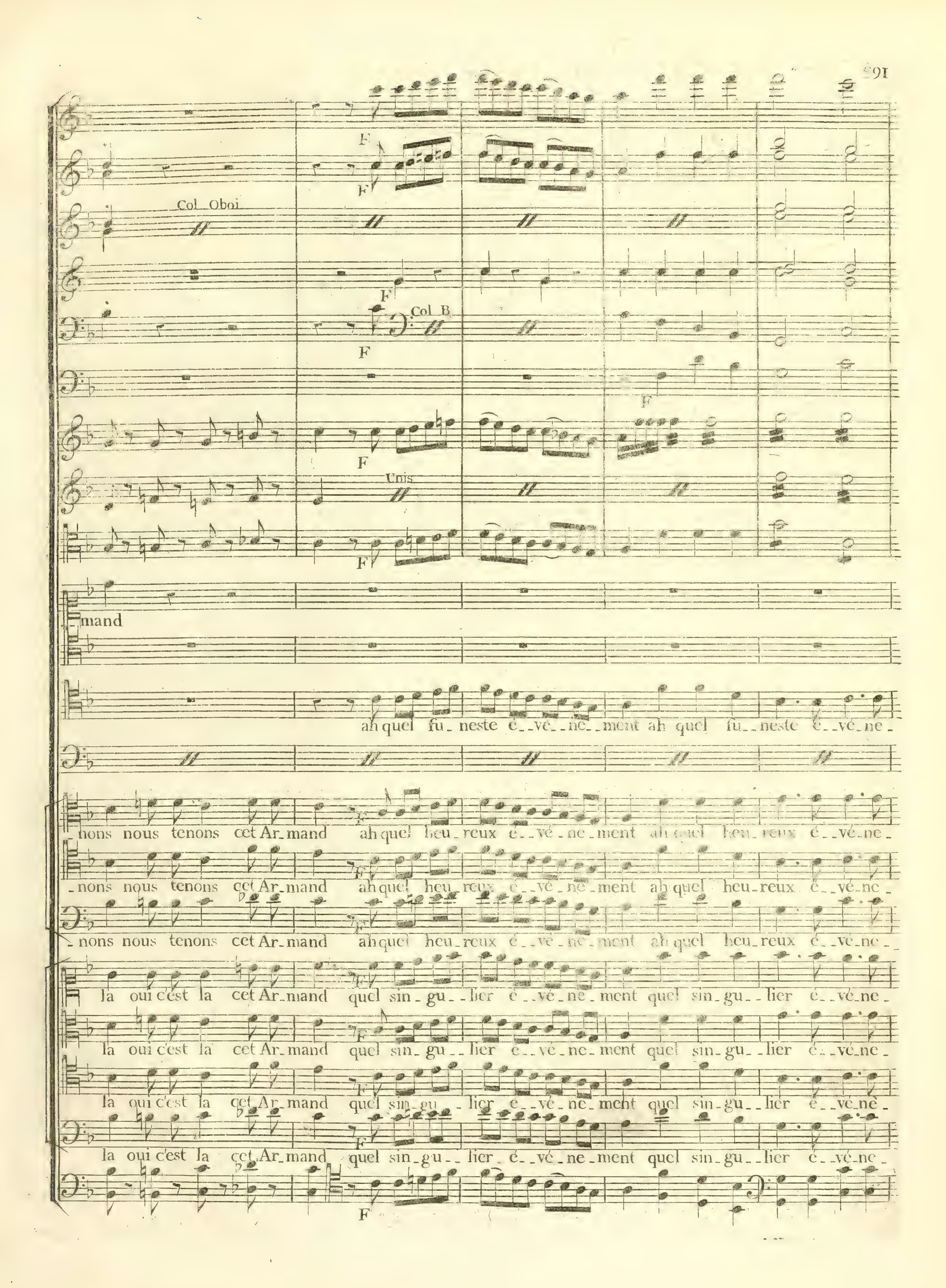

sF
P
P
Solo
P
cresc
sF
P
sF P
sF P
sF P
sF
P
_mords ô tourment ô re_mords ô tourment je t'ai per__du mon cher Ar__
sF
P
sF
P
sF
P
sF


Solo
Col B
_mand je t'ai per_du mon cher Ar_mand
oui sol_ _ _
il est per_
Avec les Basses-tailles du chœur de soldats
en_fin nous te_
en_fin nous tenons cet Ar_ _
en_ _fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar_mand
en_fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar_mand
quoi c'est
quoi c'est
quoi c'est la ce célèbre Ar_ _ _mand
quoi c'est la ce célèbre Ar_ _ _mand


Col B
je t'ai per_du je t'ai per_
_dats oui je suis Ar_mand je suis Ar_mand je suis Ar_
_du mon cher Ar_mand il est per_du il est per_
_mand nous tenons cet Armand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
nous tenons cet Armand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
nous tenons cet Armand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
la ce célèbre Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la ce célèbre Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
ce célèbre Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
ce célèbre Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_


-du
je t'ai per - - du je t'ai per - - -
- mand
- - - du ah quel funeste é - - vé - - ne - - ment
Sotto voce
il est per -
Sotto voce
- ment ah quel heureux é - - vé - - ne - - ment en - fin nous te -
Sotto voce
- ment ah quel heureux é - - vé - - ne - - ment en - fin nous te -
Sotto voce
- ment ah quel heureux é - - vé - - ne - - ment en - fin nous te -
Sotto voce
- ment quel sin - gu - - lier é - - vé - - ne - - ment c'est la oui c'est
Sotto voce
- ment quel sin - gu - - lier é - - vé - - ne - - ment c'est la oui c'est
Sotto voce
- ment quel sin - gu - - lier é - - vé - - ne - - ment c'est la oui c'est
Sotto voce
- ment quel sin - gu - - lier é - - vé - - ne - - ment c'est la oui c'est


F
F
F
F
F
P
P
P
P
F
F
P
P
P
-du mon cher Ar- - -mand je t'ai per- - -du mon cher Ar- -mand mon cher Ar- - -
Sotto voce
- -du mon cher Armand il est per- -du
Sotto voce
nons nous te-nons cet Armand en-fin nous te-nons nous te-
Sotto voce
- -nons nous te-nons cet Armand en-fin nous te-nons nous te-
Sotto voce
- -nons nous te-nons cet Armand en-fin nous te-nons nous te-
Sotto voce
la oui c'est la cet Armand c'est la oui c'est la oui c'est
Sotto voce
la oui c'est la cet Armand c'est la oui c'est la oui c'est
Sotto voce
la oui c'est la cet Armand c'est la oui c'est la oui c'est
Sotto voce
la oui c'est la cet Armand c'est la oui c'est la oui c'est
F
P


Col Oboi
F
Col B
Unis
mand
ah quel fu_neste é_vé_ne_ment ah quel fu_neste é_vé_ne_
_nons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
_nons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
_nons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_reux é_vé_ne_
la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_

je t'ai per..du je t'ai per..du mon cher Ar..mand je t'ai per..

Sotto voce
..ment il est per..du mon cher Armand il

Sotto voce
..ment en..fin nous te..nons nous te..nons cet Armand en.

Sotto voce
..ment en..fin nous te..nons nous te..nons cet Armand en.

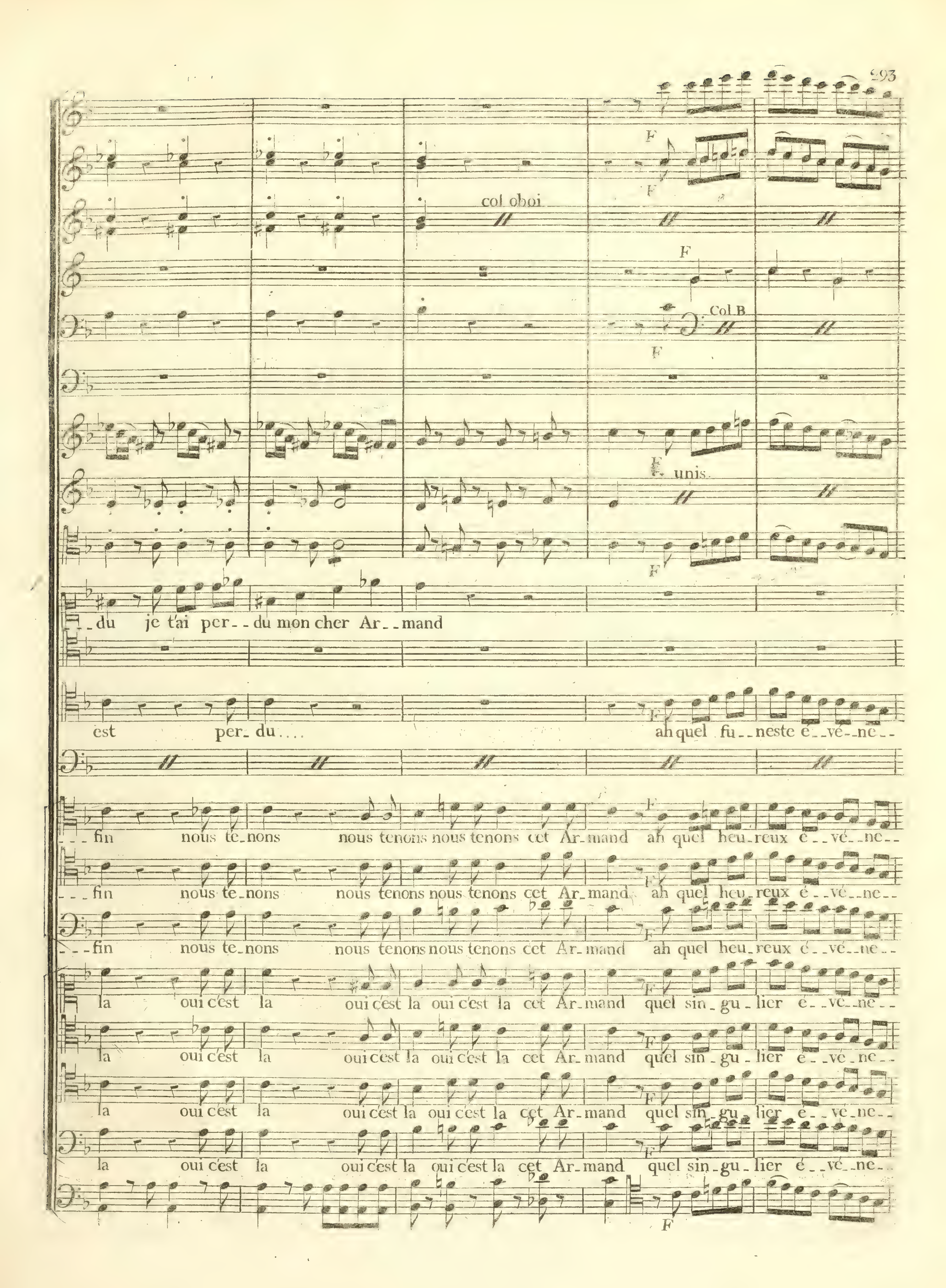
Sotto voce
..ment en..fin nous te..nons nous te..nons cet Armand en.

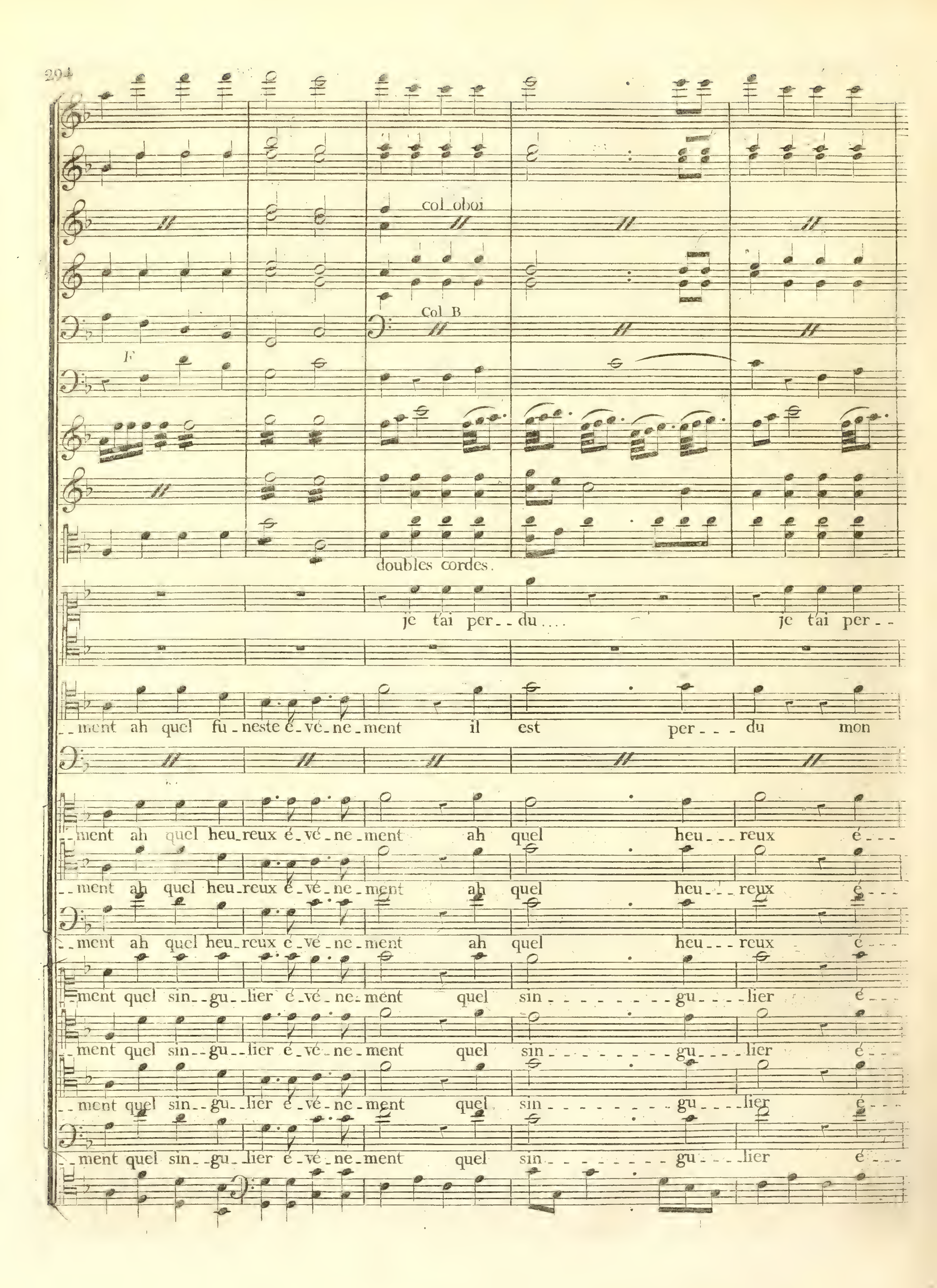
Sotto voce
..ment c'est la oui c'est la oui c'est la cet Armand c'est

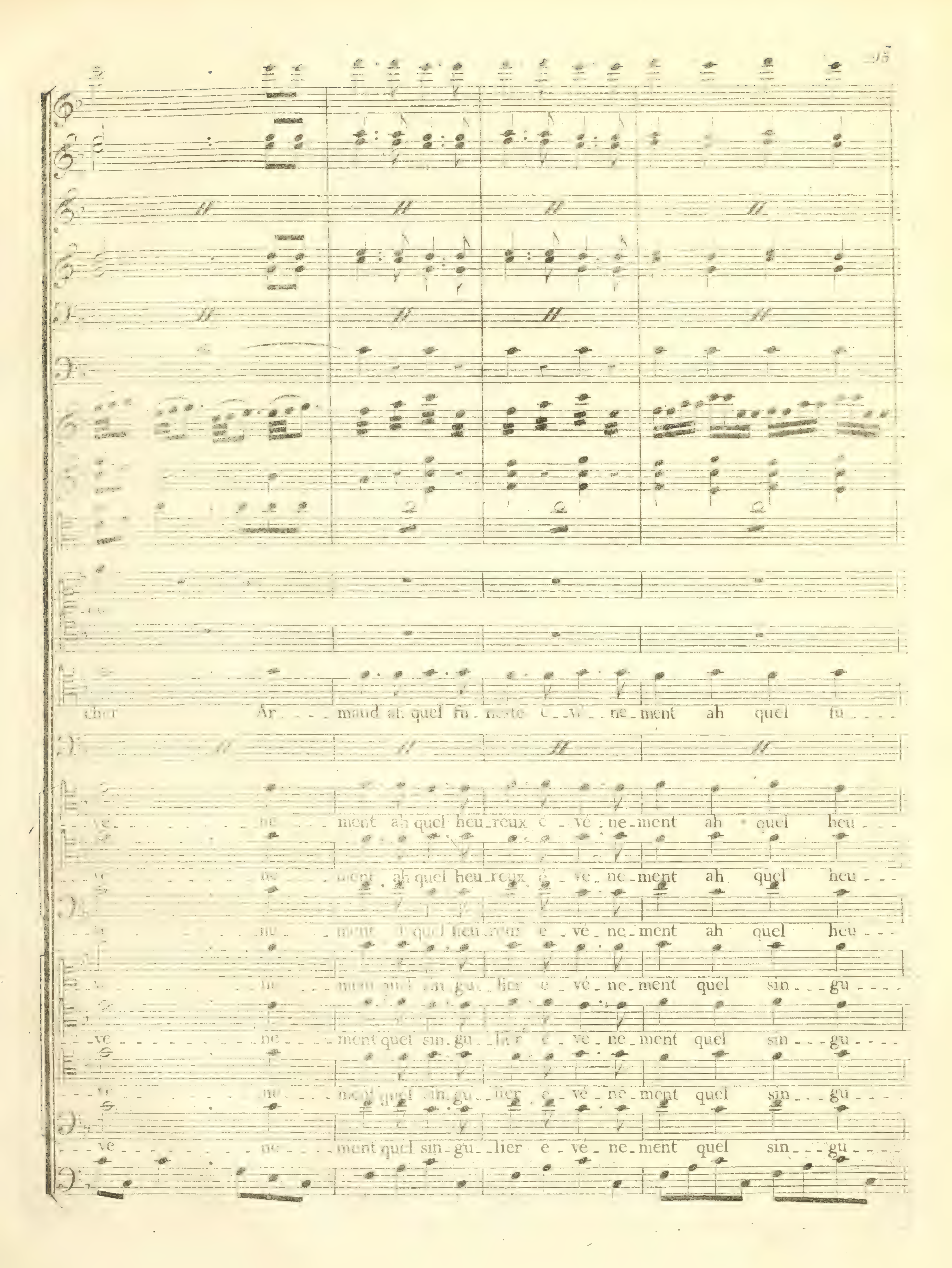
Sotto voce
..ment c'est la oui c'est la oui c'est la cet Armand c'est

Sotto voce
..ment c'est la oui c'est la oui c'est la cet Armand c'est

Sotto voce
..ment c'est la oui c'est la oui c'est la cet Armand c'est


col oboi
F
F
F
Col B
F
F unis
F
du je t'ai per_du mon cher Ar_mand
est per_du....
ah quel fu_neste é_vé_ne_
fin nous te_nons nous tenons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_
fin nous te_nons nous tenons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_
fin nous te_nons nous tenons nous tenons cet Ar_mand ah quel heu_reux é_vé_ne_
la oui c'est la oui c'est la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la oui c'est la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la oui c'est la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_
la oui c'est la oui c'est la oui c'est la cet Ar_mand quel sin_gu_lier é_vé_ne_
F


col oboi
Col B
F
doubles cordes.
je t'ai per--du....
je t'ai per--
--ment ah quel fu-neste é-vé-ne-ment il est per---du mon
--ment ah quel heu-reux é-vé-ne-ment ah quel heu---reux é---
--ment ah quel heu-reux é-vé-ne-ment ah quel heu---reux é---
--ment ah quel heu-reux é-vé-ne-ment ah quel heu---reux é---
-ment quel sin--gu--lier é-vé-ne-ment quel sin----------gu----lier é---
--ment quel sin--gu--lier é-vé-ne-ment quel sin----------gu----lier é---
--ment quel sin--gu--lier é-vé-ne-ment quel sin----------gu----lier é---
--ment quel sin--gu--lier é-vé-ne-ment quel sin----------gu----lier é---

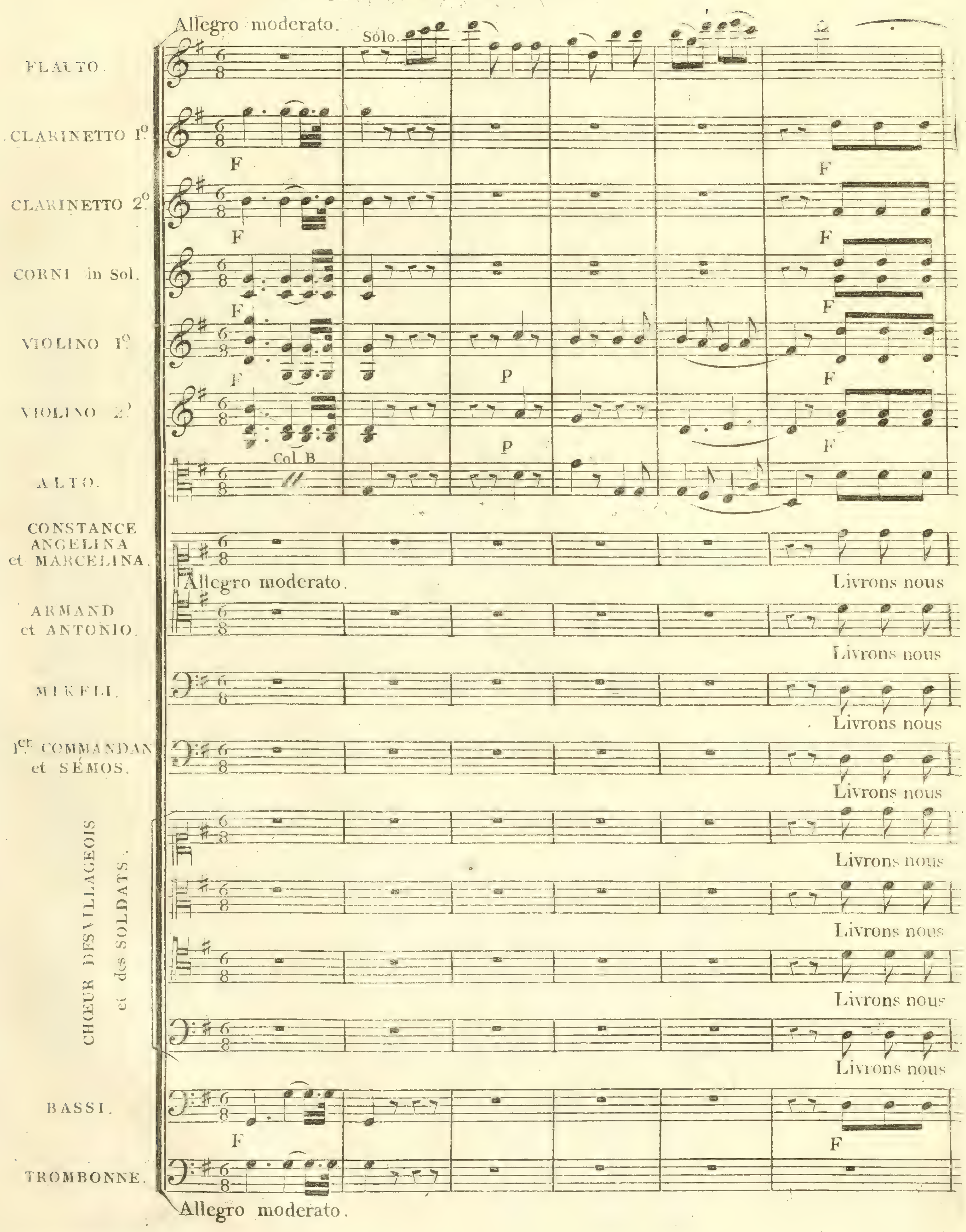

cher Ar_ _ _mand ah quel fu_neste é_vé_ne_ment ah quel fu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment ah quel heu_reux é_vé_ne_ment ah quel heu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_ _ _gu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_ _ _gu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_ _ _gu_ _ _
vé_ _ _ne_ _ _ment quel sin_gu_lier é_vé_ne_ment quel sin_ _ _gu_ _ _

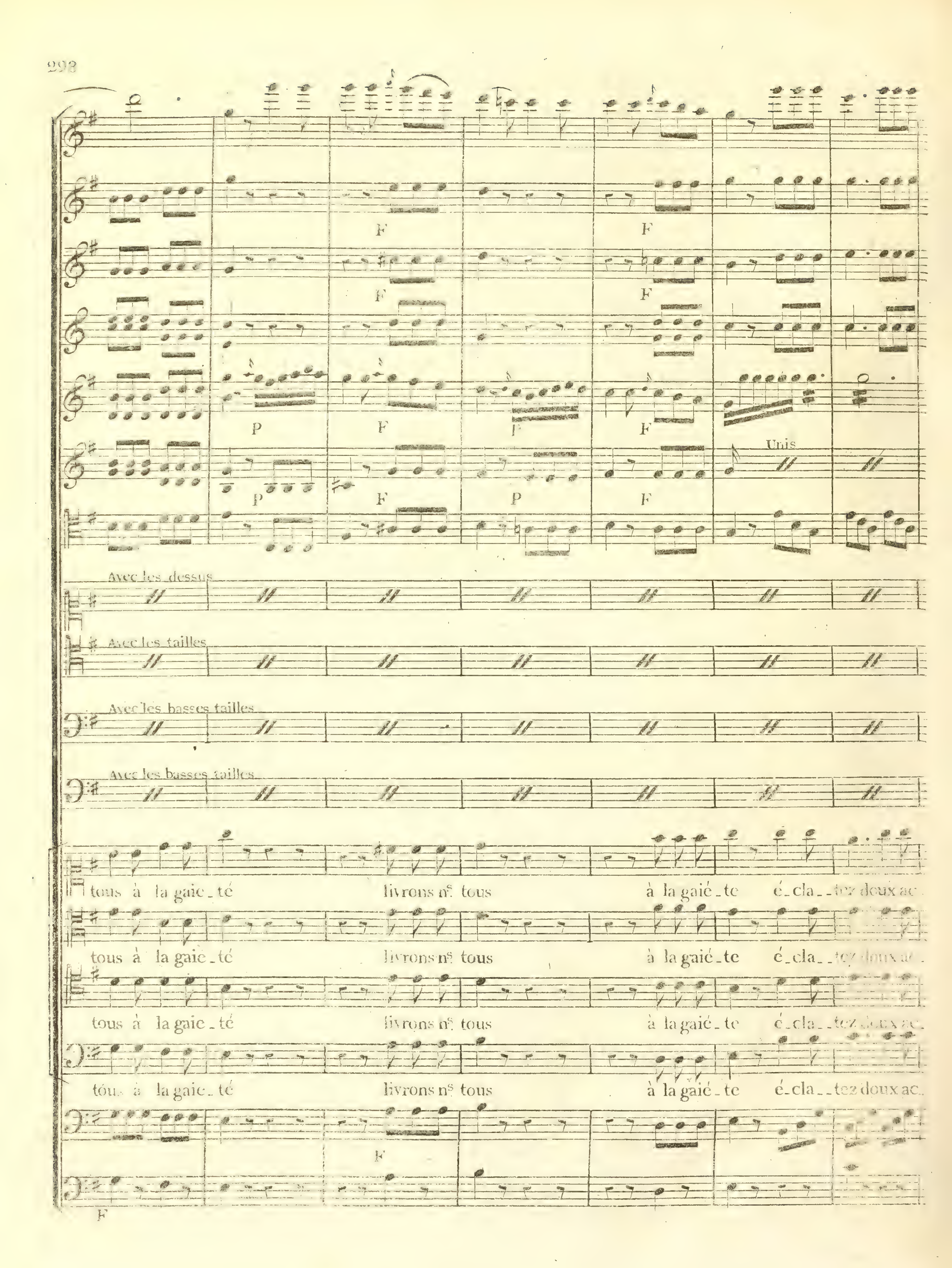


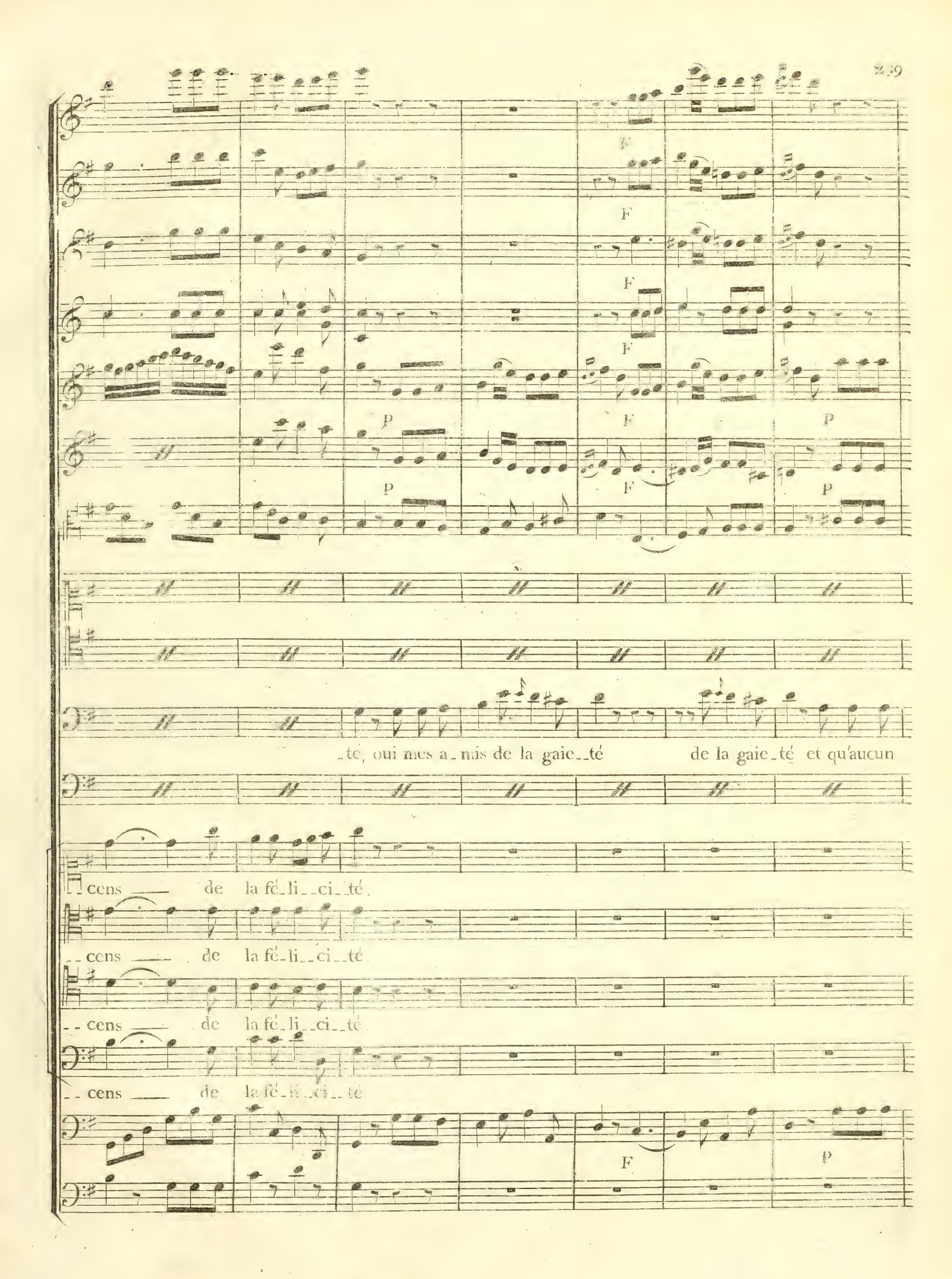
_ _ neste é _ _ _ vé _ _ _ ne _ _ _ ment.
Le Ir. Commandt.
Soldats qu'on l'ammène à l'instant
ment.
_ _ reux é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ _ reux é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ _ reux é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ lier é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ _ lier é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ _ lier é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.
_ _ _ lier é _ _ _ ve _ _ _ ne _ _ _ ment.

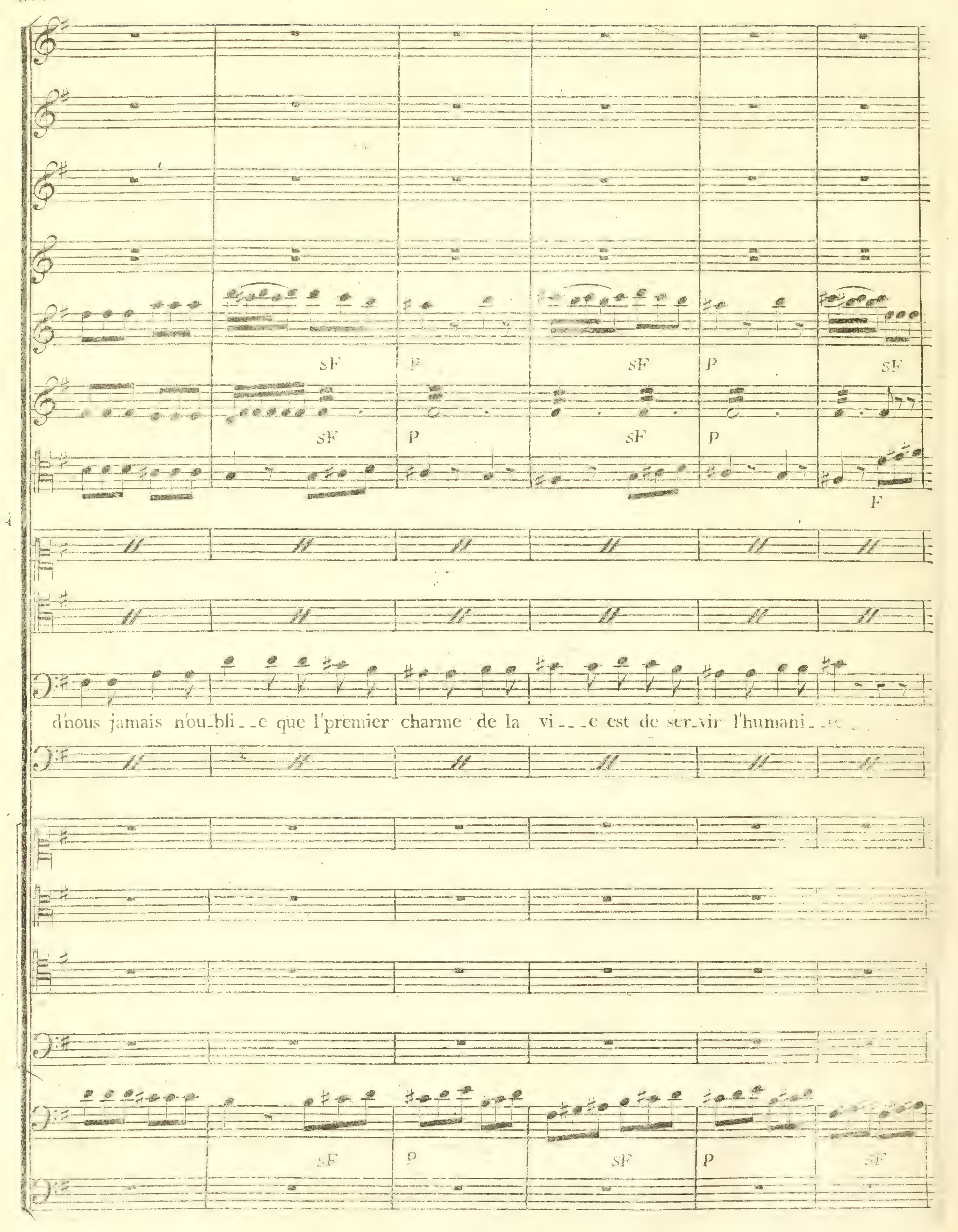
Je n'oublierai jamais ces deux journées.

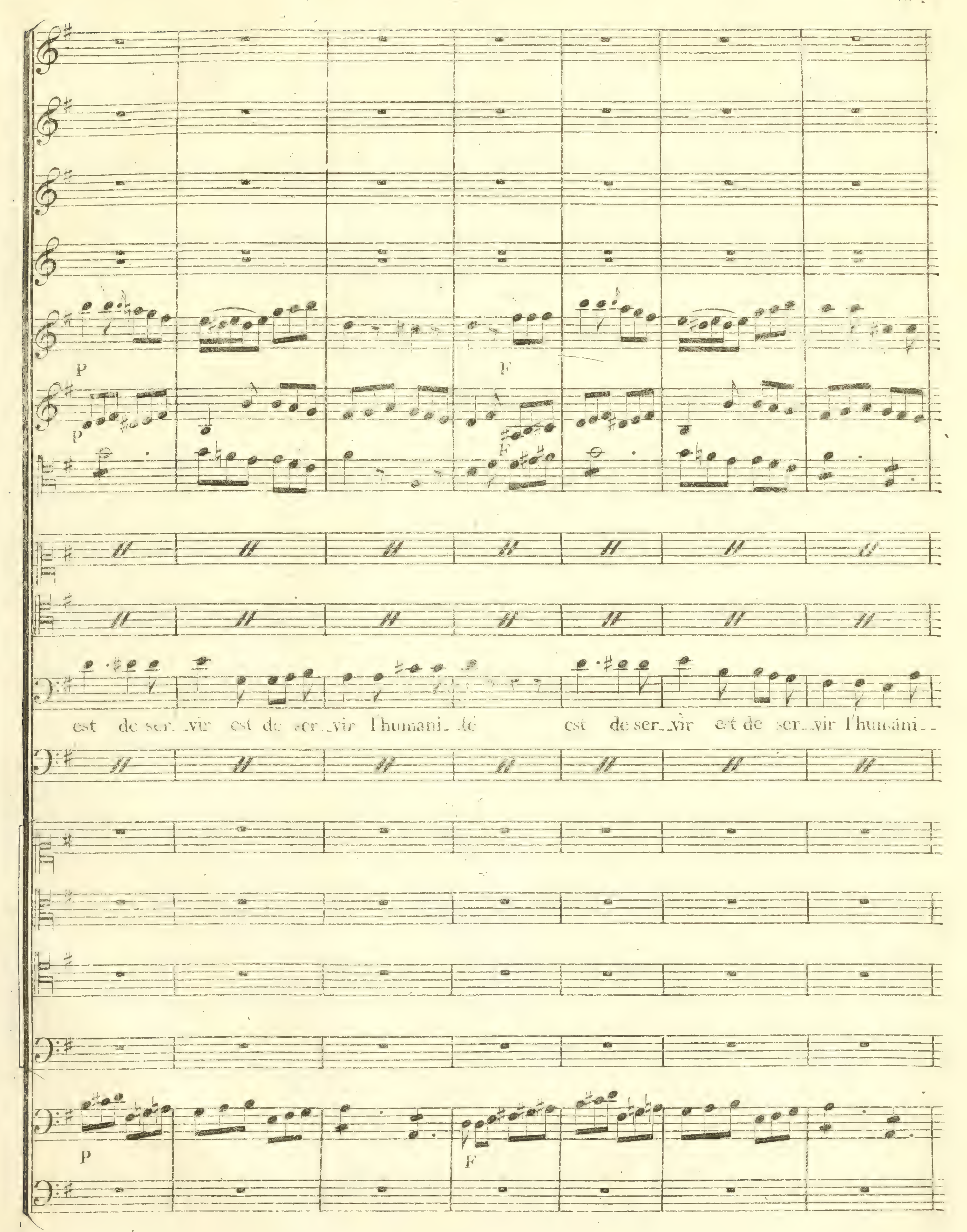
CHŒUR FINAL. Nº 14.

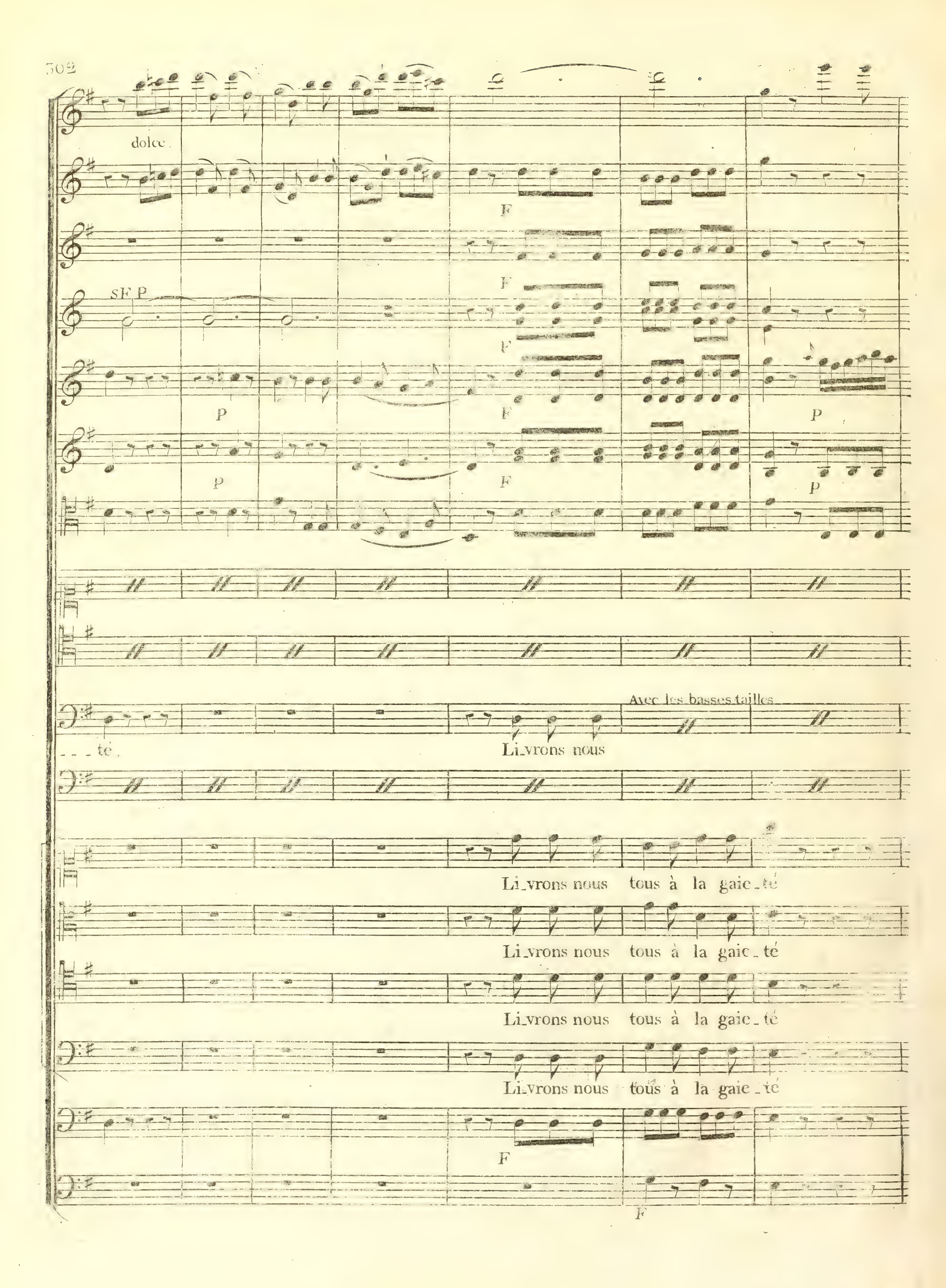


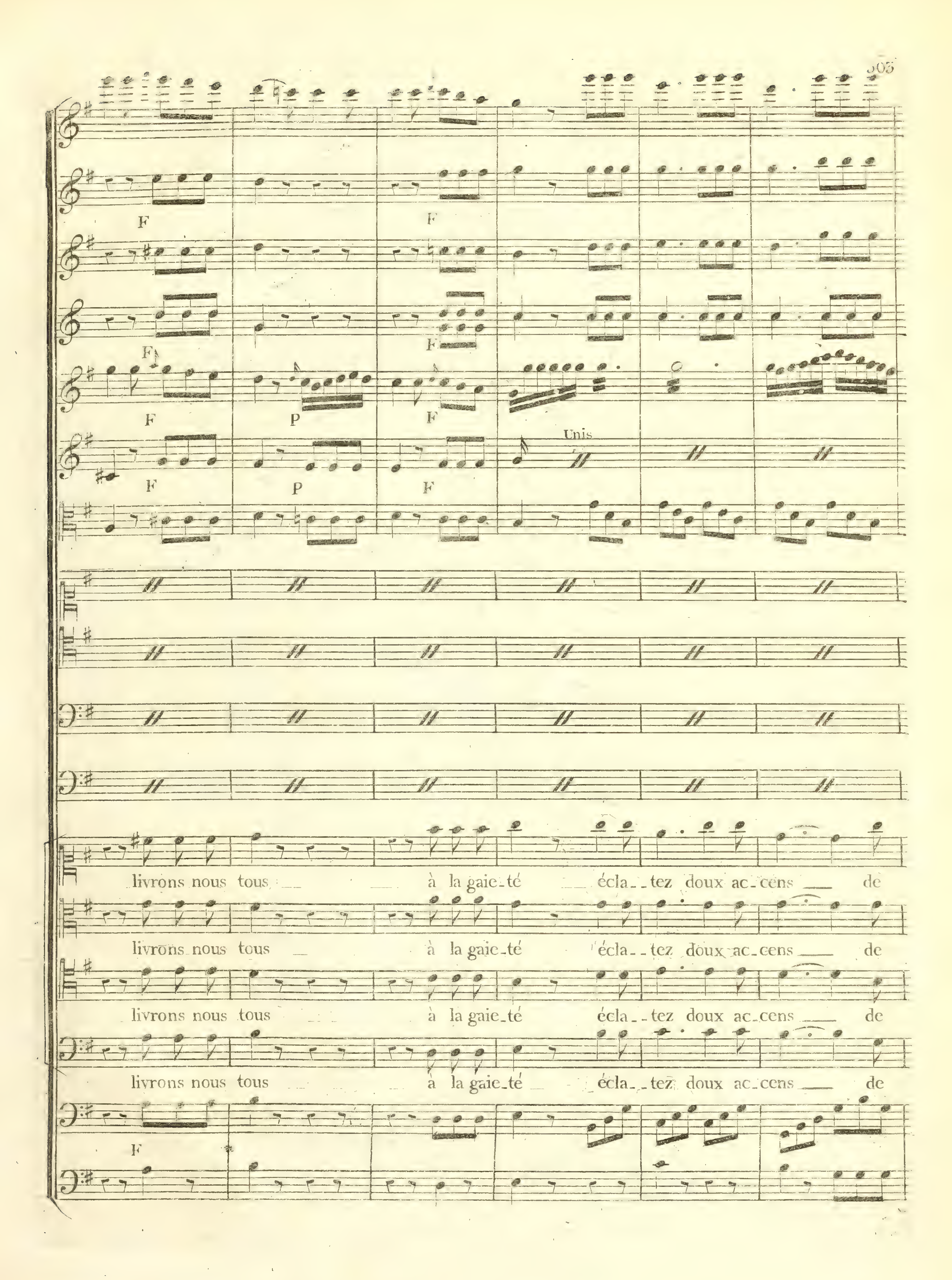

F
F
F
F
P
F
F
F
Unis
P
F
P
F
Avec les dessus
Avec les tailles
Avec les basses tailles
Avec les basses tailles
tous à la gaie_té livrons ns. tous à la gaié_te é_cla__tez doux ac
tous à la gaie_té livrons ns. tous à la gaié_te é_cla__tez doux ac
tous à la gaie_té livrons ns. tous à la gaié_te é_cla__tez doux ac
tous à la gaie_té livrons ns. tous à la gaié_te é_cla__tez doux ac
F
F

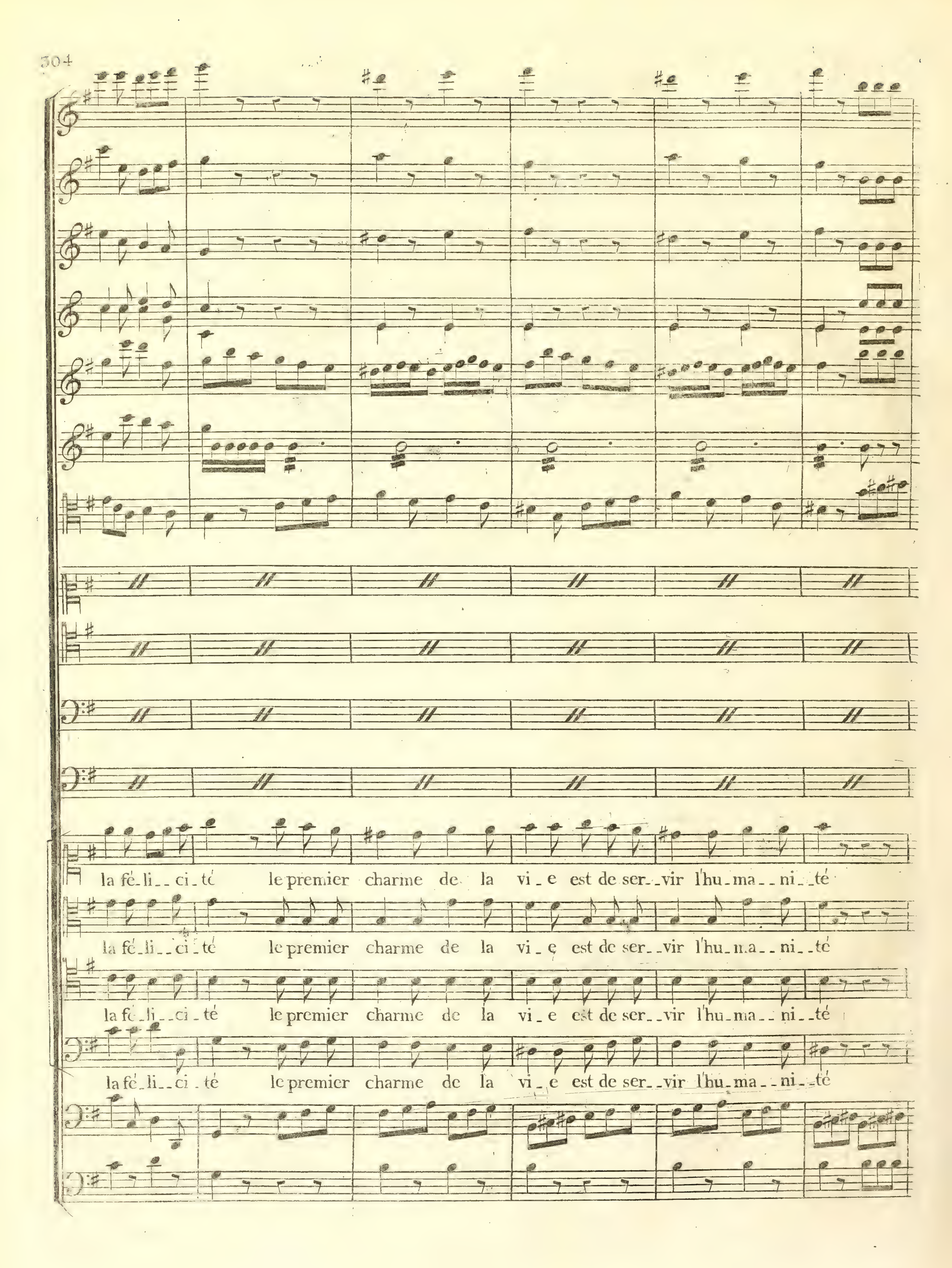

F
F
F
F
P
F
F
P
P
P
-té, oui mes a-mis de la gaie--té
de la gaie-té et qu'aucun
--cens
de
la fé-li--ci--té
--cens
de
la fé-li--ci--té
--cens
de
la fé-li--ci--té
--cens
de
la fé-li--ci--té
F
P

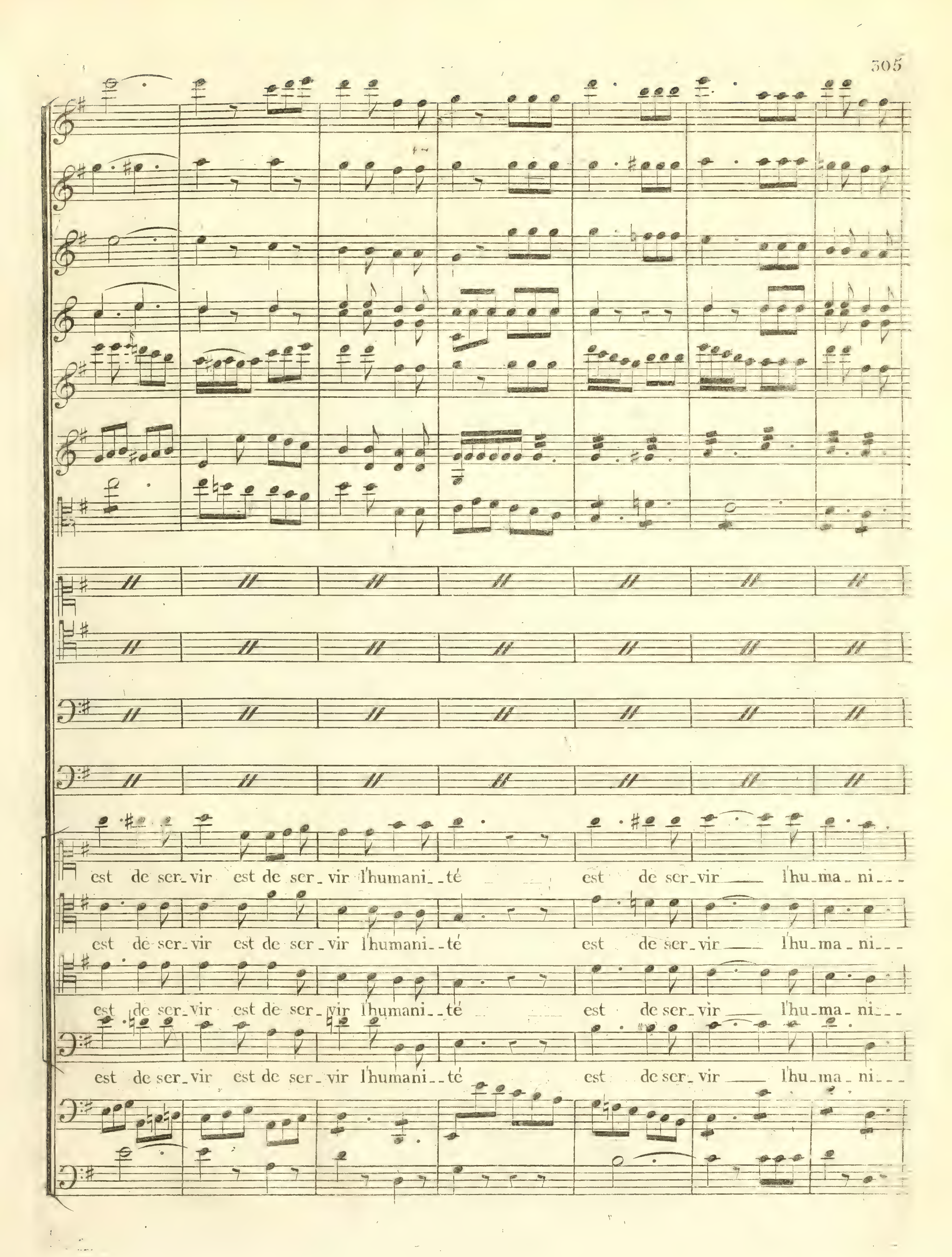

sF
P
sF
P
sF
sF
P
sF
P
F
d'nous jamais n'ou_bli_ _e que l'premier charme de la vi_ _ _e est de ser_vir l'humani_ _té
sF
P
sF
P
sF


P
F
P
F
est de ser_vir est de ser_vir l'humani_té
est de ser_vir est de ser_vir l'humani_
P
F


dolce
SF P
P
P
F
Avec les basses tailles
té
Li_vrons nous
Li_vrons nous tous à la gaie_té
Li_vrons nous tous à la gaie_té
Li_vrons nous tous à la gaie_té
Li_vrons nous tous à la gaie_té


F
F
F
F
F
P
F
Unis
F
P
F
livrons nous tous à la gaie_té écla_tez doux ac_cens de
livrons nous tous à la gaie_té écla_tez doux ac_cens de
livrons nous tous à la gaie_té écla_tez doux ac_cens de
livrons nous tous à la gaie_té écla_tez doux ac_cens de
F


la fé_li__ci_té le premier charme de la vi_e est de ser__vir l'hu_ma__ni__té
la fé_li__ci_té le premier charme de la vi_e est de ser__vir l'hu_ma__ni__té
la fé_li__ci_té le premier charme de la vi_e est de ser__vir l'hu_ma__ni__té
la fé_li__ci_té le premier charme de la vi_e est de ser__vir l'hu_ma__ni__té

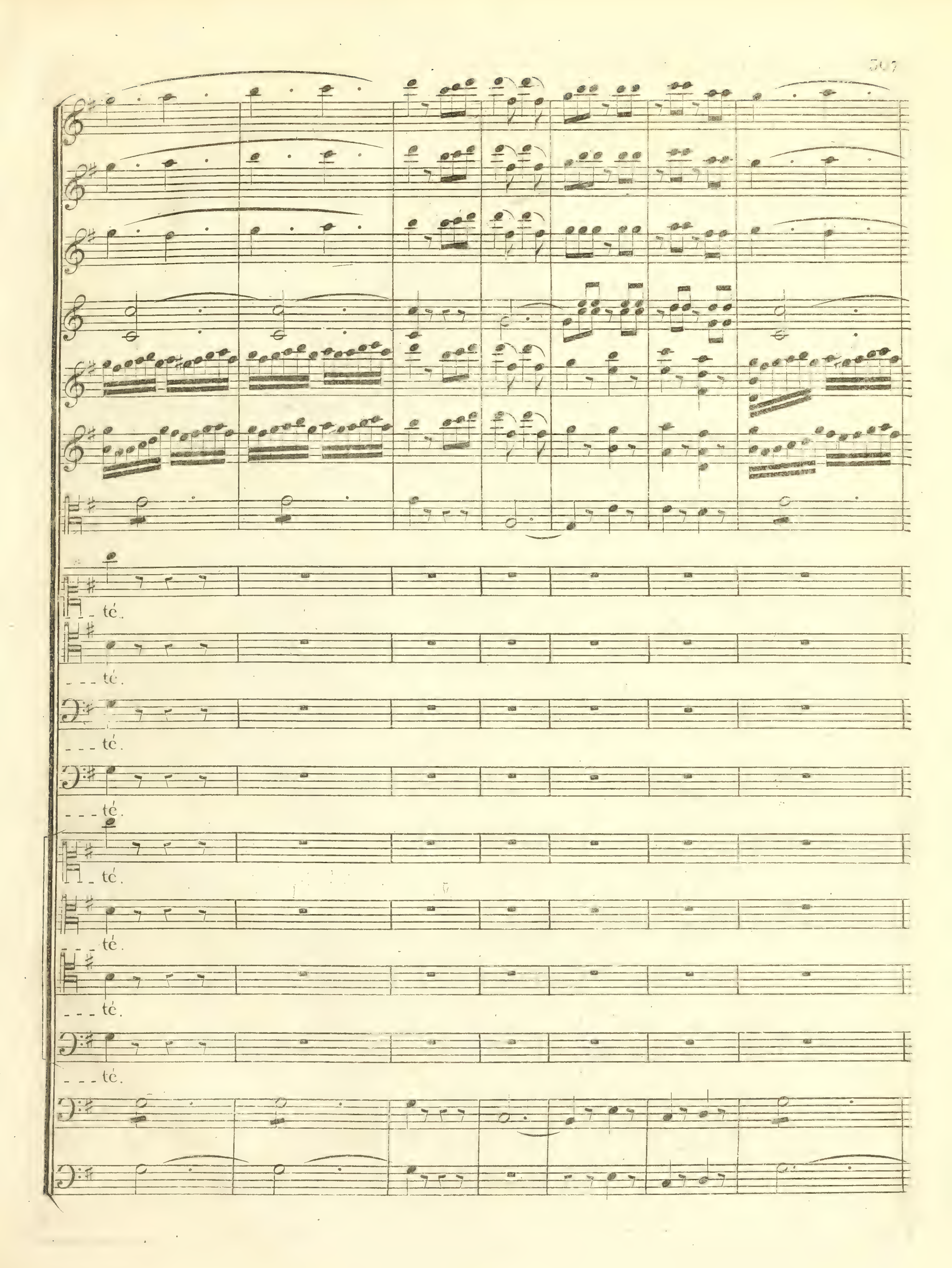

est de ser_vir est de ser_vir l'humani__té est de ser_vir l'hu_ma_ni___
est de ser_vir est de ser_vir l'humani__té est de ser_vir l'hu_ma_ni___
est de ser_vir est de ser_vir l'humani__té est de ser_vir l'hu_ma_ni___
est de ser_vir est de ser_vir l'humani__té est de ser_vir l'hu_ma_ni___

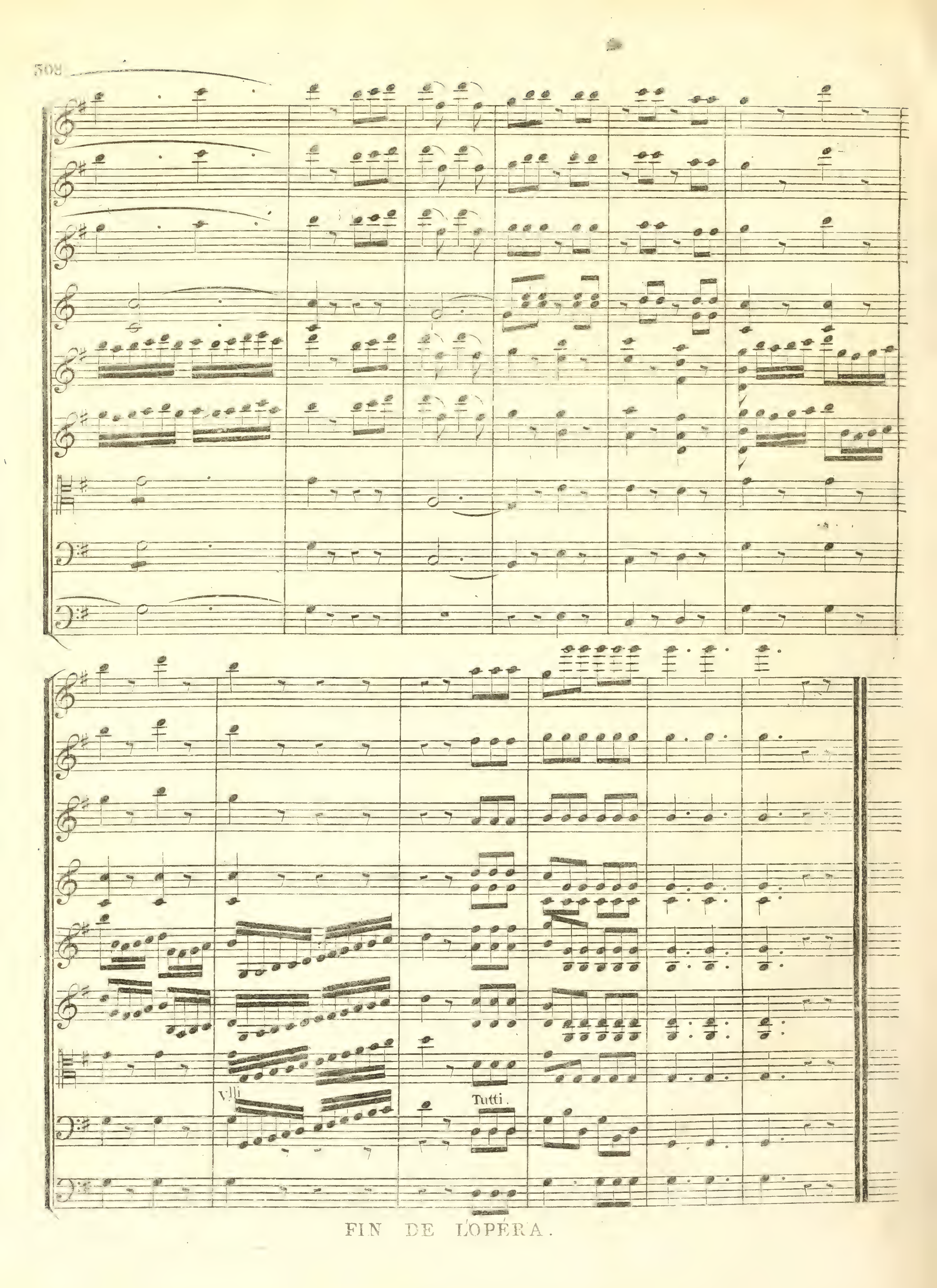
_ _ _ té l'hu_ma_ _ _ni_ _ _ té l'hu_ma_ _ ni_ _ _té l'hu_ _ma_ _ _ni_ _ _

_ _ _ té l'hu_ma_ _ _ni_ _ _ té l'hu_ ma_ _ ni_ _ _ té l'hu_ _ma_ _ _ni_ _ _

_ _ _ té l'hu_ma_ _ _ni_ _ _ té l'hu_ ma_ _ ni_ _ _ té l'hu_ _ma_ _ _ni_ _ _

_ _ _ té l'hu-ma_ _ _ni_ _ _ té l'hu _ ma_ _ ni_ _ _té l'hu_ _ma_ _ _ni_ _ _


té.
- - - té.
- - - té.
- - - té.
- té.
- - - té.
- - - té.
- - - té.



FIN DE L'OPÉRA.

